«Влияние бардовской песни на духовно-нравственное воспитание подростков»

**Подготовила:** преподаватель музыки и педагог

дополнительного образования Белова Э.И.,

МБОУ «Лицей», г.Нижневартовск

Начало XXI века характеризуется динамизмом социальных процессов, ярким и стремительным развитием общества во всех сферах жизни. Все это порождает новые требования к воспитанию и образованию молодого поколения, к способностям ориентироваться в потоке социальной информации; видеть и творчески решать возникающие проблемы; активно применять в жизни полученные знания и приобретенные умения; взаимодействовать с другими людьми. В раннем детстве человек видит, наблюдает, повторяет; в подростковом периоде он уже не только осознает, но и самовыражается, самоопределяется в мышлении, поведении, поступках. Этот важный период жизни юного возраста нуждается в выборе правильной интеллектуальной и духовно-нравственной позиции. Открывать и постигать красоту помогает приобщение к культуре, различным видам искусства.

Духовно-нравственное воспитание – один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие высших духовных ценностей. Это целенаправленный процесс, главной целью которого является формирование гармоничной личности, развитие ее ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных ценностей. Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу, принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины. Духовно-нравственное воспитание формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Духовно-нравственное воспитание подростков является первостепенной задачей современной образовательной системы, и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, в первую очередь, формируются в семье, но наиболее системно, последовательно и глубоко воспитание личности происходит в сфере образования. Именно в школе должна быть не только интеллектуальная, но и духовная, нравственная и культурная жизнь школьника. Оно должно быть ориентировано на достижение определенного идеала. Методологической основой разработки и реализации федерального государственного стандарта общего образования является концепция духовно-нравственного развития и воспитания.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности ориентирует нас на воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственный за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Большую роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения играет музыка. Музыка – один из самых близких человеку видов искусства, с самого детства, он соприкасается с ней. На протяжении всей жизни человеческого общества, как только люди начали понимать особенность и красоту музыкальных звуков, такое искусство, как музыка использовалась как средство воспитания и формирования высоких нравственных и духовных качеств человека.

По мнению Е. Гембицкой музыка, многогранно отражая жизнь, выражая передовые идеи, высокие благородные чувства, может оказывать громадное воспитательное воздействие на весь духовный мир молодежи и, прежде всего, на ее нравственный облик, на ее мировоззрение [3, с. 94].

К сожалению, уровень и качество музыки в современном мире, особенно популярной среди молодежи, а так же пропагандируемой в средствах массовой информации, оставляет желать лучшего. Сегодняшний подросток современного бурно меняющегося мира совсем иной, чем был несколько лет раньше. Он опережает своих предшественников в физическом и умственном развитии, но, увы, отстает в духовном плане. Одна из причин духовной неразвитости – молодежная музыкальная культура, которая не способствует нравственному здоровью. Примитивность и однообразность мелодий, текст, который состоит из зарифмованных фраз, исключающих какую-либо смысловую, идейную основу, составляет основной песенный репертуар сегодняшней музыкальной культуры. Музыкальный конвейер и шоу-бизнес занял ведущее место в мире музыкального искусства. Кроме того, музыка, которую слушают представители молодого поколения, не способствует ни сохранению физического здоровья, ни духовному развитию.

Невостребованность в наше время хорошей и достойной музыки разных жанров стало очевидным. Доминанту музыкальных вкусов и интересов составляет в основном музыка развлекательного характера: эстрадная, поп-музыка, рок-музыка. Развлекательное музыкальное творчество несет в себе деструктивное начало, поскольку не развивает тонкость чувственного восприятия музыки, заглушает ростки творческого начала. Умение слышать выразительную сторону звукового сигнала – одна из важнейших предпосылок высокого творческого потенциала. Развитое слуховое восприятие формирует, прежде всего, музыкальная деятельность. Платон видел в музыке хорошее воспитательное средство и называл ее «гимнастикой души». Он говорил: «Хорошая музыка облагораживает, тогда, как дурная развращает и портит».

Основная часть современной молодежи получает «музыкальное образование» на дискотеках, в клубах, в просмотре телепередач низкого культурного уровня. Наибольший интерес в кругах молодежи представляет иностранная музыка. Зачастую смысл песенного материала остается не понятным для большего количества слушателей. Для того чтобы поднять уровень современной музыкальной культуры, необходимо активизировать познавательную деятельность в данном направлении.

Школа на сегодняшний день – это тот институт образования, где можно заложить основы художественно-нравственного воспитания и культуры, так как общеобразовательную школу посещает каждый ребенок, независимо от уровня интеллектуальных и творческих способностей.

Д. Б. Кабалевский - композитор, общественный деятель, выдающийся просветитель и педагог, в своей деятельности музыкального воспитания молодежи, считал, что значение музыки в школе выходит далеко за пределы искусства и решительно вторгается во все области воспитания и образования школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира [10, с. 42].

Даже при ограниченных возможностях во времени в рамках школьного образовательного процесса, взрослый наставник, преподаватель, должен проводить активную деятельность в направление музыкального воспитания подрастающего поколения. Ведь проблема духовно-нравственного воспитания является одной из сложных и противоречивых задач, как идейно-политического, так и научно-педагогического содержания, от решения которой зависит психосоциальное и духовное здоровье общества [12, с. 202 - 204]. Главная задача преподавателя – показать учащимся красоту музыки, разнообразие музыкальных образов и произведений, приобщить к лучшим образцам музыкального искусства, заинтересовать процессом творчества, развить духовно-нравственное чувство.

При решении данных вопросов, стоящих перед преподавателем музыки, ориентируясь на психологические особенности детей подросткового возраста, с которыми приходится работать в школе, нужно еще раз подчеркнуть, что рост их познавательных сил, развитие самосознания и нравственных чувств, повышенный интерес к внутреннему миру человека, к его мыслям, переживаниям, свидетельствуют о растущем значении общения молодого подрастающего поколения с высокохудожественными музыкальными произведениями больших идей и чувств. Именно в этом возрасте учащихся можно подвести к осознанному восприятию, сопереживанию. Такое понимание будет способствовать формированию мировоззрения и нравственных идеалов, потребности в общении с музыкальным искусством, в развитии художественного вкуса. Задача учителя музыки в школе – сориентировать ученика в современном мире музыки, привить вкус и приобщить средствами искусства к высшим духовным ценностям.

Можно сделать вывод, музыка как самый любимый вид искусства детей и подростков способна предложить путь духовно-нравственной активности и гармонизации душевных сил. Главное, чтобы эта музыка была лучшего качества и ее идейно-содержательная основа несла в себе духовно-нравственные ценности.

Музыкальная деятельность помогает глубже познать и понять жизнь, развивать творческую активность человека. Песенное творчество – одно из самых распространенных, демократических и наиболее быстро отзывающихся на любые изменения в общественно-политической жизни общества. Песня должна быть особенной, она нуждается в качестве мысли и идеи, правдивости и реалистичности. Таким жанром является авторская песня.

Авторская песня – это интереснейшее явление, составляющее значительный пласт российской художественной культуры, возникший в середине XX века.

Для нее характерны черты, присущи для песенного жанра в целом: сочетание музыки и текста, их взаимопроникновение и взаимовлияние. Но есть и свои особенности: доминирующим составляющим является текст, мелодия лишь дополняет и насыщает его эмоциональной окраской. Другой особенностью жанра авторской песни является собственное сочинение музыки и текста и исполнение произведения. Обычно такую песню исполняют в камерной, дружеской обстановке. Главной идеей авторской песни является доверительный разговор, беседа, размышление. Этой песне противопоказана большая сцена, праздничный официоз концертного зала, любая формализованная публичность и массовость, что создает дистанцию между участниками песенного общения.

Говоря о соотношении в жанре авторской песни текст-музыка-исполнение, побеждает текстовая основа. Б.Окуджава называет авторскую песню «поэзией под аккомпанемент», которая стала противовесом развлекательной эстрадной песне.[16.c. 3-4]

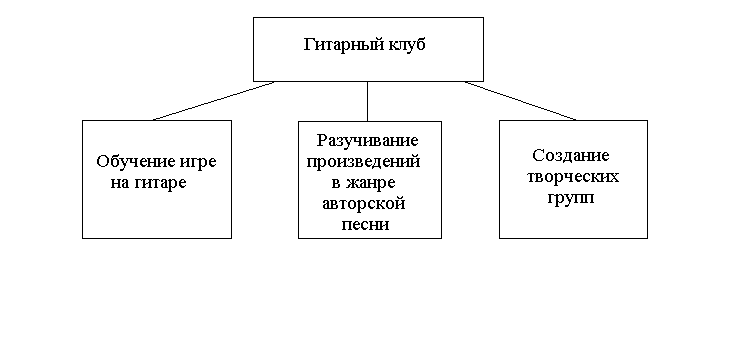
Моя работа по внедрению авторской песни в учебно-воспитательный процесс реализуется в трех направлениях: гитарный клуб «Меридиан», вокальная студия «Ветер перемен» и урок.

Схема 1



Работа гитарного клуба осуществляется в следующих видах деятельности:

Схема 2



В своих наблюдениях за период работы с подростками в школе (2004-2016 год), необходимо отметить, что интерес ребят больше представляет гитара как один из самых популярных среди молодежи и легкодоступный в овладении музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого можно спеть свою любимую песню. Ведь человек, играющий на гитаре, почти сразу завоевывает внимание окружения, становится «душой компании», в каком бы жанре он не исполнял песни. В подростковом периоде есть потребность выделиться среди сверстников и завоевать уважение товарищей.

Что привлекает современного подростка в музыке? Конечно, это ритм (танцевальная музыка), громкость (музыка в стиле «рок»), которые позволяют активно и энергично двигаться, ярко выражать свои эмоции. Все, что звучит тихо и спокойно, для них кажется скучным и не современным, поэтому авторская песня как жанр не представляет интереса для большего количества детей. Чтобы узнать какое отношение учащихся к жанру авторской песни, был проведен тест-опрос среди 7-8-х классов (105 человек) по теме «Авторская песня».

Диаграмма 1

Из диаграммы видно, чтобольшинство ребят – 67% (70 человек) выразили свою незаинтересованность авторской песней следующими фразами: *«Меня не привлекает музыка такого жанра», «Я не люблю такие песни», «Особо не интересуют такие песни».* В основном это дети, которые занимаются в музыкальной школе или посещают танцевальную студию, то есть, дети, внеурочная деятельность которых направлена на эстетическое развитие. И только 33% учащихся (35 человек) показали свою заинтересованность к данному жанру музыкального искусства.

Диаграмма 2

По результатам опроса, можно сказать о том, что подростки отдают предпочтение гитаре и обучению игре на ней. А некоторые выразили желание сочинять свои песни (см. Приложение 1).

В 2004 г. в лицее мною был создан гитарный клуб «Меридиан» – это определенный вид кружковой работы в системе дополнительного образования общеобразовательного учреждения, который на протяжении 12 лет собирает любителей гитарной музыки. У клуба есть свои цели, задачи, жизненное кредо, свои традиции, направления работы, которые были созданы участниками клуба (Таблица 4)

Таблица 4

Характеристика гитарного клуба «Меридиан»

|  |  |
| --- | --- |
| Цель – объединить любителей гитарной музыки | |
| Задачи | - обучение основам игры на гитаре;  -совершенствование исполнительских навыков;  - развитие индивидуальных и коллективных творческих способностей;  - углублять свои познания в области гитарной музыки |
| Жизненное кредо клуба | *«Наполним музыкой сердца*  *Устроим праздники из буден,*  *Возьми гитару, друг, и пой,*  *И мы с тобой петь вместе будем!»* |
| Традиции клуба | -концерт гитарной песни;  -бард-кафе для участников клуба и любителей гитарной музыки;  -участие в праздничных концертах лицея и города;  -активное участие в фестивалях и конкурсах разных направлений |
| Направления работы | - индивидуальное творчество;  - создание творческих групп, ансамблей;  - разучивание и исполнение песен |
| Активные участники клуба | Ю.Блажкун, С.Харитонов,А.Горбылев, А.Елизаров, И.Янюк, И.Кузьмар,Н.Михель,В.Головань, А.Галиева, Р.Хужахметова, А.Захматова, Г.Шачков, Ю.Лях, К.Коробцов, К.Попов, В.Варакин, Р.Поляков, Е.Шор, Я.Гладков, А.Лощев, У.Белова, Р.Хазиева, О.Храпческая, Д.Власова, С.Кассий, В.Варакин, Б.Григорьев, В.Самойлова, Ю.Акименко, М.Шпилевая, Я.Брусянин, Н.Тарасенко, И.Усастов, М.Усастов,Е Калинин, В.Макаренко, А.Готфрид, П.Крючкова, О.Прочанкина, Е.Калинин, М.Фаррахов, А.Минулина, Д.Губанова и многие другие. |

Приходя в лицей в 5 класс, очень много ребят записываются в гитарный клуб, они хотят научиться играть на гитаре. В своем сочинении на тему: *«Почему я решила играть на гитаре?»* учащаяся 6 класса, участница гитарного клуба, Трунова Ксения, написала эссе, в котором рассказала, что игра на гитаре знакомого взрослого человека явилась примером для нее, это привлекло внимание девочки и появилось желание самой научиться играть на инструменте(см. Приложение 2). Пример взрослого человека стал мотивацией освоения музыкального инструмента для ребенка.

Работа с ребятами подросткового возраста и мое владение музыкальным инструментом – гитарой – создало обстановку для создания гитарного клуба под названием «Меридиан». Конечно, поначалу в клуб идут все желающие и, только лишь, немногие остаются и посещают его систематически. Обратимся к мониторингу посещаемостигитарного клуба «Меридиан» с 2004 по 2015гг.

Диаграмма 3

Диаграмма 4

Эти показатели дают представление о стабильности посещаемости гитарного клуба учащимися лицея на протяжении 12 лет. Но из диаграммы «Мониторинг посещаемости гитарного клуба «Меридиан» в течение 2014-2015 учебного года» видно, что показатель посещаемости на протяжении всего года меняется более существенно. Безусловно, это связано с учебной нагрузкой. После летних каникул ребята приходят с желанием заниматься, познавать что-то новое, но в период обучения наблюдаются повышенное утомление, беспокойство о нехватке времени выполнить требования преподавателя того или иного предмета, усталость, и поэтому количество посещающих уменьшается. Мы говорим о постоянном контингенте обучающихся.

На занятиях клуба ребятам предоставляется возможность научиться играть на гитаре, петь песни под гитару и общаться с товарищами по интересам музыкального творчества, создавать творческие группы, сочинять свои песни. Конечно, эти песни не всегда соответствуют качеству настоящего музыкально-литературного произведения, но первые пробы всегда нужны и интересны. Примечательно, что первые песни очень примитивны в тексте, тогда как последующие уже гораздо лучше. Например, первую свою песню «Малиновый сироп» Кирилл Попов сочинил в 8 классе (в песне нет определенного смысла, но есть состояние радости и полета), а небольшое произведение «Ночь одела город в синий колпак» появилась в 9 классе. Текст выстроен грамотно, песня носит серьезный характер, а также присутствует художественный образ.

Есть примеры, когда учащийся сочиняет неплохие стихи, но мелодия не совсем подходит для сочиненного текста. Таким примером может служить песня «Викинги», автор Анастасия Захматова. Обучающиеся 11 класса показывают более достойные варианты: «Тишина» (А. Захматова), «Бессмертие вечно» (Р. Хужахметова в соавторстве с А. Галиевой)**.** Наиболее удачными оказались произведения Прочанкиной Ольги, учащейся 11ФМ класса, которая исполняла свои песни на городском фестивале авторской песни «Бард-Тоника-2015» в номинации «Автор».

Авторское творчество нравится подросткам, оно помогает им выражать и развивать себя. Овладев первыми навыками игры на гитаре, ребята хотят исполнять популярные среди молодежи песни и композиции, в основном это произведения в жанре поп- и рок-музыки. И вот в этот момент, выбора репертуара для гитаристов-певцов, мне как музыкальному руководителю приходится следить за качеством содержания песен, которые учащиеся выбирают для себя.

Как жанр бардовская или авторская песня мало привлекает внимание подростков (судя по результатам опроса), что участие в концертах и конкурсах дает возможность привлечь внимание подростков к жанру через исполнительство определенных песен.

Мотивация ребят, конечно, идет от желания выступать на концертах и участвовать в конкурсах, так как подростковый возраст − это время интереса выразить себя и показать свои умения другим. Разучивание песен дает хорошую возможность познакомить ребят с лучшими образцами бардовской песни и их авторами.

Как уже сказано выше, авторская песня имеет разные тематические направления (по классификации А. Грачева, Таблица 2) Это дает возможность работать с репертуаром определенной направленности.

Городской конкурс «Поющие сердца»,который ежегодно проводился среди школ и заведений дополнительного образования, нес в себе цель агитации и приобщения молодежи к *походной, туристской песне.* Соответственно, основной репертуар построен на песнях русских бардов: Ю. Визбора, О. Митяева, В. Высоцкого, Ю. Кима и др. Здесь же все команды участвовали в интеллектуальной викторине по знанию авторской песни и ее авторов, где ребята лицея заняли 1 место. Это хороший показатель в работе по данному направлению.

В дальнейшем, на протяжении шести лет (2006-2012гг.) команда гитарного клуба участвовала в этом конкурсе. Исполнялись как отдельные песни («Ночная дорога» В. Берковского, «Снег» А. Городницкого, «Вершина» В. Высоцкого, «Рыба-кит» Ю. Кима), так и композиции в стиле песенного попурри: музыкально-литературная композиция «От Амазонки до Сибири», посвященная 35-летию города Нижневартовска, в которой звучали песни известных бардов и местных авторов-исполнителей: Ю. Кукина («За туманом»), А. Якушевой («В речке каменной»), В. Берковского «На далекой Амазонке», О. Митяева «Западная Сибирь», Ш. Бадамшина («Белый пароходик»); попурри на темы туристских песен: «Фестивальная» О. Митяева, «Песня о друге» В. Высоцкого, «Люди идут по свету» Р. Черноборисовой, «А все кончается» В. Канера, «Глобус» на музыку довоенной песни М. Светлова «За зеленым забориком», слова-первые две строфы – М. Львовского, остальные – народные, а также попурри на темы песен Ю. Визбора, в котором использованы были следующие песни: «Песня альпинистов», «Серега Санин», «Домбайский вальс»**,** «Милая моя».

Ребята с большим удовольствием участвуют в подобных мероприятиях. Дружеская и теплая обстановка, песни под гитару, атрибутика, соответствующая теме (палатка, костер, рюкзаки, котелки и т.д.), работа в команде − все это привлекают внимание подростков и дает возможность осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания подросткового поколения, ведь туристические песни – это песни о дружбе, поддержке друг друга в сложной ситуации, проявлении сильных сторон личности человека, о природе и ее красоте.

Еще одно направление авторской песни, занимающее центральное место в воспитательном процессе духовно-нравственных качеств подростков, *патриотическое*. Исполнение подростками *патриотических (военных)* *песен* дает возможность прикоснуться к серьезной теме – теме войны. Произведения Б. Окуджавы, А. Городницкого, В. Егорова, В. Берковского, Ю. Левитанского – это достойный вклад в духовно-нравственное воспитание молодого поколения.

Отправной точкой в этом процессе стала песня «Атланты» А. Городницкого. На городском фестивале патриотической песни «Нам дороги эти позабыть нельзя» (2008г.) участники клуба смогли достойно представить это произведение, идея которого направлена на сохранение мира на земле. В последующим были разучены песни: «Облака» В. Егорова, «Вспомните, ребята» на стихи Д. Сухарева, музыка В. Берковского, «Каждый выбирает для себя» на стихи Ю. Левитанского, музыка С. Никитина. Одним из любимых для ребят стала композиция «Попурри на темы военных песен Б. Окуджавы», который включал в себя следующие произведения автора: «Надежды маленький оркестрик», «После дождичка небеса просторны…», «Примета», «Вы слышите, грохочут сапоги», «До свидания, мальчики», «Нам нужна одна Победа», «Сентиментальный марш», «Молитва», «Пожелание друзьям».

Таким образом, все произведения по данной теме требуют от подростков серьезного и вдумчивого восприятия, глубокого проникновения и достойного отношения и, соответственно, исполнения. Ведь только через исполнительство произведения живет: процесс единства автора, слушателя, исполнителя и самой песни, которая, как живой организм, выражает свои чувственные переживания и идейные принципы. Эти качества воспитывают чувство патриотизма, чувство долга, ответственности, единения за общее дело и понимание ценности жизни на земле.

Следующей темой произведений в жанре авторской песни, разучиваемые с учащимися лицея является тема *творческого направления* (по классификации А. Грачева, Таблица №2), которая выражает прикосновение к вечной красоте, красоте, гармонии и правде мира. Это жизненно-лирические образы, окрашенные теплыми, нежными, светлыми чистыми чувствами. Примерами таких произведений можно назвать следующие произведения известных местных авторов-исполнителей, которые вошли в песенный репертуар клуба: «Не все то золото» Б. Окуджава, «Зеленая карета» А. Сухарева, «Зимняя сказка» С. Крылова, «Весеннее танго» В. Миляева, «Белый пароходик» Ш. Бадамшина.

Многие песни в клубе «живут» уже не один год и стали любимыми песнями участников клуба. Это такие произведения, как «Весеннее танго» В. Миляева, «Зеленая карета» А. Сухарева, «Белый пароходик» Ш. Бадамшина.

Самой любимой и популярной песней уже много является песня на стихи Р. Кипплинга, музыка В. Берковского «На далекой Амазонке».

Деятельность клуба – объединение подростков вокруг гитарной музыки и песни, но главная задача – дать подростку почувствовать себя в процессе творчества, учиться понимать и выбирать лучшее, направлять свое внимание на качество выполнения дела, стремиться к наполненности музыкального материала идеей, смыслом и глубоким содержанием, которое несет в себе духовную красоту и нравственную силу.

Исходя из характеристики особенностей жанра авторской песни, следует, что авторская песня – произведение камерного жанра, исполняемое под гитару, чаще одним человеком. В процессе своей музыкально-педагогической деятельности появились некоторые экспериментальные проекты по работе с бардовской песней в хоровом коллективе.

Вокально-хоровая студия была создана мною в 2006 году. Хоровой коллектив– это уже слаженная команда, у которой есть своя история, свой стиль, песенный репертуар.

Вокально-хоровая студия работает в трех направлениях:

***вокально-хоровое*** ***вокальный ансамбль сольное***

*Вокально-хоровая работа* по разучиванию и исполнению произведений в жанре авторской песни не была в плане работы с хоровым коллективом.

История хорового коллектива лицея началась в 2006 году с исполнения песни «На далекой Амазонке» (стихи Р. Кипплинга, музыка В. Берковского). Разучивание и исполнение данной песни изначально было в классической форме жанра – камерной (дуэт). Впервые она была исполнена на конкурсе семейного творчества «Семья – источник вдохновения» семейным дуэтом Беловых. Но эта песня нашла свое второе рождение в другом исполнительском плане – в хоровом, под аккомпанемент фортепиано. Оригинальная аранжировка и коллективное исполнение наполнили песню новым звучанием и впечатлением.

Идея исполнения авторской песни в интерпретации хора появилась у автора-исполнителя своих песен, руководителя клуба авторской песни города Нижневартовска «Гитарный клуб» Ш. Бадамшина. Предложение спеть свою песню «Город северный» с детским хоровым коллективом он сделал в 2006 году. Этот проект имел успех у участников вокальной студии (на тот момент хорового коллектива еще не было). Процесс разучивания и работы над произведением был интересным и увлекательным. Песня была удачно исполнена и записана на студии звукозаписи. Именно эта работа способствовала созданию хорового коллектива, в песенном репертуаре которого авторское творчество заняло достойное место.

За период 2006-20016 год хоровой коллектив разучил и исполнил следующие композиции в жанре авторской песни:

*«Город северный»* – автор Шавкат Бадамшин;

*«На далекой Амазонке»* – слова Р. Кипплинга, музыка – Виктора Берковского;

*«Капель-апрель»* – автор Михаил Балашов;

*«Весеннее танго»* – автор Валерий Миляев;

*«Белый пароходик»* – автор Шавкат Бадамшин.

Каждая песня вокально аранжирована для развития умений и навыков двухголосного пения, в которые были включены элементы канона и вокализа. Произведения в данном жанре успешно исполняются хоровым коллективом со всеми музыкальными требованиями вокального искусства. На сегодня хоровой коллектив вокальной студии – это уже слаженная команда, у которой есть своя история, свой стиль, песенный репертуар.

*Вокальный ансамбль* также ведет активную работу по исполнению песенного репертуара в жанре авторской песни. В вокальном коллективе уже присутствуют более высокие требования к вокалистам, чем в гитарном клубе, где вокальное мастерство и данные играют второстепенную роль. Авторская песня – это самодеятельный жанр как в творческом (создание песни), так и в исполнительском плане. Качество работы вокального ансамбля над репертуаром авторской песни значительно отличается от ансамбля гитарного клуба.

Бардовские песни вокальным ансамблем исполняются как под гитарный аккомпанемент, так и под фонограммы «минус». Так, например, для песен «Облака» В. Егорова и «Зеленая карета» А. Сухарева были записаны фонограммы. Авторская песня в таком исполнении приобретает эстрадный характер звучания, но этот вид интерпретации совершенно не делает песню развлекательной, а несет в себе особую культуру содержания и эстетику.

*Солисты* также разучивают песни в данном жанре, часто аккомпанируя себе на гитаре (если участник владеет инструментом) или под фонограмму «минус». Чаще всего участники выбирают исполнение песни под собственный аккомпанемент.

Здесь можно увидеть пересечение деятельности двух направлений – студии и клуба. Некоторые вокалисты пробуют свои возможности в гитарном клубе – обучаются игре на гитаре и, в свою очередь, гитаристы посещают вокальную студию, где учатся петь. Вот таким образом происходит расширение деятельности музыкально-творческой направленности.

Таким образом, говоря о бардовских песнях, как о поэтическом искусстве, нужно выделить и музыкальную сторону этого жанра. Все-таки жанр называется – авторская ПЕСНЯ, а песня – это жанр музыкального искусства, основу которого составляет мелодия – музыкальная мысль. Хотя авторская песня – вид самодеятельного искусства, в нем работают авторы не профессионалы в музыкальном направлении, но природа самой песни уже музыкальна, поэтому даже тихая песня, например, «Солнышко лесное» под чуть-чуть «расстроенную» гитару автора (Ю. Визбора) звучит красиво в мелодическом плане.

Песенный репертуар вокально-хоровой студии в жанре авторской песни, включает в себя в основном песни творческого направления (по классификации А. Грачева), характер поэтического текста и мелодии создает образ светлый, легкий, немного игривый. Тематика песен направлена на созерцание прекрасного и чистого, музыкальное и поэтическое содержание наполнено чистой юношеской душевностью, лирикой.

*Интеллектуальное направление* (по классификации А. Грачева), содержательно-идейная мысль которого состоит в раскрытии темы внутренних качеств человека: чести, совести, доброты, сострадания, достоинства, любви, великодушия и т. д. Работа с произведениями данной направленности играет, пожалуй, самую главную роль в воспитании нравственных, духовных, моральных качеств подростков. Осуществлять задачу воспитательного процесса помогают такие произведения, как *«Пожелание друзьям»* Б. Окуджава,

*«Не все то золото*» Б. Окуджава,

*«Молитва»* (*молитва Франсуа Виньона*) Б. Окуджава,

*«Надежды маленький оркестрик»* Б.Окуджава,

*«Атланты»* А. Городницкий,

*«Каждый выбирает для себя»* слова Ю. Левитанского, музыка С. Никитина.

Произведения интеллектуального направления очень близки по содержанию песням военного (патриотического) направления, в которых освещаются духовно-нравственные ценности человеческих качеств.

Метод классификации направлений помогает грамотно и целенаправленно подобрать песенный материал для разучивания и исполнения произведений в жанре авторской песни, который дает возможность выстроить фундамент для развития духовных качеств человеческой личности, реализовывающий воспитательную задачу в работе с подростками.

Структурируя отбор песенного материала и результаты деятельности дополнительного образования, обратимся к схеме 3.

Схема 3

Работа с песенным материалом в жанре авторской песни

Классификация песенного репертуара по направлениям (по А. Грачеву)

Интеллектуальное

Творческое

Дорожно-туристское

Военное (патриотическое)

В.Миляев «Весеннее танго»; М.Балашов «Капель-апрель»; С.Крылов «Зимняя сказка»; А.Суханов «Зеленая карета»; Ш.Бадамшин «Белый пароходик» и др.

Б.Окуджава «Пожелание друзьям»,

«Молитва», «Не все то золото»; Ю.Левитанский – С.Никитин «Каждый выбирает для себя» и др.

В.Высоцкий «Вершина», «Песня о друге»; А.Якушева «Вечер бродит»; Ю.Кукин «За туманом»; О.Митяев «Как здорово»;

Ю.Визбор «Серега Санин»; В.Канер «А все кончется»; Ю.Ким «Рыба кит» и др.

А.Городницкий «Атланты»; В.Высоцкий «Братские могилы»; В.Берковский «Вспомните ребята»; В.Егоров «Облака»; Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик», «Нам нужна одна победа» и др.

Конкурс патриотической песни «Нам дороги эти позабыть нельзя»; фестиваль авторской песни «Бард-Тоника»,

Конкурс «Самотлорские роднички»; конкурс семейного творчества

Конкурс «Самотлорские роднички»; конкурс семейного творчества, конкурс колыбельной песни «Баю-бай», фестиваль авторской песни «Бард-Тоника»

Конкурс туристской песни «Поющие сердца», фестиваль авторской песни «Бард-Тоника»

Конкурс патриотической песни «Нам дороги эти позабыть нельзя»; фестиваль авторской песни «Бард-Тоника»

Интеллектуальное направление – сохранение и воспитание в себе лучших

человеческих качеств, устремление к ним в жизни.

Эти качества представляют полную и цельную фактуру духовно-нравственного личностного роста человека, к которому человечество всегда стремилось и продолжает стремиться. Восприятие жизни во всех ее структурах дает возможность жить и творить в гармонии с миром. Это стремление и выражается в произведениях авторской песни.

На основе вышесказанного можно сделать вывод о том, что работа с подростками в рамках дополнительного образования музыкального направления, осуществляющаяся на занятиях гитарного клуба и вокально-хоровой студии за период 2004-2016 годы показала, что авторская песня как жанр имеет свою значимость в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, а именно:

- песня как жанр вокальной музыки развивает определенный навыки музыкально-исполнительской деятельности;

- глубокая содержательная основа жанра, которую составляет поэзия, создает

возможность сознательного восприятия смысла и идеи произведений;

- владение музыкальным инструментом, гитарой и исполнение произведения под собственный аккомпанемент дают возможность для развития самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

*На уроках* музыки в системе образовательного процесса мной также используется материал данного направления. Авторская песня очень хорошо вписывается в тематическую основу учебно-воспитательной деятельности (Таблица 5).

Таблица 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Тема урока  (под-тема) | Обоснование | Песенный материал |
| 5 класс | Литература и музыка Живопись и музыка.  *Слово и музыка.*  *Песня-жанр музыкально-литературного творчества.*  *Поэзия и музыка.*  *Героические образы в музыке и в искусстве живописи.* | Песня – это жанр, в котором взаимодействуют два вида искусства - слово и музыка. Поэзия – составляющая часть авторской песни.  Отмечается главная особенность жанра – литературный текст в песне.  Происходит знакомство с авторами–исполнителями авторской песни, их произведениями. | «Как здорово» - О.Митяев,  «Перевал» - Ю.Визбор,  «Рыба-кит» - Ю.Ким,  «Зимняя сказка» - С.Крылов, «Все любят петь» - С.Никитин,  «Песня о маленьком трубаче» - С.Крылов-С.Никитин  «Песенка для всех» - С.Матвеенко,  «Живописцы» - Б.Окуджава |
| 6 класс | Преобразующая сила музыки.  В чем сила музыки?  *Песня, что ты можешь сделать с сердцем человека?*  *Песня в жизни человека.*  *Песня – оружие в борьбе.*  *Музыка, выражающая сатиру и юмор.*  *Музыка Победы!* | Песня – один из самых массовых и доступных в исполнении жанров музыкально-литературного творчества.  Отмечается значение песни в идейно-нравственном содержании нашей жизни.  Разнообразие жизненных тем и направлений находят свое отражение в песнях. Авторская песня – самодеятельный жанр, доступно в творчестве каждому желающему. | «Вершина»- В.Высоцкий,  «Братские могилы»- В.Высоцкий,  «Надежды маленький оркестрик»- Б.Окуджава,  «Пожелание друзьям» -Б.Окуджава,  «Капель-апрель»- М.Балашов «На далекой Амазонке» -В.Берковский,  «Синяк» - Р.Нурмухаметова  «Пой, Вася» - Г.Гладков,  «Люди идут по свету» -И.Сидоров-Р.Черноборисова,  «Белый пароходик» - Ш.Бадамшин. |
| 7 класс | Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. *Выразительность и изобразительность музыкального образа.*  *Развитие музыкального образа*. *Разнообразие музыкальных образов. Лирический образ. Романтический образ.*  *Героический образ. Драматический образ.*  *Музыкальная драматургия в вокальной музыке.*  *«Нам нужна одна Победа!»*  *Драматургия контрастных сопоставлений.* | Песня создает определенный образ, характер героя произведения, выражает его чувства. Разнообразие музыкальных образов в музыке и песне отражают разнообразие нашей жизни.  Авторская песня это показывает на своих песенных примерах.  Автор песни – это человек, которого волнуют жизненные проблемы и люди, с которыми он общается и встречается. Бардовская песня хорошо раскрывает тему драматургии произведения, особенно этот процесс происходит через анализ литературного текста песенного материала, в котором последовательность сюжетной линии дает выявить основную идею произведения. | «Как здорово» - О.Митяев,  «Домбайский вальс» - Ю.Визбор,  «Серега Санин» - Ю.Визбор,  «Надежды маленький оркестрик» - Б.Окуджава,  «Нам нужна одна Победа» -Б.Окуджава,  «Зеленая карета» - А.Суханов,  «Зеленое небо» - Л.Сергеев-В.Мищук,  «Капель-апрель» - М.Балашов,  «За туманом» - Ю.Кукин,  «В ритме дождя» - автор неизв.  «Ребята, надо верить в чудеса»- В.Ланцберг,  «Вершина» - В.Высоцкий,  «Песня о друге» - В.Высоцкий,  «На далекой Амазонке» - Р.Кипплинг-В.Берковский  «Глобус» М.Светлов-М.Львовский,  «Весеннее танго» - В.Миляев. |
| 8 класс | Современность и музыка.  *Что значит современность в музыке?**Взаимопроникновение «легкой» и серьезной музыки.*  *«Легкое» и серьезное в бардовской песне. Взаимопроникновение «легкой» и серьезной музыки.*  *Любовь - вечная тема в искусстве.*  *«Этот День Победы!»*  *Музыка и современность.* *Музыка и мы.* | Песня в современном мире –самый востребованный жанр. Она бывает разной: эстрадной, классической, бардовской и т.д.  Песня рассматривается в разных стилях и направлениях современной музыки. Авторская песня выявляется, как жанр серьезной музыки, наравне с классическими произведениями, которые несут в себе высокую художественную культуру и эстетический вкус. Авторская песня показывает свою востребованность во времени, в силу своей глубокой идейно-содержательной основы, так как раскрывает внутреннюю суть человеческого восприятия жизни и выражает личные переживания в форме песенного монолога. | «Пожелание друзьям» -Б.Окуджава,  «Атланты» А.Городницкий,  «Снег» А.Городницкий,  «Не все то золото» Б.Окуджава,  «Совесть, благородство и достоинство» Б.Окуджава,  «Милая моя» Ю.Визбор,  «Просто нечего нам больше терять» Ю.Визбор,  «Серега Санин» Ю.Визбор,  «Молитва» (молитва Ф.Виньоне) Б.Окуджава,  «Бери шинель, пошли домой» Б.Окуджава,  «Он не вернулся из боя» В.Высоцкий,  «Вершина» В.Высоцкий,  «Песня о друге» В.Высоцкий,  «Песня о Земле» В.Высоцкий,  «Песня о жирафе» В.Высоцкий,  «Сыновья уходят в бой» В.Высоцкий,  «Антон Палыч Чехов однажды заметил» Б.Окуджава,  «Вспомните, ребята» Д.Сухарев-В.Берковский,  «Облака» В.Егоров,  «А все кончается» В.Канер,  «За туманом» Ю.Кукин,  «Каждый выбирает для себя» Ю.Левитанский-С.Никитин,  «До свидания, мальчики» Б.Окуджава,  «Как здорово» О.Митяев. |
| 9 класс | Образ Человека в мировой музыкальной культуре.  *Жанровое многообразие музыки.*  *Жанр, как определенный тип музыкального произведения.**Музыкальный стиль-камертон эпохи.*  *Основные стилистические направления в музыке.*  *Разновидности музыкальных стилей. Композиторский стиль, как выражение отношения к жизни.*  *Исполнительский стиль, как выражение отношения к жизни.*  *Стиль эпохи, как отражение. определенного исторического периода Значение музыки в жизни человека.*  *Музыка, как способ философско-эстетического осмысления жизни.* *Формы выявления в музыке Человека. Проблемы современности в музыкальной культуре.*  *Функции музыки в современном мире. Вкус и мода. Традиции - это связь с прошлым, новаторство-устремление в будущее.*  *Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание и время.*  *Восприятие-осознание-воспроизведение.* | Песенный жанр в современном мире, во времена разных эпох был востребован и продолжает составлять главную основу музыкального творчества человечества. Авторская песня, как жанр песенного творчества российских поэтов середины 20 века, берет начало от бардов и шансонье со времен 15-16 века, которые воспевали жизнь, призывали к борьбе за нее и смело несли свое искусство людям. Человек – главная тема песен русских бардов. Мысли вслух, которые исполняются под звуки гитары, дают возможность выразить себя через творчество, поделиться с другими. В создании собственных произведений(песен) определяется свой стиль. Можно определить не только стиль жанра авторской песни, но и стиль автора-исполнителя, характеру стиха, по интонации музыкального материала, по теме его произведений, по стилю исполнения. Барды как нельзя лучше чувствуют время, его новые веянья и традиции Творческий человек свободно выражает свое видение мира, говорит смело и уверенно, думает, мыслит, размышляет. Содержание текста говорит о проблемах общества, человеческого бытия, личных переживаниях и чувствах. Осмысление жизни – вот главный стиль авторской песни. Авторская песня – камертон своей эпохи. Поэты и музыканты – это слияние творческих сил, которые во все времена создавали духовно-нравственную нишу для человечества, ведь жизнь продолжается, когда в ней сохраняются главные ценности: любовь и человечность. | «Не все то золото» - Б.Окуджава  «Никого не пощадила эта осень» - Н.Шипилов,  «Сыновья уходят в бой» - В.Высоцкий,  «Горное эхо»- В.Высоцкий, «Вечер бродит»- А.Якушева,  «Каждый выбирает для себя»- Ю.Левитанский-С.Никитин,  «Он не вернулся из боя» -В.Высоцкий,  «Вершина» - В.Высоцкий,  «Песня о друге» - В.Высоцкий,  «Песня о Земле» - В.Высоцкий,  «Пожелание друзьям» - Б.Окуджава,  «Атланты» -А.Городницкий,  «Снег»- А.Городницкий,  «Не все то золото»- Б.Окуджава,  «Милая моя»- Ю.Визбор,  «Просто нечего нам больше терять»- Ю.Визбор,  «Серега Санин»- Ю.Визбор,  «Молитва» -(молитва Ф.Виньоне) Б.Окуджава,  «Вспомните, ребята» -Д.Сухарев-В.Берковский,  «Облака» -В.Егоров,  «Примета»- Б.Окуджава,  «На далекой Амазонке» Р.Кипплинг-В.Берковский  «Глобус» М.Светлов-М.Львовский,  «Весеннее танго» В.Миляев,  «Зеленая карета» А.Суханов,  «Зеленое небо» Л.Сергеев-В.Мищук  «Не клонись-ка ты, головушка» Б.Окуджава  «Живописцы» Б.Окуджава  В репертуар 8-9 классов добавляются песни рок-бардов:  «Что такое осень?» Ю.Шевчук,  «Звезда по имени Солнце» В.Цой,  «Пока горит свеча» А.Макаревич и др.  Так же песни бард-шансонье:  «Вальс-бостон» А.Розенбаум, «А если б не было войны» - А.Розенбаум,  «Значит мы живы» -  А.Розенбаум |

Из данных таблицы видно, что песенный материал по внедрению жанра авторской песни в современный образовательный процесс имеет свои обоснования на примере тематической основы урока и песенного репертуара. В направлении музыкально-воспитательной и познавательной деятельности

обучающихся на уроке музыки в общеобразовательном учреждении авторская песня может широко использоваться как в процессе слушания музыки, так и для этапа вокально-хоровой работы.

Работа в направлении по внедрению авторской песни проводится в следующих видах урочной деятельности:

- слушание произведений данного жанра;

- анализ песенного материала;

- разучивание и исполнение бардовских песен.

Знакомство с произведениями авторов-исполнителей бардовской песни проходит в рамках этапа *слушания музыки* через внедрение песенного материала в тематическую основу урока.

При прослушивании учащиеся отмечают стиль жанра – гитарный (акустический) аккомпанемент, скромные вокальные данные исполнителя-отличительные особенности самодеятельного творчества. Отмечают тему и содержание литературного текста, а также характер и образ музыкального произведения. Знакомятся с биографическими данными автора, его творчеством, выявляют авторский и исполнительский стиль.

Далее идет работа над содержанием текста через *анализ произведения.* Выявляется его идейно-нравственная основа и главная мысль, которая всегда выражена словами песни. Проводится анализ песенного материала. Определяется значимость мелодии (музыки) в песне. Не смотря не то, что приоритетом в жанре остается поэтическая линия, все же мелодия, представленная автором, который не является профессиональным композитором, совершенно дополняет литературный текст и помогает интонационной выразительности песни. Гитарный аккомпанемент не перенасыщает материал звучанием, выполняя вспомогательную роль в подаче музыкально-поэтического произведения.

Произведения данного жанра в основном своем объеме разучиваются для исполнения. Немногие произведения даются для слушания (*«Сыновья уходят в бой»* В. Высоцкий, *«Горное эхо»*, В. Высоцкий, *«Песня о Земле»* В. Высоцкий и др.), почти весь представленный материал, используется на уроках для пения. Ведь песня под гитару создает особую обстановку домашнего уюта и дружеского общения на уроке. Во время исполнения все учащиеся чувствуют себя свободно и комфортно, так как в исполнительском плане для авторской песни не нужны хорошие вокальные данные и умения. Можно петь, напевая. Конечно, не весь репертуар можно исполнять спокойно, произведения военного направления требуют собранности и силы звучания для передачи характера песни, при выученном материале произведение исполняется стоя. Примером таких произведений могут служить песни: *«Атланты»* А. Городницкого, *«Вершина»* В. Высоцкого, *«Вспомните, ребята»* сл. Д. Сухарева – муз. В. Берковского.

Проанализируем некоторый песенный материал с точки зрения идейно-содержательной основы, направленного на духовно-нравственное воспитание подростков.

*Песня «Вершина» (1968)* (В. Высоцкий**)** – это целый путь с преодолением препятствий и покорением вершин, символизирует жизненный путь человека. Все что постигает человек в горах, проецируется и на жизненные обстоятельства, ведь важна цель дороги, твое стремление к вершине (жизненной цели) и ее достижение:

*…Весь мир на ладони,*

*Ты счастлив и нем,*

*И только немного завидуешь тем,*

*Другим, у которых вершина еще впереди!*

Еще одна мысль, которая очень важна и просматривается в тексте песни, это то, что надеяться надо на собственные силы, на силу своего характера, воли и доверять другу, который рядом:

*Надеемся только на крепость рук,*

*На руки друга и вбитый крюк…*

*В песне «Серега Санин»* *(1965)* Ю. Визбора тожераскрывается тема дружбы. Автор рассказывает о своем друге, летчике, который погибает, выполняя задание. Простой парень, Серега Санин, в обычной жизни – хороший друг и приятель, с которым легко и просто:

*С моим Серегой мы шагаем по Петровке,*

*По самой Бровке, по самой Бровке,*

*Жуем мороженое мы без остановки,*

*В тайге мороженое нам не подают…*

Его жизнь – это дело, которое требует выдержки, характера, это непростые условия работы:

*…То взлет, то – посадка,*

*То снег, то дожди,*

*Сырая палатка,*

*И почты не жди…*

Он не просто человек, он настоящий герой – смелый, надежный, отважный, самоотверженный, которому доверят самое сложное дело и, значит, на такого парня можно положиться:

*…Такого парня в пекло не пошлют!..*

Главный герой, Серега Санин, погибает, не вернувшись с очередного полета:

*…А он чуть-чуть не долетел, совсем немного,*

*Не дотянул он до посадочных огней…*

Сюжет песни никогда не оставляет равнодушным ребят, когда исполняют песню. Они воспринимают историю, рассказанную автором как свою, всегда искренне сопереживают автору, от лица которого написана песня, воспринимая Серегу, как своего друга. Песня наполнена большими чувствами – от самых приятных и беспечных до переживательно-трогательных, выраженных в словах припева:

*Уходишь – счастливо!*

*Приходишь – привет!*

Спокойная мелодия тоже поддерживает эмоциональную сторону, не драматизируя, а направляя переживания в глубокую душевную лирику. Через анализ и исполнение этой песни воспитываются качества, которые создают основу дружеских отношений и надежности характера, служение своему делу, которое надо выполнять честно и самоотверженно, не бояться трудностей. Все это направляет и выстраивает подростка психологически в духовно – нравственном направлении, служит примером.

*В песне «Ночная дорога» (1974)* на стихи Д. Сухарева, музыка В. Берковского говорится о путях, дорогах по которым движется человек по жизни, расставаясь и встречаясь, находя в движении особую энергию стремления вперед, не поддаваясь хандре и отчаянию в жизненных передрягах:

*Нет мудрее и прекрасней средства от тревог,*

*Чем ночная песня шин.*

*Длинной-длинной серой ниткой стоптанных дорог*

*Штопаем ранения души*

*Не верь разлукам, старина, их круг, лишь сон, ей богу.*

*Придут другие времена, мой друг,*

*Ты верь в дорогу!…*

Автор делает акцент на том, дорога жизни не проста, но всегда идет вперед:

*Нет дороге окончания, есть зато ее итог,*

*Дороги трудны, но хуже без дорог…*

И всегда в пути человек встречает и друзей и врагов, отмечая, что есть две стороны жизни:

*Слава богу, мой дружище, есть у нас враги,*

*Значит, есть, наверно, и друзья…*

*Песня «Атланты»**(1965)*А. Городницкого дает возможность через образ атлантов – по мифической истории самых сильных и могучих людей, раскрыть тему сохранения мира на земле. Атланты – в произведении А. Городницкого – это не столько люди сильные физически, сколько сильные духом. Автор начинает произведение обращением к состоянию уныния и слабости простого человека и размышлением о силе и стойкости людей сильных, представленный в образе атлантов, которые выполняют свою сложную, но нужную работу.

*Когда на сердце тяжесть*

*И холодно в груди,*

*К ступеням Эрмитажа*

*Ты в сумерки приди*

*Где без питья и хлеба,*

*Забытые в веках*

*Атланты держат небо*

*На каменных руках.*

В тексте много символических значений «Атланты держат небо на каменных руках». «Небо» – это мир («мирное небо над головой»), «каменные руки» – это сила человека, которая способна удержать и создать мир на земле своими усилиями и действиями, то есть «сделать своими руками».

*Песня «Пожелание друзьям»* (1976)Б. Окуджавы дает представление о ценности самого главного в нашей жизни – человеческих отношений. Автор призывает людей помнить о том, что жизнь не такая уж большая, чтобы тратить ее на обиды и недопонимание, беречь друг друга, чаще говорить хорошие и добрые слова, быть откровенными и открытыми в своих чувствах и переживаниях, ведь в жизни есть все краски эмоциональных состояний – и светло-радостные и светло-печальные, есть яркие краски чувств – горестных переживаний, но все они в целом создают нашу жизнь. Текст песни наполнен душевностью, откровенностью:

*Давайте восклицать, друг другом восхищаться,*

*Высокопарных слов не стоит опасаться.*

*Давайте говорить друг другу комплименты –*

*Ведь это все любви счастливые моменты.*

*Давайте горевать и плакать откровенно,*

*То вместе, то поврозь, а то попеременно.*

*Не нужно придавать значения злословью –*

*Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.*

*Давайте понимать друг друга с полуслова,*

*Чтоб ошибившись раз, не ошибиться снова.*

*Давайте жить, во всем друг другу потакая,–*

*Тем более что жизнь короткая такая.*

Мягкое, тихое, и нежное звучание мелодии способствует более глубокому эмоциональному переживанию чувственных, добрых слов, обращенных к каждому индивидуально и ко всем в целом, которые направлены к сохранению в душе главной ценности человеческой жизни – любви.

Итак, представленный выше песенный репертуар в жанре авторской песни, безусловно, имеет духовно-нравственную направленность. Исполнение учащимися этих песен дает возможность лично соприкоснуться и эмоционально пережить события и чувства лирического героя произведения. Благодаря мелодии ребята успевают осознать смысл самого текста, так как песня по времени звучит дольше, чем стих. А мелодия странным образом действует на самые сокровенные уголки нашей души. Таким образом, человек осознаёт, анализирует ту информацию, которую доносит песней автор, а благодаря мелодии и звучанию гитары, исполнитель даже подсознательно проникается ею и охватывается определёнными чувствами, испытывает трепет в своей душе и слышит биение своего сердца. Ведь только чувствующий человек способен сопереживать, откликаться на добрые дела. Авторская песня как жанр серьезной музыки работает на опережение, ведь воспитание нравственных и духовных качеств личности происходит на этапе подросткового периода, который очень важен в становлении человека как личности духовно-нравственной, способной нести ответственность за свои мысли, действия, поступки.

Внедрение жанра авторской песни в учебно-воспитательную работу с подростками в направлении духовно-нравственного воспитания за период 2004-2016 гг., показала, что музыка, как вид искусства, является прекрасным средством для развития духовно-нравственной сферы детей подросткового возраста.

В работе с подростками на базе МБОУ «Лицей» созданы все необходимые условия для развития музыкально-творческих способностей, которым способствуют следующие формы организации процесса: работа гитарного клуба «Меридиан», занимаясь в котором подростки имеют возможность проявлять свои творческие способности; - организация деятельности вокально-хоровой студии «Ветер перемен», которая направлена на разучивание и исполнение произведений авторской песни, что дает возможность соприкоснуться с творчеством авторов- исполнителей в данном жанре; - включение произведений жанра авторской песни в тематическую структуру уроков музыки, включая разделы «Слушание музыки» и «Вокально-хоровая работа» способствует развитию интеллектуальных способностей, эстетического вкуса и культуры обучающихся.

Таким образом, не смотря на то, что не все обучающиеся проявляют интерес к данному виду музыкального творчества, некоторая часть подростков способна к восприятию музыкально-песенного материала и проявляет заинтересованность в работе с авторской песней в разных видах и направлениях, которая им предлагается в условиях учебно-воспитательной работы.

**Заключение**

Обзор теоретических сведений и практической работы по данной теме позволил сделать следующие выводы:

1. Духовно-нравственное воспитание лежит в основе работы с подростками, которое включает в себя следующие способности и качества:

- способность к чувственному восприятию, сопереживанию, формированию душевных качеств личности;

- формирования нравственного облика: терпения, милосердия, кротости, незлобивости;

- воспитанию нравственной позиции: способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; - культуру нравственного поведения: готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

2. Подростковый возраст, как период становления личности, способствует формированию духовно-нравственных качеств.

3. Авторская песня как жанр музыкально-литературного творчества способна выполнять воспитательную функцию данного направления в силу своих следующих особенностей:

а) содержательность литературного текста выполняет идейно-просветительскую роль, направленную на осмысление жизненных вопросов и тем;

б) музыкальная основа песенного жанра способствует воспитанию у подростка эстетической культуры и эмоционально-чувственного восприятия содержания произведения;

в) личность автора-исполнителя несет в себе индивидуальный стиль и служит достойным примером для подражания;

г) приобретение навыков исполнительского плана произведения дает возможность личного восприятия характера и художественного образа произведения, вырабатывает культуру исполнительского плана;

д) исполнение произведения под собственный аккомпанемент раскрывает потенциал индивидуально-творческих музыкальных способностей;

е) создание собственного произведения помогает в реализации музыкально-творческих способностей подростка, способствует саморазвитию и повышению самооценки;

ж) участие в коллективных мероприятиях способствует причастности подростка к общему делу, помогает формированию таких качеств как ответственность и чувство долга.

4) Для развития творческого потенциала подростка и возможности приобщения к культурным ценностям музыкально-литературного жанра авторской песни на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей» созданы все возможные педагогические условия:

а) работа гитарного клуба «Меридиан», в котором подростки получают возможность обучаться игре на гитаре, познакомиться с лучшими произведениями жанра авторской песни, разучивать и исполнять песни в этом жанре, создавать свои произведения, участвовать в различных мероприятиях;

б) включение произведений жанра авторской песни в репертуар вокально-хоровой студии «Ветер перемен», которое дает возможность расширить диапазон музыкальных возможностей песенного материала жанра;

в) использование песенного репертуара авторской песни в урочной деятельности для знакомства с историей происхождения жанра, его особенностями и творчеством лучших авторов-исполнителей.

Приобщение подростков к жанру авторской песни в разных видах деятельности (учебно-воспитательной, внеурочной, дополнительном образовании), способствует не только развитию музыкально-творческих способностей, но и воспитанию духовно-нравственных ценностей, которые помогают становлению подростка как личности и способствуют определению себя в современном социуме.

**Библиография**

1. Авдеева А. Что-то слышится родное…// Искусство в школе. – М., 1997г., с. 20-22.

2. Адамова А.Г. Сущность духовно-нравственного воспитания учащихся в контексте системного подхода //Вестник. - 2008. - с.26.

3. Апраксина О. Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей. Вып.11. М., «Музыка»,1976 г., с.94.

4. Грачев А. Путь песенной поэзии. Авторская песня и песня восхождения. //Изд. 2-е перераб. и доп. – Ч.,»Рекпол», 2007. – с. 148.

5. Городницкий А.М. Бивачные огни: Стихи/ А. М. Городницкий // ЗНАМЯ.-1999. - № 9. - с.119-121.

6. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. — М.: Рус. яз., 1998. — Т. 1. А–З. — с. 699

7. Ефремова Т. Ф. Толковый словарь. 2000.

8. ФЗ Закон об образовании.

9. Истомин С.В. Я познаю мир//Детская энциклопедия. Музыка. – М.: Астрель, 2003. – с. 395.

10.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1981.- 192. с.42

11. Макаренко А.С.  Книга для родителей //совм. с Г. С. Макаренко. 1937. с. 430.

12. Мусагитова А.В. //Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.).  — СПб.: Реноме, 2012. — С. 202-204.

13. Немов Р. Психология образования. //2-е изд. — М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 496 с.

14. Немов Р. Психология //кн.2. - с.319.

15. Оксман Ю.Г., Агитационные песни Рылеева, в кн.: Литературное наследство, т. 59, М., 1954.

16. Окуджава Б. статья «Музыка души». «Наполним музыкой сердца»// М.: «Советский композитор». 1989. с. 3-4.

17. Окуджава Б. Посвящается вам: Стихи.- М.: Советский писатель, 1988.-с.106.

18. Сковорода Г.С. Сочинения в стихах и прозе//Под ред. И. Лысенкова, 1961.

19. Сухарев Д.А. Авторская песня: Антология. // Переиздание, испр. и доп.- Е:.У- Фактория. 2003. - с. 603.

20. Ушинский К.Д. Собр. соч. - М.-Л., 1948-1952. - Т.1-2.

21. Хаблиева А.Т. Духовно-нравственное воспитание на уроках осетинской литературы //Научные проблемы гуманитарных исследований. №12. 2009. с.103-108.

22. Шипов Р.Наполним музыкой сердца Антология авторской песни. //М.: Эксмо. 2006.

23. Шипов Р. Антология бардовской песни. //М.: Эксмо, 2006, с.11-13.

**Электронные ресурсы:**

24. https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\_страница (дата обращения 11.10.2014).

**25.** Асаркин А., Ан. Макаров Песня - единая и многоликая //Неделя № 1, 1966, с. 20 – 21. - [Электронный ресурс]. - <http://v-tavro.narod.ru/bard_songs/history2.htm> (дата обращения 21.01.2015)

26. www.chtoby-pomnili.com (дата обращения 12.12.2014).

27. Щербань А. Краткий обзор современной авторской песни [Электронный ресурс]. - http:www.chitalnya.ru (дата обращения 02.04.2015).

28. Сибатрова Н.В. // Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства [Электронный ресурс]. -www.nsportal.ru/shkola/muzyka/library.ru (дата обращения 25.01.2015)

29. [Электронный ресурс]. - www.wateroflive.ru. (дата обращения 02.12.2014).

Приложение 1

Опрос по теме: «Авторская песня»

Вопрос: Хотел бы ты сочинять свои песни?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИ обучающегося | Содержание | Класс |
| Ильина Полина | Я бы хотела сочинять песни, т.к. это одно из самых душевных, ярких, творческих искусств. Ведь с помощью песни автор (человек) может передавать свое настроение, свои чувства, эмоции, состояние. И сочинение песни и исполнение собственного произведения является большим трудом человека | 7В класс |
| Вязьмина Диана | Да, ведь это развивает | 7В класс |
| Фаненштыль Елизавета | Конечно, хотела бы, ведь песня, как ничто другое, может выражать все чувства и переживания их представителя (сочинителя). Но вряд ли я смогла сочинять слова, ведь нахождение ритма и рифмы – поистине трудная вещь | 7В класс |
| Щеглова Арина | Да. Т.к. я хочу так же красиво играть на гитаре, как и моя мама. Я уже выучила четыре аккорда и два гитарных боя | 7В класс |
| Коровина Александра | Я бы хотела, т.к. я считаю, что сочинять и исполнять свои песни - это самый труд, не каждый сможет спеть песни, которые сочинил сам | 7В класс |
| Черникова Софья | Я хотела бы исполнять песни, но сочинять их я не умею. Исполнение песен под гитару – полезное и интересное увлечение | 7В класс |
| Стесов Алексей | Да, это может открыть авторский талант и потенциал | 7В класс |
| Якимова Анастасия | С одной стороны – да, т.к. сам автор может донести до слушателя все чувства, эмоции и свое настроение. С другой, это невероятно трудно, надо пробудить эти самые эмоции в зрителях, так же песня должна быть оригинальной | 7В класс |
| Ефременко Екатерина | Да, т.к. это очень хороший способ выражения своих чувств и эмоций, переживаний и радостей | 7А класс |

Приложение 2

*Трунова Ксения 6В класс.*

«Когда мне было 10 лет, мы переехали жить в загородный дом, соседом которого был дядя Леша. Он как никто другой умел играть на гитаре. Он так быстро и перебирал струны, что мы с родителями не успевали взглянуть, какой лад он удерживает. Ясные, мелодичные звуки наполняли комнату. Спустя некоторое время я начала учиться играть на гитаре… Родители купили мне гитару. Сейчас я каждый день могу радовать их песнями и мелодиями».

*Прочанкина Ольга, 11 ФМ класс* «Я увлеклась игрой на гитаре в шестом классе. В то время я слушала песни канадской гитаристки Аврил Лавин, и однажды мне захотелось играть и петь, как она. Детская мечта не угасла, на мой День рождения мне подарили гитару, и вот уже я училась ставить первые аккорды и извлекать из струн звуки. Иногда что-то делать не получалось, я нервничала, оставляла гитару и шла выполнять домашние задания. Школьная жизнь, книги, разговоры с родителями и прогулки с друзьями затянули меня, и я забыла о гитаре на несколько лет. В девятом классе я вернулась к игре и выучила несколько мелодий, но снова на год инструмент был оставлен. Сейчас я учусь в одиннадцатом классе, и больше не хочу делать перерывов в своем обучении. За этот год я научилась играть не одним пальцем, а всеми, научилась играть и петь одновременно, сочинила несколько своих мелодий. На некоторые мелодии хорошо легли мои же стихи - и получились песни.

Зная только два перебора из каких-то песен, я начала наигрывать свою мелодию, которая позже была отточена и хорошо стала сочитаться со стихотворением "После встречи". Предмет «Музыка» в одиннадцатом классе уже не изучается, но я люблю просто приходить в кабинет после уроков и играть на гитаре, на пианино, петь, общаться. Ведь здесь я тоже получаю важные знания. Просто мне это нравится. Это нравится и тем, кто, как и я, приходят сюда снова и снова, тем, кто ходит на хор и занимается в гитарном кружке. Мы участвуем в конкурсах, совместными усилиями создаем концерты в лицее к праздничным дням. Музыка сближает людей. Звуки становятся мелодиями, которые выражают чувства, ощущения. Поэтому музыка - это тоже речь, но понять ее можно только чувствами. А песни - это речь с двойной, усиленной интонацией или с подтекстом. Также я считаю, что музыка - это прямая связь с природой, с тем, что мы есть на самом деле. Музыка вечна, музыка повсюду. Очень важно слышать ее и откликаться».