

8 класс
Тема: « Современная популярная
музыка в фильме»
Урок 17

Тип урока: углубление темы «Музыка в кино».

Цель: привести учащихся к пониманию идеи фильма на основе разрешения противоречия между его содержанием и музыкально – образной характеристикой песни, выбранной в качестве лейтмотива.

Задачи урока:

1. Сформировать у учащихся представление о современной популярной музыке.
2. Пробудить интерес учащихся к раскрытию противоречий между содержанием фильма и музыкальной характеристикой песни через поставленную проблему.
3. Развивать критическое мышление школьников в процессе анализа современной музыки.
4. Воспитывать чувства сопереживания, волнения, за героев фильма.

Музыкальный материал:

- Песня Джеймса Хорнера из фильма «Титаник»
- Фрагменты из фильма, где звучит песня Джеймса Хорнера «MY HEART WILL GO ON».

Оборудование: Мультимедийная презентация, CD проигрыватель, DWD проигрыватель или видеомаягнитофон.

ХОД УРОКА:

слайд 1

(Звучит музыка из фильма «Титаник»)

Учитель: Вам знакома эта музыка?

Дети: Эта песня из фильма «Титаник».

Учитель: Запишите тему урока.

Учитель: Мы сегодня будем говорить о музыке, сочиненной для фильма «Титаник».

Слайд 2

Учитель: Фильм вышел в прокат в 1997 году. А песня была написана специально для фильма композитором Джеймсом Хорнером, а значит, она относится к **программным произведениям**. Каждое произведение несет в себе музыкальный образ. Чем же определяется в кино музыкальный образ?

Дети: Содержанием фильма.

Учитель: А сами вы как думаете, о чем этот фильм?

Дети: Фильм о гибели корабля, фильм катастрофа фильм о любви.

Слайд 3

Учитель: Вы знаете, что этот фильм получил беспрецедентное количество «Оскаров» - 11. Так вот, когда два из них вручали композитору Джеймсу Хорнеру, за лучшую песню в фильме и лучшую музыку к нему, исполнитель главной роли Ди Каприо сказал загадочные слова: «Когда я снимался в фильме, я понимал, что фильм не только о Титанике», но когда я услышал в нем музыку, я понял, что этот фильм совсем о другом корабле...»

Учитель: Мы с вами сейчас сами попытаемся разобраться в содержании фильма. Надо узнать, о каком корабле говорил Леонардо, а для этого нам нужно послушать песню и почувствовать ее музыкальный образ и сопоставить с фильмом. Музыка звучит на протяжении всего фильма. Мы уже смотрели этот фильм, я думаю, что нам достаточно того, чтобы вспомнить только те моменты, где звучит знакомая нам песня. - Как нам быть?

Дети: Посмотреть отдельные фрагменты, где звучит эта песня.

Учитель: Может, вы знаете, как в музыке называется такое определение?

Слайд 4

Дети: Лейтмотив.

Учитель: Давайте запишем определение.

Учитель: Итак, давайте вспомним, где же впервые звучит мелодия.

Слайд 5

Первый фрагмент из фильма. Когда Джек и Роуз встречаются на носу корабля.

Учитель: Что просит сделать ее Джек?

Дети: Закрывать глаза; подняться на ступеньки, на носу корабля расправить руки в стороны, а потом раскрыть глаза.

Учитель: Что чувствует Роуз, когда отрывает глаза?

Дети: Что она летит как птица.

Учитель: А что она видит?

Дети: Бесконечный океан.

Учитель: Ей этот нравится?

Дети: Она счастлива, она в восторге от этого. Она почувствовала свободу... Как птица.

Учитель: Почему Джек, который видит ее всего лишь второй раз в жизни, предложил ей это сделать, как будто знал, что ей это необходимо. Из - за чего она хотела умереть при первой их встрече?

Дети: Она была зависима; у нее не было свободы.

Учитель: Да, из-за отсутствия свободы она чуть не рассталась с жизнью. Поскольку мы с вами будем потом сравнивать все эти фрагменты, то давайте каким-нибудь ключевым словом назовем фрагмент, выделенный музыкой?

Дети: **Свобода или чувство свободы.**

Слайд 6

Второй фрагмент из фильма. Роуз понимает, что Джек замерз.

Учитель: Что в этот момент происходит?

Дети: Роуз просит его вернуться к жизни.

Учитель: Мне кажется, что в этот момент она хотела умереть вместе с ним. Она не отзывается, когда ищут живых, но через несколько секунд резко открывает глаза, расцепляет его замерзшие руки и подает сигнал о помощи. Какое обещание берет Джек с Роуз?

Дети: Что она будет жить долго и умрет в теплой постели.

Учитель: Она выполнила его обещание?

Дети: Да.

Учитель: Так что же отдает Джек, погружаясь медленно в океан с протянутой к ней рукой, будто прощаясь?

Дети: **Жизнь.**

Учитель: И это будет вторым ключевым словом.

Слайд 7

Третий фрагмент из фильма. Роуз приплывает на «Карпатии» в Америку, где видит статую Свободы.

Учитель: Что в этот момент происходит?

Дети: Роуз приплывает на «Карпатии» в Америку, где видит статую Свободы.

Учитель: Почему она взяла фамилию Джека и лишает себя благородного происхождения, общения с высшим светом?

Дети: Она хочет изменить свою жизнь, т.е. прожить той жизнью, которую ей завещал Джек.

Учитель: Почему она хочет жить его жизнью?

Дети: Чтобы быть свободной. Поменять не свободную жизнь на свободную.

Учитель: Как же мы назовем явление, обозначающее полное изменение чего-либо? Какое же слово будет ключевым?

Дети: **Поворот или «Другая жизнь».**

Слайд 8

Четвертый фрагмент из фильма. Роуз в пожилом возрасте, выходит на палубу корабля.

Учитель: Мы видим, что Роуз уже в пожилом возрасте, выходит на палубу корабля. Для чего она вышла на палубу?

Дети: Чтобы расстаться с тем, что она хранила всю жизнь.

Учитель: Почему она хранила его всю жизнь, ведь она жила не очень богато, она могла его продать и поправить свое материальное положение?

Дети: Он ей был дорог.

Учитель: Но почему за всю жизнь никому из близких не показала его?

Дети: Это была её тайна.

Учитель: Ребята, вспомните ее слова «...настоящий бездонный океан – это сердце женщины...» Она действительно продолжала его любить. И об этом никто не знал, кроме нее самой... И куда она бросает свой символ любви?

Дети: Туда, куда ушел Джек – в океан.

Учитель: Какое же будет ключевое слово?

Дети: Тайна сердца.

Слайд 8

Пятый фрагмент из фильма. Роуз вновь возвращается на «Титаник». (2:45)

Учитель: Это тот момент, где Роуз, расстается с камнем, спускается в каюту, ложиться в теплую постель. Через 84 года вновь встречается с Джеком. Вам не кажется, что этот момент мы уже видели в фильме?

Дети: Да, когда Джек после спасения Роуз был приглашен на верхнюю палубу на ужин и ожидал ее под часами.

Учитель: Совершенно верно, только в чем разница?

Дети: В первом случае: Джек в чужом фраке, вокруг богатые, равнодушные люди. А в конце фильма: Джек в своей одежде встречает Роуз.

Учитель: Что же делают люди, которые их видят при последней встрече?

Дети: Они радуются и хлопают им оттого, что Роуз и Джек наконец-то вместе и счастливы.

Учитель: Каким же ключевым словом мы назовем этот эпизод?

Дети: **Счастье.**

Учитель: И одновременно давайте назовем эпизод в начале фильма, к которому нас обращает музыка финала. Как же мы можем ее назвать?

Слайд 9

Дети: **Встреча.**

Учитель: Теперь посмотрите на названия всех выделенных фрагментов.

Слайд 10

Учитель: Здесь есть слова связанные с гибелью, со смертью?

Дети: Нет.

Учитель: Вы говорили, что этот фильм о гибели людей, корабля.

Учитель: Скажите, какую известную вам форму они могут образовать, учитывая, что ключевые моменты ВСТРЕЧА и СЧАСТЬЕ соединяются в одной точке, т.е. конец этой формы является одновременно и ее началом?

Дети: Круг.

Слайд 11

Учитель: Во всех древних цивилизациях форма круга является знаком бесконечной жизни, а не смерти и катастрофы. Что мы с вами определили?

Дети: Форму, содержание.

Учитель: И что нам осталось определить?

Дети: Музыкальный образ.

Слайд 12

Учитель: Это будет необычный образ. Такой необычный музыкальный образ, который способен изменить представление о содержании целого фильма. Прислушайтесь к своему сердцу.

Учитель: Песня «MY HEART WILL GO ON» Джеймса Хорнера прозвучит в исполнении Селин Дион. Как переводится название этой песни на русский язык?

Дети: Мое сердце будет продолжать биться.

[\(Звучит песня «MY HEART WILL GO ON» Джеймса Хорнера в исполнении Селин Дион\)](#)

Учитель: Как же музыка звучала в этом произведении?

Говорите мне слова, которые, по вашему мнению, подходят к прозвучавшей песне.

Слайд 13

Учитель: Ребята, теперь посмотрите на знакомую вам форму круга, в которую вписаны слова настроения: лучисто, невесомо, бесконечно, светло, звездно, прозрачно.

Слайд 14

Учитель: Подумайте, образ чего подразумевается в этих словах?

Дети: **ОБРАЗ НЕБА**

Учитель: Обратимся к нижней части круга. Посмотрите внимательно, о каком образе, так же присутствующем на протяжении всего фильма, музыка звучит грандиозно, решительно, сурово, воинственно, могущественно?

Дети: **ОБРАЗ ОКЕАНА**

Учитель: Что, следуя логике должно быть между небом и океаном?

Дети: Корабль.

Учитель: Настоящего корабля же нет?

Дети: Корабль тонет, его нет на самом деле.

Учитель: Все верно, но раз нет предмета, который обозначил это слово, то может это какой-то знак условный. Может быть, корабль символ. Посмотрите на середину круга, как музыка определяет символ: пленительно, вдохновенно, нежно, чисто хрупко. Как вы думаете, что он символизирует? Может быть такое же глубокое, как бездонный океан, и такое же высокое, как небо?

Дети: **ЛЮБОВЬ.**

Учитель: Именно о таком корабле говорил Ди Каприо, когда услышал музыку фильма. Фильм ТИТАНИК - не катастрофа о гибели корабля, а фильм – гимн – любви, на самом деле являющийся тем самым неотъемлемым «Титаником» в океане человеческой жизни. Любви самоотверженной, любви, способной противостоять гигантской катастрофе, любви, способной даже после смерти возродить жизнь под белым куполом вечного мира.

Учитель: Можем ли эту песню отнести к современной популярной музыке? Почему? Эту песню мы отнесем к серьезной или к легкой музыке?

Дети: Эта песня после выхода фильма в прокат, сразу стала популярной и занимала высшие рейтинги всех Хит – парадов. И поэтому эту песню мы, безусловно, отнесем к современной популярной музыке. А вот к серьезной или к легкой музыке это спорный вопрос.

Подведение итогов урока:

Учитель: **В сфере популярной музыки происходят сложные процессы развития, создается много шедевров и, к сожалению много пошлых и безкультурных творений. Мы должны уметь**

критически оценивать творчество поп - групп. Наша избирательность должна основываться на том понимании красоты и правды, которые заложила в нас музыка Баха, Моцарта и др. композиторов. По тонкости изяществу и богатству развития стоит ближе к серьезной музыке. Между музыкой легкой и серьезной не четких границ. Легкая музыка должна отвечать таким требованиям высокохудожественного вкуса, как и музыка серьезная. Сочинение и исполнение 1 хорошей легкой музыки требует высокого мастерства и очень серьезного отношения. Вот почему прекрасные образцы легкой музыки часто называем классическими и мы по праву можем отнести к классическим - произведение, которое прозвучало сегодня на нашем уроке.

Слайд 15

Домашнее задание:

1. Назвать композиторов советского и российского кино и фильмы, к которым они писали музыку.
2. Найти материал и Гарри Бардине и Томазо Альбинони.