МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЧУВАШСКО-БУРНАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

АЛЬКЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Творческий проект на тему:

**«Модульная картина»**

Выполнила ученица 7 класса

Маркова Яна

МБОУ «Чувашско-Бурнаевская СОШ»

Алькеевского МР РТ

Руководитель: Александрова В.С.

2017- 2018 учебный год

**Оглавление**

1.Обоснование проекта ………………………………………………. 3

2. Историческая справка ………………………………………………4

3. Вариативность………………………………………………………. 5

4. Инструменты и материалы…………………………………………. 5

5. Порядок выполнения работы………….............................................6

6. Техника безопасности……………………………………………… 8

7. Экономическое обоснование………………………………………. 8

8. Экологическое обоснование……………………………………….. 8

9. Реклама……………………………………………………………… 9

10. Заключение………………………………………………………….. 9

11. Список использованной литературы…………………………….. 9

1. **Обоснование проекта**

Недавно мои родители закончили ремонт в гостиной, получилась большая просторная комната с красивыми новыми шторами и обоями, но комната имела незавершенный вид, как правило, всегда стены оформляют картинами, но хотелось чего-то нового, необычного и оригинального. Просматривая новые направления живописи, я наткнулась на сегментированные картины, которые очень популярны в Европе, у меня появилось желание выполнить модульную картину.

**Актуальность проекта**

Сегодня популярностью пользуются модульные арт-постеры и панно, постепенно вытесняя на второй план обычные картины. К тому же их стоимость значительно ниже. При выборе модульной картины достаточно иметь развитое чувство стиля и здоровый вкус.  
Картины помогают скорректировать помещение: увеличить его пространство, сгладить пропорции мебели и поднять повыше потолок. [Модульные картины](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fkartmas.ru%2Fmodulnye-kartiny%2F) могут состоять из нескольких составных частей. Если композиция состоит из двух частей, то она называется диптихом, трех – триптихом, пяти – пентаптихом.

Правильно подобранная картина способна не только оживить интерьер, но и в значительной степени повлиять на его восприятие. Она может стать главным акцентом всей обстановки, а может выступать во второстепенной роли, корректируя размеры мебели, структурируя пространство.

Сегодня вряд ли найдутся желающие покупать картины по принципу “как у всех”. Свой дом каждый хочет украсить чем-то уникальным, неповторимым, авторским. В настоящее время существуют множество техник, используя их, комбинируя, можно создать настоящие шедевры для украшения интерьера любого помещения.

**Цель:**Изучить особенности модульных картин и изготовить модульную картину.

**Задачи:**

- Познакомиться с историей развития модульных картин.

- Изучить особенности и виды модульных картин.

- Создать модульную картину.

- Использовать модульную картину в оформлении интерьера.

1. **Историческая справка**

**История возникновения модульной картины.**

Картины, которые состоят из нескольких составляющих, пришли к нам из Средневековья. Изначально они украшали стены соборов, церквей и храмов, однако, сегодня их можно встретить повсеместно: модульные картины добавляют яркий акцент в интерьер офиса, дома. Проще говоря, этой старой теме дали иную, новую трактовку.  
 Истоки модульных картин лежат в раннем религиозном искусстве. Эти произведения были весьма популярной формой украшения алтаря в эпоху Средневековья и более поздние периоды. Этот вид изобразительного искусства был распространен в Европе, от кельтских храмов Англии до православных церквей Византии. Будучи воинами, кельты на своих полотнах, которые знамениты цветочными мотивами, изображали диких зверей. Цветочные узоры в основном непонятны, они очень вычурны, необычно многогранны. Чтобы познать их смысл следует пристально всмотреться.

**Интересные факты**  
 Расцвет полиптиха, как вида искусства, относится к эпохе Ренессанса, когда он являлся украшением церковных алтарей. Полиптих наподобие ширмы устанавливался стоя. Для каждой части композиции в специальной раме имелась отдельная ячейка. Существует огромное количество створчатых (на петлях), складных модульных картин. Также встречаются многоярусные, переносные, небольшие и огромные полиптихи. Что касается большинства старинных полиптихов, то со временем их разъединили и теперь их отдельные составляющие являются достоянием различных музеев.  
 Модульные картины, состоящие из центральной большой панели и двух створок, служили украшением алтарей и католических, и православных церквей. С начала XV столетия, такие представители нидерландской эпохи Возрождения, как Иероним Босх и Ганс Мемлинг, стали использовать этот вид искусства не в церковных целях.

1. **Вариативность**

При выборе размеров будущего изделия мне пришлось потрудиться, так как зал в нашем доме имеет квадратную форму, необходимо подобрать картину, чтобы она не утяжеляла интерьер и не выглядела слишком просто и была расположена вдоль стены.

1. Квадратная - идеальная форма, но не подходит для нашего интерьера;

2. Резная - интересный вариант, но такая рама отвлекает внимание от работы, к тому, же очень дорого стоит.

3. С закругленными углами - позволяет сосредоточить внимание зрителя на самой работе, но тоже не наш вариант.

4. Модульные картины - характерной чертой является то, что расположенные отдельно фрагменты сливаются в единое целое.

Мое внимание остановилось на квадратных подрамниках, которые служат для создания модульной картины и для интерьера, на мой взгляд, является наиболее выгодным вариантом, так как отсутствующие рамки на фрагментах создают видимость воздушности изображения и способствуют простоте восприятия содержания картин.

1. **Инструменты и материалы**

Для создания модульной картины необходимо выбирать материалы.

1. Ножницы;
2. Обои куски;
3. Куски фанеры;
4. Клей ПВА;
5. Краски;
6. Кисточка.

При выполнении изделия я должна учесть:

- уровень моего мастерства;

- необходимость такого изделия;

- затраты на приобретение материалов и инструменты для работы;

- количество времени, необходимого для выполнения изделия.

1. **Порядок выполнения работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Описание операции | Графическое изображение | Инструменты и приспособления. |
| Подготовить квадратные куски фанеры. | C:\Users\Admin\Desktop\20171019_143238.jpg | Карандаш, линейка, лобзик. |
| Приклеить фанеру обоями | C:\Users\Admin\Desktop\20171026_133130.jpg | Клей ПВА |
| Покрасить квадраты красками | C:\Users\Admin\Desktop\20171103_184122.jpg | Краски аэрозоль: белый, черный, красный |
| Нарисовать картину  Покрасить | C:\Users\Admin\Desktop\20171105_104913.jpg  C:\Users\Admin\Desktop\20171105_104926.jpg  C:\Users\Admin\Desktop\20171105_104934.jpg | Карандаш, ластик  Краски, кисточки |
| На обороте картины приклеить короба для проводов | C:\Users\Admin\Desktop\20171110_074714.jpg | Короб для проводов, горячий клей |
| Собрать модульную картину | C:\Users\Admin\Desktop\20171105_105012.jpg |  |

**Моё готовое изделие**

****

1. **Техника безопасности**

Техника безопасности при работе с художественными материалами тоже существует, несмотря на то, что рисовать мы все начали в раннем детстве и привыкли считать рисование совершенно безопасным занятием. Каждый художник, а особенно начинающий должен знать состав используемых материалов, степень их токсичности и необходимые меры предосторожности.

Никогда не кладите кисточку с нанесённой на нее краской в рот, чтобы создать острый кончик, так как в краску добавляют различные антисептики и красящие пигменты;

Несмотря на то, что кожа человека и является природным защитным барьером, все же стоит минимизировать степень воздействия на нее художественных материалов, если же применение одноразовых перчаток вы находите неприемлемым, тогда не забывайте тщательно мыть руки после завершения работы;

Храните все растворители и краски в оригинальной упаковке, имеющую особую пометку о содержимом, вдали от источников тепла и огня;

Никогда не выливайте краски и растворители в раковину. Они засоряют трубы.

1. **Экономическое обоснование**

Материалы, используемые для изделия.

1. Обрезки фанеры - 3 части (остатки после строительства дома);
2. Обрезки обоев (остатки после ремонта комнат);
3. Краски – белая, черная, красная –(остатки после ремонта комнат);
4. Кисти - 1 шт.;
5. Клей ПВА- 75 рублей;
6. Горячий клей;
7. Короба для провода – куски.

Итого: 75 р.

1. **Экологическое обоснование.**

Самое главное то, что мое изделие изготовлено из обрезков фанеры и обоев, оставшихся от ремонта. Краска осталась после ремонта. Мое изделие не принесет вред природе. Оно достаточно долговечно и я думаю, что выкидывать его не придется, так как его можно постепенно восстанавливать.

1. **Реклама.**

Хотите сделать оригинальный подарок, удивить человека и сделать ему приятное – подарите уникальную и неповторимую по художественной красоте вещь, как модульная картина, которая будет ярким и интересным подарком для ваших друзей и близких.

Приобретайте красивые вещи и сделайте свою жизнь ярче.

1. **Заключение.**

Целью моей работы являлось изготовление модульной картины. Изделие получилось оригинальным и необычным, а главное очень хорошо вписалось в интерьер нашего зала. Моя работа понравилась друзьям и родственникам. А так же лаконично смотрится в интерьере и вызывает восхищение у гостей. Такие картины можно приобрести в различных интернет-магазинах или обратиться к знакомым, которые красиво рисуют. Техника изготовления крайне проста, не отнимает сил, только время.

**11. Литература**

1. <http://www.bagetmaster.ru/info/239.html>

2. <http://www.mega-grad.ru/catalogue/zhivopis/useful/202.html>

3. <http://www.kakprosto.ru/kak-111605-kak-nauchitsya-risovat-kartiny-maslom>