

Танец «Полька».

Полька – чешский народный танец, родина его – Богемия. Название «полька» не связано с Польшей, а происходит от чешского слова «пулька» (pulka) – полушаг, половина, что указывает на четный двудольный размер танца (2/4). Темп ее умеренно быстрый или быстрый. В ритмическом рисунке сочетаются разные длительности.

Прелесть польки в ее веселом стаккатирующем ритме, в быстрых и легких подпрыгивающих продвижениях и поворотах танцевальных пар. Задорная и жизнерадостная, с большим разнообразием движений, поз, переходов, полька исполняется легко и весело, сохраняя игровой характер и живой ритм народного танца.

Появилась полька в танцевальных залах Европы в первой половине XIX века благодаря чешскому хореографу Йозефу Неруде. Сначала танец попал в Вену, затем в Париж, где был усовершенствован французом Праго, который ввел название танцевальных элементов из французской хореографической терминологии. Известный танцмейстер Циллариус пытался ввести польку в танцевальные программы салонов, но аристократическое общество не сразу приняло ее – на привилегированных вечерах она появилась уже будучи очень популярным у других слоев населения танцем. Полная радости жизни и безудержного веселья полька пошатнула устои чопорного этикета аристократических салонов Парижа и покорила их изысканных завсегдатаев своей естественностью и свободой движений, а если танец рожден весельем, то заковать его в условные рамки невозможно.

Шумный успех сопровождал яркую и грациозную польку повсюду. «Редкому танцу выпадала честь произвести такую сенсацию и заставить о себе столько говорить, писать, печатать и фантазировать чуть ли не по всему земному шару, как это случилось в 1844 году с полькой» - пишет А.Цорн. Модному танцу посвящали стихи, музыку, романсы, новые туалеты и даже блюда. Увлечение