«Развитие музыкально-пластических способностей дошкольников средствами сюжетно-образного танца»

Тема проекта: « Развитие музыкально-пластических способностей дошкольников средствами сюжетно-образного танца ».

Выбор темы продиктован необходимостью поиска все новых методов и форм музыкально-пластического воздействия на дошкольников средствами сюжетно-образного танца.

Музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на ребенка. Музыкально-пластические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребенку подружиться с другими детьми, дают определенный психотерапевтический эффект.

Актуальность темы продиктована современностью и вытекает из многих составляющих. Это модернизация процесса образования в Российской Федерации, повышение требований к качеству образования, необходимости оптимизации процесса обучения, повышение его эффективности, создание у детей мотивационной готовности к процессу обучения.
Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. Здесь предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения. Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем – и взрослым и детям, он интернационален.

В своей практической деятельности столкнулась с рядом **противоречий**:
- между требованиями, предъявляемыми программой к содержанию танца в детском саду, и недостаточной сформированностью у дошкольников пластичности и гибкости;

-между наличием у детей психологической закомплексованности и необходимостью выступать публично;

-между наличием большого количества разработок упрощенных танцев и отсутствием интересных сюжетно-образных композиций.

Приступая к работе над этими проблемами, исходила из того, что нужно обучить детей основам хореографическогоискусства, а ритмика станет лишь составной частью, дополнением к ведущим занятиям. В наш информационный век дети и взрослые увлечены компьютерными играми, телевидением, Интернетом и т. д., мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху. Вследствие чего у каждого второго ребенка наблюдается искривление позвоночника, ослабленное зрение, а так же некоторые психические расстройства. Порой дети не знают элементарного - героев русских народных сказок, игр, хороводов, их больше интересуют герои Диснея - роботы, пауки, чудовища и т. д.
Музыкально - ритмические занятия позволили смотреть на музыкально - пластическое воспитание в дошкольном учреждении как на важный процесс развития детей. Для этого было разработано перспективное планирование по развитию движений в средней, старшей и подготовительной группах.

Ведущая педагогическая идея заключается в определении путей формирования творческих способностей дошкольников, улучшении их психофизического состояния посредством музыкально-пластических движений.
Длительность работы составляет 3 года.
На первоначальном этапе в сентябре-октябре 2015 года было проведено диагностирование уровня развития музыкально-ритмических движений дошкольников в результате было выявлено: высокий уровень - у 20% детей; средний – у 53% ; низкий уровень – у 27% детей.

.
Диапазон проекта охватывает организацию образовательного процесса в системе индивидуальных и групповых занятий с детьми старшего дошкольного возраста.
Теоретическая база проекта основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений.
Теоретической базой для опыта стали публикации С. Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», Н. А.Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка», Е. В. Горшковой «От жеста к танцу», Р. А. Захаров « Сочинение танца », Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», из них почерпнула особенности организации процесса обучения сюжетному танцу.

В своей работе опиралась на методические разработки С. И.Бекиной «Музыка и движение (игры, упражнения и пляски для детей 6-7 лет)», Б. И.Мысова «Музыкально-ритмические движения», М. А.Михайловой «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Г. И. Колодецкого «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы»

Степень новизны проекта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально - пластических средств обучения в форме сюжетных занятий. Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него - к «композиционному» творчеству в танце.

Технология проекта

Целью педагогического проекта является обеспечение положительной динамики развития музыкально-пластических и творческих способностей дошкольников средствами сюжетно - образного танца.

Задачи:

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально - ритмического, эстетического развития детей. В процессе развития у дошкольников музыкально-пластических способностей средствами сюжетно-образного танца был определен ряд задач:

-создание системы занятий для развития музыкально-ритмических способностей детей, для определения содержания и основных направлений деятельности,

- развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений,

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- обогащение двигательного опыта детей разнообразными движениями;

- развитие творческих способностей, потребности в самовыражении под музыку, средствами сюжетно - образного танца;

- учить радоваться успехам других детей и вносить вклад в общий успех.

Свою практическую деятельность осуществляла с учетом *обще дидактических принципов* – воспитывающего характера обучения, систематичности и последовательности, доступности, сознательности и активности, а также и специфических принципов:

1. *Связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современностью*. Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, воздействуя на чувства и сознание слушателя, она способствует активному сопереживанию, стимулирует к творчеству.

2.*Установление преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на различных возрастных этапах.* Его сущность состоит в том, что на каждой следующей ступени обучения элементы усвоенного повторяются, дополняются, на этой основе формируются новые знания. Детей ведут от простых действий к более сложным, но при этом на каждом этапе учитываются достигнутые результаты и психофизиологические возможности.

Система работы по развитию у детей музыкально-пластических способностей осуществлялась на музыкальных занятиях, в процессе кружковой работы с одаренными детьми и в индивидуальной работе. Был разработан перспективно-календарный план совместной работы по развитию музыкально-пластических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Работа по развитию музыкально-пластических способностей включила в себя три этапа, организация проведения каждого из них имела свои особенности:

1. *Начальный этап* обучения характеризовался созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения рассказывала, объясняла и демонстрировала упражнения, а дети пытались воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая.

Название упражнений, вводимое на начальном этапе, создавало условия для формирования его образа, активизировало работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения проводила в зеркальном изображении. Объяснением техники исполнения упражнения дополняла ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имели большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависел от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное о нем представление.

2. *Этап углубленного разучивания* характеризовался уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения упражнений. Основная задача этого этапа сводилась к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.
Главным условием обучения на этом этапе являлось – целостное выполнение упражнения. Количество повторений в задании увеличивалось по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретали некоторый опыт в исполнении движений по показу и запоминали несколько композиций. По моему мнению, все это способствовало развитию у детей умения самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

3. Этап закрепления и совершенствования характеризовался образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в сюжетно - образном танце. На этом этапе совершенствовалось качество исполнения упражнений и формировался у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения считался завершенным лишь тогда, когда дети начали свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

На занятиях включала выполнение музыкально-ритмических упражнений, разучивала композиции и танцы, рекомендуемые программой. Проводила занятия, целиком посвященные развитию музыкально-ритмических движений.

Продолжительность таких занятий обусловлена возрастом занимающихся (с 3-4 года – 15-20 минут; с 4-5 лет – 20-25 минут; 5-7 лет – 30-35 минут). Занятие состояло из подготовительной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляли упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм обязательно включала в нее ходьбу, бег, прыжки. Затем следовала основная часть**,** которая начиналась с поклона.
Основная часть занятия – музыкально-ритмическая, она наиболее динамичная. В нее включала танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построения и перестроение.

В этой части дети самостоятельно могли создавать музыкально - пластические образы в сюжетно-образных танцах.

Упражнения распределялись с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединялись упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном, умеренном темпе. Постепенное увеличение этих

параметров движения и темпа приводило к усилению нагрузки в основной части. В заключительной части постепенно снижала нагрузку.

К подбору музыки на музыкальные занятия относилась очень серьезно, использовала музыку, доступную для восприятия ребенка. Использовались детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темпы на протяжении занятия менялись, но основной темп был умеренный, Проводила музыкально - ритмические занятия следующих видов:

- Тематическое занятие;

- Сюжетное занятие;

- Игровое занятие;

- Импровизация.

Каждый вид занятий имеет специфическую структуру.

Тематическое занятие состояло из подготовительной, основной и заключительной частей.
Цель занятия **:** Воспитание интереса, потребности в движении под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. (Приложение)
На занятиях использовались следующие упражнения:

1 *Основные виды движений*
а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т. д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

в) Прыжковые движения – двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание.

2 **Общеразвивающие упражнения** на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.
3 **Плясовые движения:**
- элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек и полуприсядка для мальчиков и др..

4 **Разучивание танцевальных упражнений:**
- шаг польки;

- приставной шаг;

- подскоки;

- разучивание музыкально- ритмических композиций.

Сюжетные занятия

Сюжетное занятие выстраивалось в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладали имитационные движения – разнообразные образно - игровые движения, жесты, раскрывающие понятные детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятий:

- развить у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным - персонажем сказок;

- развивать художественно – творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводилось по заданному сценарию сказки или произведения. Занятие обычно состояло из основных трех частей:

Подготовительная часть:

- сюда входили разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражался сюжет занятия, т. е. «Сказочная зарядка».

Основная часть:

- это кульминация - наивысшая точка развития сюжета. В основную часть включались музыкально - ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть:

- развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Использовались следующие сюжетные темы: «Путешествие по сказкам», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «В царстве Нептуна» (Приложение), «Веселые погремушки» (Приложение).

Игровые занятия

Игровое занятие по структуре напоминало сюжетное.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости и координации движений, ориентации в пространстве. Занятие состояло из трех частей: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части проводилась разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнения соответствовал теме по типу зарядки.

Основная часть занятия включали в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части дети с удовольствием инсценировали сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.

Эффективность подражательных движений заключалась в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний, что давало хорошую физическую нагрузку на все группы мышц.

Творчество, его формирование и развитие – одна из задач, которые поставила перед собой. Обучение детей отдельным движениям и сюжетно-образным танцам являлось подготовкой к творчеству.

Живой интерес у детей вызывал сюжетно - образный танец, который являлся очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетал в себе музыку, движение, драматизацию.

Привлекательность сюжетно - образного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой. Для того чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнерами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца.
Особенности сюжетно - образного танца создавали благоприятные условия для возникновения танцевального творчества у детей дошкольного возраста.

Развитие творческих способностей одаренных детей занимало большое место в работе. Многие талантливые дети раскрывались уже в детском саду, и задач состояла в том, чтобы развить способности ребенка, помочь ему их проявить. На занятиях танцевального кружка «Хрустальная туфелька» разучивала с детьми образные танцы «Убежало молоко», «День и ночь», «Зеленый свет», «Балет» и другие. Сложные композиции давались детям с трудом, однако все усилия компенсировались аплодисментами восторженных зрителей на концертах и утренниках.

Неотъемлемой частью деятельности являлась работа с родителями. Именно они выступали союзниками в приобретении костюмов, в изготовлении атрибутов и декораций. Для родителей и педагогов разработаны и проведены консультации: «Как развить ритмические способности ребенка», «Значение музыки в воспитании дошкольников», «С какой музыкой нужно знакомить

детей», «Музыка как средство развития ребенка» (Приложение), «Значение музыкального воспитания в оздоровлении дошкольников», «Развитие творческих способностей дошкольников на музыкальных занятиях» (Приложение), «Развитие музыкальных способностей в совместной деятельности музыкального руководителя и родителей» (Приложение) и другие.

Результативность проекта.

Работая углубленно по данной теме, сделала вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом.

Комплексная, многоплановая работа с использованием дифференцированного и индивидуального подхода обеспечила формирование музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи, повысила эффективность воздействия.

Результатом проведенной работы можно считать значительное повышение уровня развития музыкально-пластических движений дошкольников (диагностика по методике Ж. Е.Филиревой):

2015 год: январь высокий уровень - у 20% детей; средний – у 53% ; низкий уровень – у 27% детей;

Воспитанники спокойно и свободно научились вести себя на сцене, с удовольствием выступали,

Они научились выполнять танцевальные движения согласованно с другими детьми, стали танцевать сложные танцы в парах, передавая при этом характер музыки.

Библиографический список.

1. Бекина, С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)/ Авт.- сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 19с.

2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка/ Н. А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 19с.

3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду/ Н. А.Ветлугина.- М.:Просвещение, 199с.

4. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник/. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзежинская, Л. Н. Комиссарова и др.; под ред. Н. А. Ветлугиной. – 3-е издд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 19с.

5. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движенья. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям: Учеб. пособие/ М. А. Михайлова.- М.: Академия, 20с.

6. Музыка в детском саду/. Сост. Т. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 199с.

7. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е. П. Раевская, С. Д. Руднева и др. – М.: Просвещение, 19с.

8. Мысов Б. И. Музыкально - ритмические движения (для утренней гимнастики в детском саду)/ Б. И. Мысов.- Мн: Нар. Асвета, 199с.

9. Рыданова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие./ О. П. Рыданова, А. И.Катенене; под. ред. О. П. Рыдановой.- М.: Просвещение, 199с.

10.Танцевально-игровая гимнастика в детском саду «Са-фи-дансе»/ Ж. Е.Филирева, Е. Г.Сайкина.- М.: Сфера, 2000.-176 с.

Приложение

1. Приложение - Консультация для педагогов «Музыка как средство развития ребенка»

2. Приложение - Выступление на совете педагогов «Развитие музыкальных способностей в совместной деятельности музыкального руководителя и родителей

3. Приложение - Консультация для родителей «Развитие творческих способностей дошкольников на музыкальных занятиях

4. Приложение - Занятие для детей средней группы «Веселые погремушки»

5. Приложение - Конспект тематического занятия «На лесной полянке» (для детей средней группы)

6. Приложение - Конспект занятия «В царстве Нептуна» (для детей старшего дошкольного возраста)

7. Приложение - Конспект сюжетного занятия «Волшебная страна»

Доклад на совете педагогов «Значение музыкального воспитания в оздоровлении детей дошкольного возраста»

Одна из основных задач по подготовке детей к школе – укрепление и сохранение здоровья детей. О влиянии искусства на жизнь и здоровье людей было известно давно. В мифологии древних греков образы Аполлона (покровителя искусств) и его сына Асклепия (покровителя врачевания) являлись символами связи искусства и медицины.

По статистике Министерства здравоохранения 70-80% обследованных детей имеют нарушения психосоматического характера. Поэтому, занимаясь музыкальным воспитанием детей, я в своей работе пытаюсь полнее использовать профилактическую и лечебную силу воздействия музыки.

Здоровье дошкольника – это, прежде всего, его эмоциональное и физическое благополучие. Причём соматические изменения зачастую зависят от психического состояния ребёнка, чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка. Даже в грудниковом возрасте, услышав музыку, малыши перестают плакать и, кажется, двигают ручками и ножками в такт, так называемый «комплекс оживления» является исходной точкой в формировании эмоциональных реакций. Именно слушание музыки является приоритетным в музыкальном воспитании, так как обогащает и расширяет эмоциональный мир ребёнка. Произведения Мусоргского, Свиридова, Чайковского, Прокофьева, Шумана и других композиторов несут радость и удивление, страх, умиротворение, печаль – весь спектр чувств, возникающих у ребёнка в процессе слушания музыки.

Восприятие музыки может быть пассивным: для релаксации и улучшения настроения, но я, если это позволяет музыка, часто использую активное восприятие. Предлагаю детям передать в движении те чувства, которые вызвала музыка. Пьесы «Гном» М. Мусоргского, «Баба Яга» П. Чайковского пробуждают гнев, раздражительность, злость, выполняя движения под музыку, дети не только передают свои чувства, но и проживают свой страх. Учатся пластичности, мягкости двигаясь с лентами, шарфами, цветами под «Сентиментальный вальс» П. Чайковского и «Метель» Г. Свиридова. Переживают радость и волнение, танцуя с «новой» куклой, удивление и восторг птенцов только что вылупившихся из скорлупы под музыку М. Мусоргского.

Одним из средств активного восприятия музыки я считаю мелодекламацию. Удачно подобранные, совпадающие с музыкальным произведением стихи, четверостишия помогают детям почувствовать ритм, способствуют правильному речевому дыханию, воспитывают выразительность и эмоциональность речи, обогащают новыми впечатлениями.

Так дети средней группы стихи о животных: «Хитрая лисичка» Т. Караманенко, «Усы для красы» З. Петровой с большим воодушевлением прочитали под музыку «Гавот» Госсека, «Кот в сапогах» Б. Чайковского.

Очень трогательно и проникновенно прозвучало стихотворение Ю. Друниной «Зинка» под музыку Френкеля «Журавли».

Приложение

Если слушание обогащает и укрепляет эмоциональное благополучие дошкольников, то танцы, физические упражнения развивают тело, укрепляют здоровье, улучшают настроение. Движение – это естественное состояние для развития ребёнка. Во время движения под музыку у детей развивается мышечное чувство, двигательные навыки, происходит сброс накопившейся энергии. Оздоравливающе является и сама ритмическая организация музыки. Именно ритм помогает правильному дыханию, регулирует пульс, моторику и химические процессы при обмене веществ. Ритм даёт эффект концентрации и релаксации. Являясь важным компонентом в музыке, чувство ритма очень трудно развивать, а речедвигательные упражнения и игры помогают мне в решении этой проблемы.

Двигательно-речевые упражнения, разработанные ими, помогают при разучивании танцевальных движений: выставление поочерёдно ноги на носок, боковой приставной шаг, боковой галоп. Речевые и двигательные зоны в коре головного мозга находятся рядом, поэтому активизация речи помогает успешности в движении и наоборот. Использую постепенное усложнение: так в игре «Бубен», вначале я говорю текст и имитирую движения игры, дети повторяют, затем вношу бубен, на третьем этапе дети проговаривают текст, а затем передают бубен.

Разучивание танцев происходит в игровой форме, поэтому процесс проходит непринужденно, («Сапожок», «Танец кукол», «Вальс друзей») доставляет детям удовольствие.

Оздоровительный эффект в музыкальном воспитании приносит не только движение под музыку, но пение – это наиболее любимый вид деятельности дошкольников. Обучая детей пению, я не только обращаю внимание на правильную посадку, но и формирую правильное дыхание. Важно научить ребёнка носовому дыханию, что способствует профилактике насморка и респираторных заболеваний. При дыхании через нос воздух проходит через множество носовых ходов и протоков, увлажняется или сушится, охлаждается или подогревается, очищается от пыли. Одновременно

раздражаются и рецепторы, участвующие в регуляции кровотока головного мозга.

Во время занятий пением на определённом этапе разучивания идёт работа над дыханием. Для этого я использую разные приёмы: продолжительный выдох на снежинку (бабочку, шарик, ленточку), долгий и короткий выдох ветерок и ветер, длинные и короткие ниточки при

пропевании музыкальной фразы. Детский голос очень слабый, крепнет медленно и лишь к 7-8 годам. Дошкольники могут петь только тихо и недолго, поэтому важно оберегать детей от крикливого, форсированного пения, развивать вокальные способности. В этом

помогают методические рекомендации Т. Э. Тютюнниковой и её «Песенки – бусинки». Короткие песенки, которые построены на пентатонике, лежащей в основе всей народной музыки. Поэтому песенки доступны детям, развивают их навыки интонирования, правильного дыхания, ладового слуха, артикуляции:«Паучок и гамачок», «Кузнечик», «Кошачий ответ». Во время их пропевания мышцы гортани получают возможность нормально развиваться и укрепляться.

Таким образом, музыка и использование новых технологий в движении и пении детей создаёт положительный эмоциональный климат, который является основой здоровья наших воспитанников. В детском саду музыкальному воспитанию уделяется большое внимание в плане разностороннего их развития. Ребёнок слушает музыку, поёт, танцует, играет на музыкальных инструментах. К сожалению, в школе эта работа не продолжается, уроки пения считаются второстепенными, а иногда и вообще не проводятся. Кроме того, они предусматривают развитие лишь певческих навыков, обучение музыкальной грамоте и лишают ребёнка удовольствия двигаться под музыку.

Выступление на совете педагогов «Развитие музыкальных способностей в совместной деятельности музыкального руководителя и родителей»

Музыка в дошкольном учреждении – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Родителям и педагогам необходимо заметить, выделить интересы ребёнка, его тягу и способность к тому или иному виду деятельности и создать благоприятные условия для удовлетворения его интересов и потребностей.

В связи с этим в настоящее время появилась возможность организовать в дошкольных учреждениях совместную работу музыкального руководителя с родителями, ведь музыкальное воспитание оказывает разностороннее влияние на ребёнка от рождения до 7 лет.

В нашем детском саду мы большое внимание уделяем совместной работе с родителями, стараемся вовлечь родителей в жизнь детского сада. Проводится много праздников и развлечений вместе с родителями, где они принимают активное участие в изготовлении костюмов для детей и себя, играют в игры, водят хороводы, танцуют танцы по показу героя, поют песни и даже по ходу инсценируют сказки.

В перспективное планирование праздников и развлечений на год включаю и проведение праздников, посвященных родителям, такие как: “День Матери”, “Моя музыкальная семья”, “Новоселье”, “Поздравим именинников”, “Музыкальная гостиная”, “День Смеха”, “КВН”, “Угадай мелодию” и т. д.

Вместе с родителями праздники проходят очень весело, каждому ребенку хочется показать то, чему он научился на музыкальных занятиях, и родители демонстрируют детям то, что они умеют, сравнивают себя с детьми и остаются очень довольными.

Выступала и на родительских собраниях, проводила анкетирование среди родителей, чтобы выявить их музыкальные вкусы, уровень их компетентности в музыке, выслушивает предложения, делится своим опытом. Иногда предлагаю детям выполнить вместе с родителями домашние задания, такие как: научиться писать скрипичный ключ и ноты, развивать словарный запас - это

необходимо не только детям, но и родителям, найти и рассказать интересные моменты из жизни композиторов, прослушать и выразить в рисунке настроение или образ музыки. При таком взаимодействии у детей с раннего возраста начинают формироваться навыки восприятия музыки - это самый главный вид музыкальной деятельности в детском саду. По словам Брагиной Т. Н. музыка, воздействуя на чувства, вызывает настолько глубокие эмоции, что влияет и притягивает к себе сильнее, чем любой другой вид деятельности. Это следует учитывать при обучении музыкой. Необходимо в первую очередь развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать навыки восприятия музыки, которая сделает их жизнь ярче и богаче.

.

Очень часто мы запечатлеваем счастливые моменты творчества наших детей на видеокамеры, фотоаппараты, делаем небольшие видеоклипы и видеофильмы музыкальных занятий, праздников и развлечений. При демонстрации этого материала дети смотрят на себя со стороны, замечают недочеты во время исполнения номера, обращают внимание на поведение, на выражение лица и на следующем празднике стараются исправить то, что им не понравилось. Педагоги вместе с детьми и родителями после проведения таких мероприятий испытывают огромное удовлетворение, перевоплощение в мир детства, получают много незабываемых моментов, счастье и радость.

Консультация для родителей «Развитие творческих способностей дошкольников на музыкальных занятиях»

Виды деятельности.

Восприятие. Музыкальные впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость, богатство могут согреть и украсить душу человека на долгие годы. Для развития

творческих способностей необходимо умение детей ярко, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, понять его содержание, определить характер. Для этого наиболее подходящими являются программные вокальные и инструментальные произведения.
Двигательный этюд. Сюжетные этюды – достаточно сложные творческие задания. Они могут быть групповыми и индивидуальными. В групповом этюде более свободно двигаются малоактивные застенчивые дети. Движения сверстников помогают им исправить ошибки, почувствовать уверенность в себе. В индивидуальном этюде ребёнок выполняет игровые действия без показа педагога. Он сам находит соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Индивидуально-творческий этюд позволяет увидеть степень развития ребёнка, его творческие способности, избежать заимствований

«Вода» - «Грустный дождик» - «Грибной дождик»,

«Воздух» - «Весенний ветерок» - «Метель».

Разнохарактерность не только позволяет ребёнку легче понять и почувствовать образ, но и оптимизировать двигательную активность, то есть, быстрые и медлительные дети выбирают для себя задания в соответствии со своими типологическими особенностями, но выбирают неосознанно, например, в этюде «Ручеёк» быстрые дети – ручеёк, медлительные – камушки, между которыми течёт ручеёк, этюд «Лесная полянка» быстрые дети – бабочки, медлительные – цветочки.
2) Ситуативные этюды. Помимо творческих проявлений цель этих этюдов – развитие динамического и статического равновесия и делятся они на:

а) динамические

б) статические.

Динамические позволяют раскрыть какую-либо ситуацию, сюжет в развитии, например: «На лыжах», «Играем в снежки», «Собираем ягоды», «Хитрая лисичка» и т. п. Создание музыкально-игрового образа – проживание музыки в движении. Этот процесс приносит ребёнку радость, помогает почувствовать уверенность в себе и активно способствует оздоровлению как физическому, так и психическому. В работе над созданием динамического этюда можно выделить несколько этапов:
- создание изобразительного образа: «Скачут зайчики», «Бежит лисичка»,

- создание изобразительного образа в контрасте: «Мишка спит» - «Мишка собирает грибы»,

- создание выразительного образа: «Собачка заболела», «Солнечный зайчик».

- **позиционные:** «Кукла спит», «Солдатик стоит», «Ёжик отдыхает». Позиционные этюды с интересом выполняют дети младшего дошкольного возраста. Они дают возможность ребёнку самостоятельно придумать композицию, используя жизненный опыт в соответствии с возрастом.
- **выразительные:** «Ласточка летит», «Солнышко улыбается». Для создания выразительного статического образа необходимо развивать мимику и общую пластику, а также координацию движений.

Переходные этюды из динамических в статические. Игра «Замри», «Море волнуется раз». По условиям игры дети чередуют виды движений. Этот тип сочетает в себе выразительные возможности динамических и статических этюдов.
Для этого вида творческих заданий предпочтение отдаётся яркой изобразительной музыке. Это может быть программная инструментальная музыка или же песни детского репертуара с образным стихотворным текстом. Также толчком для создания образного этюда может быть стихотворение или рассказ ребёнка о каком-либо ярком впечатлении из его жизни. Тогда задача педагога – помочь ребёнку качественной и выразительной импровизацией на фортепиано.

Задание для детей средней группы

«Веселые погремушки»
Цель: развивать умение подбирать знакомые движения, соответствующие разным частям произведения (по характеру).
Содержание: Предлагаю детям прослушать музыкальное произведение на музыку Т. Вилькорейской «Упражнение с погремушками» и определить, сколько в нем частей, какие они по характеру, одинаковые или нет.
После прослушивания предлагаю придумать танец под музыку: на 1-ю часть танцуют девочки, на 2-ю – мальчики, на третью – все вместе. Движения 1 и 3 частей быстрее, энергичнее, 2-й части – более сдержанные, ритмичные. При выполнении этого задания дети используют погремушки.

«Лучшая пара»
Цель: учить детей создавать свой танец, используя знакомые движения, формировать умение взаимодействовать со своими сверстниками в паре, уметь подбирать знакомые движения, соответствующие характеру мелодии.
Содержание: Предлагаю детям прослушать музыкальное произведение и назвать его, определить его характер (музыка П. И.Чайковского «Полька»). Вместе с детьми вспоминаю как они уже исполняли этот танец на занятии, какие движения использовать. Затем предлагаю устроить соревнования на лучшую пару. Мальчики приглашают девочек, каждая пара придумывает свой танец, соответствующий характеру музыки.

«Подбери движения»
Цель: учить детей выразительно двигаться под музыку разного характера, используя движения, соответствующие характеру музыки.
Содержание: детям предлагается прослушать три отрывка (колыбельная, марш, русская народная пляска) и придумать движения, соответствующие характеру каждого музыкального произведения:
1) спокойные, плавные, медленные, протяжные;
2) энергичные, бодрые, отчетливые;
3) задорные, игровые, танцевальные.

Конспект тематического занятия «На лесной полянке» (для детей средней группы)
Образовательные задачи:

- формирование представления о различных темпах музыки (быстрая и медленная);

- развивать чувства ритма: учить прохлопывать простой ритмический рисунок;

- учить передавать характер музыки в движении.

Материалы и оборудования:
- обручи по количеству детей;

- мяч;

- картинки с изображением летнего леса, поляны, лесных обитателей.

Ход занятий.
Водная часть:
Ведущий:
Ребята, посмотрите, что изображено на картинках? Конечно же это – лес. Сегодня у нас необычное занятия – мы сегодня отправимся в гости к лесным жителям.(Дети идут обычным шагом, как «медвежата», как «лисичка», как «цапля», прыгают на двух ногах как «зайчики», скачут подскоками, бегут на носочках.)

Основная часть:
Ведущий:
Мы пришли в лес, оказались на полянке. А там веселятся и играют самые разные звери. Давайте попробуем угадать какие животные пришли на полянку.

Приложение
(Дети слушают музыкальные фрагменты, отгадывают животных и имитируют их движения (мишки, зайчики, мышка, лиса, волк, лягушки, птицы и т. д.))

Ведущий:
А давайте потанцуем.

Танцевально - игровое творчество (с использованием композиций А. И.Бурениной «Ритмическая мозаика»)
Ведущий:
Зверята устали танцевать, они хотят немного поиграть.

Игра «Птички».
Логоритмика.
Ветер дует нам в лицо, (машут руками к себе, как «веером»)
Закачалось деревцо. (руки вверху, наклоны в стороны)

Ветерок все тише-тише, (плавные движения вперед, вверх, вниз)

Мы присядем ниже, ниже (присядем)

Ведущий:
Зверята очень любят играть в разные игры, особенно любят играть в мяч.

«**Игра с мячом».**

(Дети передают под музыку мяч по кругу. Тот, у кого мяч останется в конце музыки, выходит в центр и танцует. Остальные хлопают в ритме музыки)

Заключительная часть:
Ведущий: Зверята в лесу очень любят слушать музыку и отгадывать – быстрая музыка или медленная. Давайте мы с вами тоже попробуем.
(Под быструю музыку дети танцуют, медленную – слушают, сидя на ковре)

Подведение итогов занятия.
Приложение

Конспект сюжетного музыкального занятия «В царстве Нептуна» для детей старшего дошкольного возраста)
Образовательные задачи:- развивать чувство ритма;
- учить двигаться в соответствии с размером музыки;

- способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.

Материалы и оборудование:
- иллюстрации с изображением морских обитателей, жизни подводного мира;

- фрагменты литературных произведений(например: С. Я.Маршак №Синяя страница»);

- короткие ленты (по 2 на ребенка).

Ход занятия
Водная часть
- беседа о море («каких обитателей моря вы знаете, как живут они на глубине, что встречается на морском дне и т. п.);

- ходьба (идем к морю), обычная (по дорожке), на носках (по мостику), на пятках (по тропинке), с высоким пониманием колена (по траве);

- поскоки; - бег.

Основная часть
- Игра «Море волнуется». Под плавную музыку дети двигаются, подражая морским обитателям, в это время педагог произносит текст. На слова «Морская фигура на месте замри» - дети останавливаются и замирают в образе какого-либо морского существа. Тот ребенок, чья поза больше понравилась педагогу, исполняет движения изображаемого существа и становится ведущим. Игра повторяется 3-4 раза.

- Танцевальная композиция с лентами на музыку Сен-Санса «Аквариум» (можно взять композицию движений А. И. Бурениной из сборника «Ритмическая мозаика»)

- Игра «Рыки». На полу из веревки выкладывается «домик». Для музыкального сопровождения подбирается плавная, неторопливая музыка с двумя ярко выраженными частями. На первую часть музыки дети – «рыбки» двигаются по залу, на вторую часть – «заплывают в домик». При повторении, «домик» становится меньше.

- Имитационные движения. Слушая музыкальные фрагменты, дети подбирают тот или иной выразительный образ морского обитателя. Ребенка, который наиболее ярко исполнил движения, педагог может попросить продемонстрировать их еще раз для всей группы.

Заключительная часть

- Игровое упражнение «Будь внимателен». Детям дают послушать фрагмент музыки (размер ¾ вальс), обращают внимание на особенность музыки, показывают возможные варианты движения. Далее детям дается задание: «под музыку вальса – танцуем, остальную музыку слушаем, сидя на месте»

Конспект сюжетного музыкального занятия «Волшебная страна»

1. Развивать прослеживающую функцию глаза;

2. Закреплять представление детей об объектах окружающего мира (о цветах), умение классифицировать по месту произведения;

3. Учить детей ясно проговаривать слова, петь легко, связанно, слушать друг друга, правильно брать дыхание и удержать его конца фразы;

4. Продолжать формировать умение детей согласовать движения со словами текста, развивать чувство ритма под музыку;

5. Упражнять детей в беге, передаче мяча по кругу, метании в подвижную цель.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Вводная часть

Звучит «Вальс цветов». По залу разложены цветы: розы, астры, гвоздики по количеству детей.

Педагог: Ребята, а как вы думаете, куда мы сегодня с вами попали?
Педагог предлагает детям выбрать цветочек. Дети встают свободно по залу. По сигналу «розы» дети, выбравшие эти цветы, легко бегают на носочках между другими детьми. По сигналу они останавливаются, и бегать начинает другая группа. По сигналу «собраться в вазы» дети собираются в свои группы. Все садятся.

Основная часть.

1)Дидактическая игра на развитие внимания, мышления, зрительного внимания «Узнай цветок».

Цель игры: закреплять представление детей об объектах окружающего мира (о цветах); умение классифицировать по месту произведения.

Ход игры:

Педагог предлагает детям на фланелеграфе разложить цветы по месту произрастания: сад, поле, лес.

Педагог:

А сейчас каждый из вас превратится в свой любимый цветок.

2) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Цветы». Музыка М. Гоголевой.

Педагог:

Ребята, посмотрите, какой у меня красивый цветок.

Показать руками.

Педагог:

Покажите мне свои цветы.

Дети показывают руками цветок.

Педагог:

А как они приятно пахнут!

Дети садятся на ковер, проводится дыхательная гимнастика. Звучит музыка «Гномы – удивительный народ».

Педагог:

К нам спешат маленькие человечки. Кто они? Они шагают и что-то бормочут.

3) Упражнение для развития речевого аппарата и ритма под музыку «Оп-топ»

Оп! Топают правой ногой;

Оп! Топают левой ногой;

Опа! Прыжок на двух ногах вправо;

Опа! Прыжок на двух ногах влево;

Оп! Топают правой ногой;

Оп! Топают левой ногой;

Опа! Хлопают вправо;

Опа! Хлопают влево;

Оп! Топают правой ногой;

Оп! Топают левой ногой;

Топ-топ-топ! Топают ногами;

Оп! Топают правой ногой;

Оп! Топают левой ногой;

Стоп!

4) **Исполняется музыкальная загадка «Песня одуванчиков». Слова и музыка Ж. Агаджанова.**

5) Распевка «Василек». Русская народная песня в обработке Г. Левкодимова.

6) Упражнение на развитие слуха и голоса, умение участвовать в коллективном пении. Пение песни «Подснежник». Слова Г. Левкодимова, музыка В. Иванникова.

Педагог звонит в колокольчик и предлагает детям подумать, на какой цветок он похож.

7**) Упражнение на мелкую моторику, чувство ритма «Песня колокольчиков»** слова и музыка Ж. Агаджанова.

8) Подвижная игра на развитие внимания, ориентацию в пространстве, прослеживающую функцию глаза «Передай мяч».

Цель игры: упражнять в передаче мяча по кругу, в повороте корпуса вправо и влево, в метании в подвижную цель, закреплять навык построения в круг.

Ход игры.

Дети стоят в кругу. По сигналу педагога «начинай» дети передают мяч друг другу в одном направлении. Все играющие при этом четко говорят:

Раз! Два! Три! Мяч скорей бери!

Четыре! Пять! Шесть! Вот он, вот он здесь!

Семь! Восемь! Девять! Бросить, кто умеет!

Я! На каждое слово дети передают мяч, поворачиваясь всем корпусом к рядом стоящему. «Раз, два, три – беги» все дети разбегаются, а стоящий в середине круга, не сходя с места, бросает мяч в убегающих. Тот, в кого попал мяч, временно выходит из игры.

По сигналу педагога «Вкруг скорей беги» дети становятся в круг, и игра возобновляется.

Заключительная часть.

Педагог:

Понравилось вам на волшебной полянке? Я думаю, что сегодня вы узнали много интересного о цветах.

Актуальность избранной темы на современном этапе очевидна. Модернизация процесса образования в Российской Федерации предъявляет высокие требования к качеству образования дошкольников. Занятия музыкальной ритмикой способствуют укреплению здоровья детей, приобщение дошкольников к танцевальному искусству служит развитию их творческих способностей.

Работая над проблемой, выявила следующие противоречия:

- между требованиями, предъявляемыми программой к содержанию танца в детском саду, и недостаточной сформированностью у дошкольников пластичности и гибкости;

-между наличием у детей психологической закомплексованности и необходимостью выступать публично;

-между наличием большого количества разработок упрощенных танцев и отсутствием интересных сюжетно-образных композиций.