

Театральное искусство  
как вид внеурочной  
деятельности в рамках  
ФГОС

Учитель начальных классов  
Кондакова Елена Григорьевна

Дети должны жить в мире красоты  
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А.Сухомлинский

### **Актуальность.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Моя работа- работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступить только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

**Цель** - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного зрителя и слушателя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением через самореализацию и самопроявление школьника в общении и в творчестве.

## **Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- развивать способность к перевоплощению ,
- формировать умение выразительного чтения, декламации

## **Театральное искусство – как вид внеурочной деятельности в рамках ФГОС**

Запросы и требование современного общества требуют развития самостоятельности, инициативы и творчества детей во всех областях деятельности. В связи с этим, несколько лет назад у меня появилась идея создать школьный театральный кружок. В этом году моя мечта осуществилась.

В рамках реализации федерального общеобразовательного стандарта с этого учебного года в нашей школе ведутся внеурочные занятия по 5 направлениям. Общекультурное направление реализуется через работу нескольких кружков, в том числе театрального кружка.

В нём занимаются дети из всех 1-х классов. Занятия ведутся в группе, наполняемостью 16 человек, один раз в неделю по

35 минут, во второй половине дня. Мною была разработана рабочая программа, которая рассчитана на четыре года (для учащихся 1- 4 классах). Общее количество курса -135 часов, из них в первом классе отводится 33 часа.

Название кружка «Театральные ступеньки» показалось мне очень актуальным. Ведь дети с каждым годом поднимаются на ступеньку выше в своем мастерстве маленького актера. Учителю нужно выявить одарённость, психологические отклонения, расположить ребенка к себе, чтобы он открыл перед вами свой потаенный мир.

Многие великие люди считали, что не бывает обычных детей, все дети талантливы, просто нужно создать условия для раскрытия любого таланта. Театральное, игровое восприятие жизни свойственно детям, особенно маленьким. Это его неисчерпаемое богатство, которое, взрослея, человек теряет. Почему? Дети привыкают, к тому что мир их воображения никому не интересны. Всех волнуют лишь их успехи в школе и "умение вести себя хорошо". Тут-то и наступает угасание всех талантов. А театр помогает их оживить.

В своей программе я выделила 5 разделов, которые пронесла через весь курс. Это основы театрального искусства, ритмопластика, речевая гимнастика, культура и техника речи и театральная игра

Особенность содержания всех разделов состоит в том, что младший школьник без принуждения погружается в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Для реализации всех разделов программы я играю с детьми на каждом занятии. Все разделы программы построены на играх.

В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Воспитательное значение игры трудно переоценить.

## **Структура программы.**

### **I Раздел: Основы театрального искусства.**

Знакомство с театром начинается с цикла бесед: "Рождение театра", "Что такое театр", "Театр и жизнь". Дети знакомятся с театральной терминологией: актёр, аншлаг, бутафория, декорация, грим, зритель, жест, мимика. Кроме бесед в этом разделе дети выполняют практические работы. Например при изучении темы « Афиша» ,они оформляют на больших листах афиши к различным мероприятиям и праздникам. При изучении темы « Грим» учатся накладывать грим друг на друга. Проводятся экскурсии в театр, костюмерную, художественную мастерскую театра, , видео просмотры, аудио прослушивания, где дети получают краткие сведения о театральном искусстве. А так же дети посещают спектакли на профессиональной сцене.

В этом разделе прививается уважение к труду людей разных профессий, работающих в театре, а так же культура поведения в театре.

### **II. Следующий раздел: «Культура и техника речи».**

Вспомните, как обычно родители рекомендуют детям учить стихи? Призывают читать, как следует, "с выражением". Но выразительность не может взяться из ничего, из воздуха. Она рождается только, когда человек начинает чувствовать его эмоциональное звучание. Некоторые дети улавливают его

интуитивно, другим надо понять смысл, ход авторской мысли, представить картины, нарисованные словами. И тогда появляется выразительность. Но ведь выразительность может стать только имитацией чувств, Очень часто на репетициях я сразу вижу, кто зажат, закрепощен, а кто чувствует себя свободно. Именно для того, чтобы помочь ребенку преодолеть неуверенность, зажатость, стать коммуникабельным человеком, суметь адаптироваться в нашем сложном мире и нужно создавать театральные кружки в школе.

### **Гимнастика для губ и языка**

На каждом уроке сами ребята проводят Представим, что на ладошке перышко. Вдохнули и медленно выдыхаем так, чтобы перышко осталось на ладошке.

- Сомкнутые губы вытянуть вперед, как пяточек у поросенка; губы растянуть в улыбке, не обнажая зубов.
- Сомкнутые губы (пяточок) двигаются то вверх, то вниз; то вправо, то влево.

Дети учатся произносить скороговорки, стихи, сказки, песни, игры, пословицы, дразнилки, считалки. При этом развивается связная образная речь, дети сочиняют небольшие рассказы и сказки, подбирают простейшие рифмы.

"Отгадай, где я". Дети получают задание без слов мимикой и жестами показать где они находятся. Шепчу на ухо, а они показывают (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д. Класс пытается отгадать.

Дети получают домашнее задание понаблюдать за домашними животными. Они показывают всех, вплоть до тараканов, , вставая на колени, гавкая, мяукая или прыгая



### **III раздел: «Ритмопластика»**

Немаловажную роль играет работа над ритмопластикой, мимикой, пантомимой *для того чтобы ребенок мог лучше прочувствовать свою роль ,в исполнении научился перевоплощаться, держался на сцене легко и непринужденно.*

#### **Мимика**

Что такое мимика? Подойдем все к зеркалу.

Бывает, без сомнения, разное настроение,  
Его я буду называть, попробуйте его показать.

Покажите: грусть, вкус кислого лимона, радость, счастье, спокойствие, вредность

А теперь пора пришла  
Общаться жестами, да-да!  
Я вам слово говорю,  
В ответ от вас я жестов жду.

“Иди сюда”, “уйди”, “здравствуйте”, “до свидания”, “тихо”, “не балуй”, “погоди меня”, “нельзя”, “отстань”, “думаю”, “понял”, “нет”, “да”.

#### **Пантомима**

*Я читаю текст, дети изображают пантомимой.*

- Только в лес мы вошли, появились комары.
- Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.  
Тихо птенчика берем и назад в гнездо кладем.
- На полянку мы заходим, много ягод мы находим.  
Земляника так душиста, что не лень и наклониться.
- Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.  
Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.
- На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,  
Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,  
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу.

### **Театральная разминка**

*Называется игра "Разминка театральная".*

Сказки любите читать?  
Артистами хотите стать?  
Тогда скажите мне, друзья,  
Как можно изменить себя?  
Чтоб быть похожим на лису?  
Или на волка, или на козу,  
(Изменить внешность можно с помощью костюма, грима,  
прически и т.д.)

Предложить детям взять несколько предметов и перевоплотить себя. В Новогодний семейный праздник девочки устроили показ мод, модели для этого показа сконструировали сами из обоев. Каждая выбирала себе свой фасон, оформление платья, музыку для демонстрации своего наряда. Вся коллекция была выполнена самими девочками под моей консультацией

### **Приёмы, направленные на развитие двигательных навыков**

Игры и упражнения развивают пластическую выразительность телодвижений, развивают умения выражать эмоции в мимике и пантомиме, снижают последствия учебной перегрузки.

### **Упражнения и игры, направленные на развитие фантазии**

В руках воображаемый котенок, – мягкий и пушистый, чувствуем эту нежность и тепло. Закрываем глаза, гладим котенка, он превращается в горячий шарик, потом остывает, тяжелеет, затем, наоборот, становится легче и легче, рвется в небо, и вот мы вместе с ним парим над землей.

Я рассказываю о тех пейзажах, которые проплывают под нами, особо заостряя внимание на цветовой гамме. Далее мы прилетаем в страну мечты. Полет закончен. Мы запомнили, что видели в стране мечты, и теперь, чтобы не вспугнуть нашу мысль, бесшумно на цыпочках переходят за парты, садятся и пытаются изобразить то, что удалось увидеть за время нашего полета.

Из анализа рисунков я вижу – Удалось! Все рисунки спокойны, по-детски наивны и не вызывают тревоги.

Младшие школьники очень чутко сочувствуют добрым героям, переживают за победу добра над злом. В отличие от телевидения, мультипликационных фильмов, театр находится в трёхмерном пространстве, он материально ощутим.

#### **IV. Работа над всеми разделами, даёт возможность постепенно перейти к постановке театральных спектаклей.**

Я даю возможность детям самим выбрать сценарий, предложив несколько произведений. Были произведены пробы, где были учтены желания детей играть ту или иную роль. К нашей творческой работе присоединились родители. Помогали в оформлении и пошиве костюмов.

На репетициях и во время представлений дети анализируют поступки героев, учатся вместе с ними сопереживать, сочувствовать и любить. Ребята искренне радуются тому, что всегда побеждает справедливость. В этом, прежде всего и состоит большая педагогическая ценность театра.

#### **Перевоплощения**

Дети играют, перевоплощаются, в одном спектакле они могут быть положительными героями, в другом – отрицательными. А так умеют перевоплощаться только великие актеры и ...дети.

Если у кого-то не получается одна роль, то это не значит, что он не будет гениален в другой.

Дети понимают, что люди разные и это нормально. Они уверены, что если на спектакль не явится ребенок, исполняющий далеко не самую главную роль, то общая работа пойдет насмарку. Это позволяет осознать ценность каждого человека.

Я не могу проводить специальные занятия по актерскому мастерству, потому что, как вы понимаете, я сама не специалист в этом, а просто учитель начальных классов. Но мы проигрываем какие-то моменты, сами того не замечая.

Нельзя не улыбнуться, глядя на искреннюю игру моих учеников. А сколько удовольствия приносит это им самим, родителям и окружающим! Достаточно увидеть счастливые лица ребят и взрослых.

Своеобразный отчет работы кружка за I полугодие стал спектакль «Снежная королева», который показали ребята на семейном праздновании Нового года в классе.

Отзывы родителей только положительные: «Безумно понравилось! Как удачно подобраны роли.» «Даже и не ожидала, что мой сын может так сыграть.!» Восхищению не было предела. Да и сами дети были довольны-оценка нашего труда.

### **Рефлексия деятельности:**

Способы оценивания промежуточных результатов

- 1.разучивание стихов,
- 2.актёрская работа в инсценировках, театральных представлений.

### 3. индивидуальная диагностика.

Я заметила, что мои дети раскрепостились, стали проявлять свою индивидуальность. С каждым занятием они приобретают художественный вкус, становятся понимающим умным зрителем, который имеет собственное мнение. На школьных и районных конкурсах чтецов наши дети неоднократно были победителями и призерами. ( Это Двоеглазов Алексей, Бушмелева Надежда, Рябов Сергей, Квакина Софья) А Квакина Софья побывала даже на областном конкурсе С перывого класса мои ученики выступают на мтинге посвященном 9 мая.

Результатом своей инновационной деятельности я вижу в сегодняшней и будущей жизни моих детей. Умения говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе и многое другое найдёт применение в дальнейшей жизни каждого ребёнка. Инновационная деятельность работы театрального кружка позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Я считаю, что не важно, станет ли ребенок актером, когда вырастет, или нет. Ведь этот опыт наполнит его жизнь радостью творчества, особым смыслом - смыслом познания себя.

**Диагностика эффективности внеурочной деятельности школьников**  
диагностика должна быть направлена на изучение личности ученика и создаваемые во внеурочной деятельности условия развития личности. Исходя из этого, можно выделить три основных предмета диагностики.

Первый предмет диагностики - это личность самого воспитанника.

Второй предмет диагностики — это детский коллектив как одно из важнейших условий развития личности ученика.

Третий предмет диагностики — это профессиональная позиция педагога, ещё одно важнейшее условие развития личности ученика

### **Ожидаемые результаты .**

В результате освоения этой деятельности школьники

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества

## **ДИАГНОСТИКА ЭФФЕКТИВНОСТИ**

Основные результаты реализации программы внеурочной деятельности обучающихся оцениваются в рамках мониторинговых процедур, предусматривающих сформированность познавательного, коммуникативного, нравственного, эстетического потенциала личности.

### **Мониторинг компетентностей обучающихся**

<b>Компетенции ученика</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методический инструментарий</b>
--------------------------------	-------------------	--

Сформированность познавательного потенциала личности обучающегося и особенности мотивации.	1.Познавательная активность обучающихся. 2.Произвольность психических процессов. 3.Эмоциональное состояние (уровень тревожности)	1.Методики изучения развития познавательных процессов личности ребёнка. 2.Педагогическое наблюдение. 3.Оценка уровня тревожности Филипса «Шкала тревожности».
Сформированность коммуникативного потенциала личности и её зависимость от сформированности общешкольного коллектива.	1.Коммуникабельность. 2.Знание этикета. 3.Комфортность ребёнка в школе. 4.Сформированность совместной деятельности. 5.Взаимодействие со взрослыми, родителями, педагогами. 6.Соблюдение социальных и этических норм.	1.Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся. 2. Педагогическое наблюдение. 3 Методика А.А.Андреева «Изучение удовлетворённости учащегося школьной жизнью». 4.Методики «Наши отношения», «Психологическая атмосфера в коллективе». 5.Анкета «Ты и твоя школа». 6.Наблюдения педагогов.
Сформированность нравственного, эстетического	1.Нравственная направленность личности.	1.Тест Н.Е.Щурковой «Размышляем о жизненном опыте».

потенциала обучающегося.	2.Сформированность отношений ребёнка к Родине, обществу, семье, школе, себе, природе, труду. 3.Развитость чувства прекрасного.	2.Методика С.М.Петровой «Русские пословицы», методики «Репка» («Что во мне выросло»), «Золотая рыбка», «Цветик-семицветик». 3.Методики «Недописанный тезис», «Ситуация свободного выбора».
--------------------------	---	---

### Методика «Пословицы» (разработана кандидатом психологических наук С.М. Петровой)

Поделиться...

**Цель:** определение уровня нравственной воспитанности учащихся и выявление особенностей [ценностных отношений](#) к [жизни](#), к [людям](#), к самим себе.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить [степень согласия](#) с ее содержанием по следующей шкале:

- 1 балл – согласен в очень незначительной степени;
- 2 [балла](#) – частично согласен;
- 3 балла – в общем согласен;
- 4 балла – почти полностью согласен;
- 5 [баллов](#) – совершенно согласен.



Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1.

- а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
- б) стыд не дым, глаза не выест;
- в) [лучше](#) жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;
- г) что за честь, коли нечего есть.

2.

- а) не хлебом единым жив человек;
- б) живется, у кого денежка ведется;
- в) не в деньгах [счастье](#);
- г) когда [деньги](#) вижу, души своей не слышу.

3.

- а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;
- б) где счастье плодится, там и зависть родится;
- в) кто хорошо [живет](#), тот долго живет;
- г) [жизнь](#) прожить – не поле перейти.

4.

- а) бояться несчастья и счастья не видать;
- б) людское счастье, что вода в бредне;
- в) деньги – дело наживное;
- г) голым родился, гол и умру.

5.

- а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;

- б) береженого Бог бережет;
- в) на Бога надейся, а сам не плошай;
- г) не зная броду, не суйся в воду.

6.

- а) всяк сам своего счастья кузнец;
- б) бьется как рыба об лед;
- в) хочу – половина могу;
- г) лбом стены не прошибешь.

7.

- а) добрая слава лучше богатства;
- б) уши выше лба не растут;
- в) как проживешь, так и прослывешь;
- г) выше головы не прыгнешь.

8.

- а) мир не без добрых людей;
- б) на наш век дураков хватит;
- в) люди – всё, а деньги – сор;
- г) деньгам все повинуются.

9.

- а) что в [людях](#) живет, то и нас не минет;
- б) живу как живется, а не как люди хотят;
- в) от народа отстать – жертвою стать;
- г) никто мне не указ.

10.

- а) всякий за себя отвечает;

- б) моя хата с краю, я ничего не знаю;
- в) своя рубашка ближе к телу;
- г) наше дело – сторона.

11.

- а) сам пропадай, а товарища выручай;
- б) делай людям добро, да себе без беды;
- в) жизнь дана на добрые дела;
- г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.

12.

- а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;
- б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;
- в) доброе братство лучше богатства;
- г) черный день придет – приятели откажутся.

13.

- а) [ученье](#) – свет, неученье – тьма;
- б) много будешь знать, скоро состаришься;
- в) ученье лучше богатства;
- г) век живи, век учись, а дураком помрешь.

14.

- а) без труда нет добра;
- б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;
- в) можно тому богатым быть, кто от трудов мало спит;
- г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

15.

- а) на что и законы писать, если их не исполнять;

- б) закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет;
- в) где тверд закон, там всяк умен;
- г) закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

**Обработка полученных данных.** Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

1.

- а, в – духовное отношение к жизни,
- б, г – бездуховное отношение к жизни;

2.

- а, в – незначимость материального благополучия в жизни,
- б, г – материально благополучная жизнь;

3.

- а, в – счастливая, хорошая жизнь,
- б, г – трудная, сложная жизнь;

4.

- а, в – оптимистическое отношение к жизни,
- б, г – пессимистическое отношение к жизни;

5.

- а, в – решительное отношение к жизни,
- б, г – осторожное отношение к жизни;

6.

- а, в – самоопределение в жизни,
- б, г – отсутствие самоопределения в жизни;

7.

- а, в – стремление к достижениям в жизни,
- б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни;

8.

- а, в – хорошее отношение к людям,
- б, г – плохое отношение к людям;

9.

- а, в – коллективистическое отношение к людям,
- б, г – индивидуалистическое отношение к людям;

10.

- а, в – эгоцентрическое отношение к людям,
- б, г – эгоистическое отношение к людям;

11.

- а, в – альтруистическое отношение к людям,
- б, г – паритетное отношение к людям;

12.

- а, в – значимость дружбы,
- б, г – незначимость дружбы;

13.

- а, в – значимость ученья,
- б, г – незначимость ученья;

14.

- а, в – значимость труда,
- б, г – незначимость труда;

15.

- а, в – значимость соблюдения законов,

- б, г – незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» – об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

1. У МЕНЯ У ТЕБЯ (ПОКАЗЫВАЕМ РУКОЙ НА СЕБЯ И НА ДРУГИХ)  
КРАСИВЫЕ РУЧКИ (ПОКАЗЫВАЕМ ПЕРЕД СОБОЙ РУЧКИ)  
У МЕНЯ У ТЕБЯ  
КРАСИВЫЕ НОЖКИ (РУКИ НА ПОЯСЕ ПРУЖИНОЧКИ)  
МЫ С ТОБОЙ МЫ С ТОБОЙ (РУКИ НА ПОЯСЕ НАГИНАЕМСЯ )  
ХЛОП ХЛОП ХЛОП ХЛОП (ХЛОПАЕМ)  
МЫ С ТОБОЙ МЫ С ТОБОЙ  
ТОП ТОП ТОП ТОП (ТОПАЕМ)

в проигрыше кружимся в парах

2. У МЕНЯ У ТЕБЯ  
КРАСИВЫЕ ГЛАЗКИ (КАЧАЕМ ГОЛОВОЙ)  
У МЕНЯ У ТЕБЯ  
КРАСИВЫЕ ЩЕЧКИ (ГЛАДИМ ЩЕЧКИ)  
МЫ С ТОБОЙ МЫ С ТОБОЙ  
ХЛОП ХЛОП ХЛОП ХЛОП (ХЛОПАЕМ ГЛАЗКАМИ)  
МЫ С ТОБОЙ МЫ С ТОБОЙ  
ПЛЮХ ПЛЮХ ПЛЮХ ПЛЮХ (С ЛЕГКА ЛАДОШКАМИ УДАРЯЕМ ПО ЩЕЧКАМ)

проигрыш кружимся парами

3 куплет так же как и первый

в проигрыше кружимся. после кланяемся



