

Автор - Сластина Татьяна Васильевна

Статья предназначена для написания сочинений , для учащихся 8-11 классов.

Материал статьи даёт информацию по краеведению , возможность воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю.

Статья

История литературы Забайкалья.

1.1. Истоки литературы Забайкалья

«Познай свой край, чтобы полюбить свою Родину»

болгарская пословица

История Забайкалья тесно связана с политической жизнью. Долгое время это было местом каторги и ссылки. В разное время по сибирскому тракту проследовал целый ряд выдающихся людей. Среди них мятежный протопоп Аввакум, прадед А.С.Пушкина, Ганнибал, декабристы и другие. Эти исторические личности не только прошли по сибирскому пути, но и оставили на нем свой след.

Первым ссыльным за Байкалом был протопоп Аввакум. Изучение литературы Забайкалья связано именно с этим именем. Как говорят литературоведы, это – первый писатель, который освятил Забайкалье в художественном тексте во второй половине 17 века.

Протопоп Аввакум Петров был не только крупным идеологом религиозно-общественного движения второй половины 17 века, но и выдающимся русским писателем. Самое значительное его произведение — это «Житие протопопа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения». В «Житие» впервые представлено литературное описание сибирской природы, могучей стихии Байкала, воспроизведены тяготы похода в Даурию и панорама жизни первых русских людей в Сибири.

Многие его страницы посвящены тем местам, где его вместе с семьей держали в заточении. Темпераментное повествование о злоключениях, пережитых им в суровом и необжитом крае, о драматических встречах с местными воеводами и их подручными-чиновниками, издевательствах и побоях во время принудительного путешествия с семьей

по Сибири – на дощаниках по Ангаре, по Прибайкалью и Даурии представляет собой ранние и лучшие страницы о Сибири в древнерусской литературе.

В «Житии» сибирская природа предстает не только неотъемлемым фоном тяжелых, выпавших на долю автора произведения, испытаний, но и как их орудие. Так, повествует Аввакум, когда енисейский воевода А.Ф.Пашков сильно осерчал на него во время преодоления порогов на реке Ангаре (Тунгуске), велел дальнейший путь протопопу совершать по горам. *«Горе стало! Горы высокие, дебри непроходимые; утес каменный яко стена стоит, и поглядеть – заламя голову. В горах тех обретают змеи великие, в них же витают гуси и утицы – перие красное; тамо же вороны черные, а галки серые, - изменено при русских птицах имеют перие. Тамо же орлы, и соколы, и кречета, и курята индейские, и бабы, и лебеди, и иные дикие, - многое множество птицы разные. На тех же горах гуляют звери дикие: козы, и олени, и зубри, и лоси, и кабаны, и волки, и бараны дикие; во очию нашу, а взять нельзя».* (3; 16,17)

Аввакум красочно описал каменные утесы по берегам озера, вкус диких лука и чеснока, заросли конопли и благовонных трав. Но особое его восхищение вызвали байкальские птицы и рыбы. *«Птиц зело много, гусей и лебедей по морю, яко снег плавают. Рыбы в нем - осетры, и таймени. Стерляди, и омули, и сиги, и прочих родов много... А рыбы зело густо в нем: осетры и таймени жирни гораздо, - нельзя жарить на сковороде: жир все будет. А все то у Христа тово-света наделано для человеков, чтоб успокояся хвалу Богу воздавал».* (3; 16,17)

Ссылку в даурские земли, в Забайкалье, сам протопоп Аввакум воспринимал как один из самых ярких эпизодов в своей жизни. В своем автобиографическом труде «Житие», написанном страдальцем уже под конец его земного пути в селении Пустозерск, Аввакум неоднократно мысленно и описательно возвращается к этому периоду своей жизни. И это не случайно. К тому времени за плечами у «непокорного» священника было 10 лет «стояния» за правду. Все то, что пришлось пережить Аввакуму в Сибири, оставило неизгладимый след в его судьбе. (2; 65)

«Житие» было переведено на европейские и восточные языки и стало одним из шедевров русской и мировой литературы, первоисточником о старом Забайкалье.

Нам – забайкальцам нужно гордиться, что в литературном памятнике 17 века выдающимся писателем – Аввакумом Петровым написана не одна страница о Забайкалье.

Вспоминая сегодня яркие имена поэтического Забайкалья, мы останавливаем свой взор на странном, далеком от местных имен - Бальдауфе. Фамилия немецкая, а носитель ее был уроженцем нашего края.

Федор Иванович Бальдауф – первый поэт Забайкалья, замечательный поэт пушкинской эпохи, яркий представитель романтической поэзии, автор поэмы «Авван и Гайро» - первого поэтического описания природы, бытовых картин народов Забайкалья.

В поэме рассказана печальная история любви русского юноши и девушки - тунгуски. Это произведение сравнивали с ранними поэмами А. Пушкина, особенно с "Цыганами". Тот же романтический сюжет, тот же высокий слог, те же яркие образы, но уже не кавказского и бессарабского плана, а забайкальского.

На рубеже Монголии степной

Мы вместе делимся кручиною с тобою.

Но ты волшебницей-мечтою

Воспламенил потухший гений мой. (1;13)

Интересны имена героев, где Авван (происходит от русского «Ивана») и Гайро воплощают тунгусские характеры молодых людей, преградой на любовном пути которых стало различие религий. В основу поэмы были положены реальные события, о которых поэту рассказал его сослуживец Иван Корнилов. Как и в «Цыганах» А. Пушкина, романтическое свободолобие и сила духа более заметны в героине, а не в герое. Точный яркий стих отличает это произведение.

К сожалению, поэма не закончена. М.Е. Вишняков так отзывался о произведении первого поэта Забайкалья: «Настоящая жемчужина романтической поэзии 19 века. Ее звучание не уступает строкам кавказским поэмам Лермонтова, но есть и новаторство, не замеченное при ярком сиянии звезды Лермонтова – это первое «поэтическое освоение» Забайкалья, ярко и зримо, и исторически точно».() Книжка издана в Чите в 1911 году с автографом издателя В. К. Эпова, это библиографическая редкость находится в фонде читинской библиотеки. (12)

В петербургском журнале «Соревнователь просвещения» Бальдауф начал печататься совсем молодым, ему было тогда 19 лет. Всех удивила его повесть о жизни забайкальских тунгусов «Кавиту и Тунгильби», написанная в духе романтизма об истории драматичной любви. А затем последовали другие произведения, в том числе «Пловец» - стихотворение, раскрывшее истинный талант молодого поэта, и «Певцам Хадабулака».

Одним из лучших стихотворений Ф.И. Бальдауфа считается стихотворение «К бурятке». Написано оно было в 1828 году, когда поэт жил около Борзи в Дайбасу-Нор у

соляного озера, где наблюдал за добычей соли. С точностью знания о быте и нравах бурят автор рисует образ бурятки:

*«Люблю я странный твой наряд,
Твои неловкие движенья,
Люблю я твой нескромный взгляд
И чуждой речи выражение...».* (14)

Это стихотворение написано с теплотой, вызванной у поэта при своей встрече с бурятами.

Его произведения распространялись рукописно и печатались в журналах Сибири. Его помнили и в Петербурге. Когда в 1873 году был издан сборник «Воспоминаний бывших питомцев Горного института», в нем нашлось место и забайкальскому литератору Федору Бальдауфу, которому были посвящены следующие строки: «Его вдохновляла музыка солидная, и, пожалуй, его счастье, не закупорь его судьба в глушь, да не в Саратов, а в Нерчинские заводы, за семь тысяч верст от столицы, не только дюжинное, но и замечательное, много обещавшее дарование его, конечно, развилось бы, окрепло». (13)

Сегодня, обращая внимание на возрождение региональной культуры, мы памятуем о замечательных людях края, составивших его славу.

1.2 Литературная карта Забайкалья

Много в Забайкалье людей с поэтической душой. Даже больше, чем можно предположить. Немало славных имен дала щедрая забайкальская земля российской литературе. А задумывались ли мы – почему? Наверно вдали от центра, где сама природа скромная на первый взгляд, но могучая, когда к ней приглядеться более внимательно, дает ключ к ответу на этот вопрос. Именно скромность и величие природы нашего края расширяет творческий диапазон людей, населяющих его. В Забайкалье литературный процесс развивался в том же духе, что и в центральной России, но с небольшим опозданием.

Пребывание героев Сенатской площади в Забайкалье — одна из самых ярких страниц истории нашего региона. В разные годы специалисты неоднозначно оценивали роль этих людей в развитии общества. В настоящее время многие историки считают: их гуманитарный вклад просто бесценен.

Актуализация значительного вклада ссыльных декабристов в культуру Забайкалья, их заметного влияния на развитие края обусловлена рядом причин. В творческом наследии декабристов: научные и литературные труды, музыкальные произведения, живописные

полотна, педагогические исследования, археологические раскопки, архитектурные замыслы, сельскохозяйственные опыты.

Первым поэтом «каторжной академии», возникшей в условиях забайкальской ссылки, был Александр Иванович Одоевский.

Поэзия Одоевского типизирует многие черты декабристской литературы в целом, она обращена к добрым чувствам и вызывает светлые ассоциации. Лирика Одоевского воспринималась как выражение чувств и дум «соузников-друзей», как завет будущим поколениям. Пушкинская простота и рылеевский пафос соединились в его стихах, несущих личностную и героическую окраску.

До 1825 года он мало печатался, его произведения выходили под инициалами «А.О.» в журнале «Сын Отечества». Почти все его творчество относится к периоду заточения. Широко образованный, поэт-романтик писал и переводил стихи на разные темы, среди которых любимыми были тема свободы и тема поэта.

Именно он, одаренный и мужественный, написал от лица всех забайкальских узников Читинского острога знаменитый «Наш ответ» на послание А. Пушкина «В Сибирь», которое привезла в Читинский острог жена Никиты Муравьева Александрина. Клятвой верности прозвучали строчки стихотворения А. Одоевского:

*Струн вещей пламенные звуки
До слуха нашего дошли...
К мечам рванулись наши руки,
Но лишь оковы обрели.
Но будь спокоен, бард, цепями,
Своей судьбой гордимся мы,
И за затворами тюрьмы
В душе смеемся над царями!
Наш скорбный труд не пропадет –
Из искры возгорится пламя,
И просвещенный наш народ
Сберется под святое знамя.
Мечи скуем мы из цепей –
И пламя вновь зажжем свободы!*

*Она нагрянет на царей –
И радостно вздохнут народы! (4;98,116)*

Талант Александра Одоевского созрел в забайкальской ссылке. Главный смысл своего поэтического дела он видел в том, чтобы поддерживать мужество своих товарищей. Декабрист Лорер называл его «главным поэтом» узников. Стихи поэта-декабриста воодушевляли его друзей. Его песни декабристами-музыкантами перелажались на музыку и хором распевались во время работы и прогулок. Неслучайно поэтому стихи Одоевского рождались как импровизация, которую он читал, но не записывал (тексты поэзии Одоевского сохранились благодаря записям его друзей). «Славянские девы», «Стихи на переход наш из Читы в Петровский завод», 1830, «Колыбельную».

Наряду с Одоевским среди декабристов было несколько замечательных поэтов, которые и в тяжелых условиях заключения продолжали писать, не отступая от традиций декабристского поэтического движения. Это Федор Федорович Вадковский и его произведение «Желание», Вильгельм Карлович Кюхельбекера «Пророчество» (1820), «К друзьям, на Рейне» (1821), «Поэты» (1820), «Участь русских поэтов» (1845)

Богатый краеведческий материал содержится в письмах братьев М. и Н. Бестужевых. Большая часть переписок хранится неопубликованной в фондах Института русской литературы, Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, отдельные письма – в других архивохранилищах. В делах Государственного Архива Иркутской области имеется переписка декабристов С.Г. Волконского, Н.М. Муравьева, В.Л. Давыдова и С.П. Трубецкого. (4; 105)

Георгий Рудольфович Граубин (1 июня 1929- 11 мая 2011) – коренной забайкалец. Он родился 11 июля 1929 года в селе Усть-Дая Сретенского района Читинской области. Его жизнь и творчество тесно связаны с родным краем. О чём говорят его многочисленные стихотворения. Тот город особенно по душе, где ты начал свой трудовой путь, где у тебя много друзей.(14)

Вот как говорит о нём писатель и поэт Яков Аким: «Георгий Граубин – мой друг. Говорю об этом с гордостью. ... Для мальчишек и девчонок Георгий Граубин - свой человек: в нём самом, хоть он уже давно взрослый, так много ребячливого, озорного!»

Пишет он не только для детей, но и для взрослых. Пробовал свои силы в драматическом жанре и написал пьесу «Жил в тайге медведь учёный», поставленную на сцене Читинского драматического театра. За свою творческую и общественную работу Георгий Рудольфович награжден званием «Заслуженный работник культуры РСФСР».

У Георгия Граубина есть о чём рассказать читателю. Его память хранит разные годы жизни, трудные и счастливые. Обо всём этом он честно, правдиво рассказывает детям. Любит и знает историю своей Родины, историю Сибири. Помнит о защитниках отечества. К примеру, его книги «Серебряный капкан», «Прежде, чем грянет выстрел» - своеобразное историческое повествование о Забайкалье. Это взгляд писателя на поучительные события прошлого, попытка воскресить эпохи и личности, уловить связь времён. Обилие фактического материала (документы, письма, рассказы очевидцев) придает книгам особую привлекательность, делают повествование живым и интересным.

Стихи Граубина – это окна, широко распахнутые в большой увлекательный мир, раскрывающий историю и жизнь человека и животных. Темы его стихотворений самые разные: здесь история нашей страны и родного края, трудовые будни забайкальцев и их обычаи, щедрая природа Забайкалья, времена года, лесные обитатели и забавные, озорные стихи о детях.

Как плотно простынное,

Пороша на полях.

А ели в шерстке инея,

Как в белых свитерах.

Под щит, морозом кованный,

Забился ручеек.

Ветрами утрамбованный,

Скрипит, скрипит снежок. (14)

Мастер на все руки, Граубин высоко ценит рабочее мастерство, и в своих стихотворениях раскрывает красоту труда. Его творческий мир – это мир кипучей, увлекательной деятельности, без которой жизнь немыслима.

Особая любовь Георгия Рудольфовича – богатейшая природа родного Забайкалья. Исходив и объездив вдоль и поперек наш необозримый край, где есть тайга, степи, тундра, он написал стихотворения, полные любви, восхищения и гордости за свой родной любимый край, который прекрасен в разные времена года. Каждый период года он описывает с любовью, и оно особенное, ведь недаром цикл его стихотворений называется «Веселый год». Не только в стихах – другая, прозаическая книга Георгия Граубина «Четырёхэтажная тайга» полна настоящей поэзии, тонкая наблюдательность художника, его нежная любовь к природе подкреплена раздумьями путешественника, исследователя, знающего человека.

Михаил Евсеевич Вишняков (1945-2008) - великий российский и забайкальский поэт.

Михаил Евсеевич родился 2 сентября в селе Сухайтуй Шилкинского района Читинской области. С раннего детства писал стихи. Закончил с отличием Литературный институт имени А.М.Горького. Член Союза писателей СССР с 1978 года. Автор 14 поэтических сборников и 2 книг прозы. Произведения Михаила Евсеевича публиковались в ведущих российских журналах: «Наш современник», «Сибирские огни», «Новая литература» и других. Стихи переведены на многие языки мира. В течение 20 лет поэт перекладывал на современный литературный язык древнее произведение «Слово о полку Игореве». Переклад оценил академик Д.С.Лихачёв. В 2006 году за выдающиеся достижения в области литературы Михаила Евсеевича наградили Всероссийской премией имени М.Ю.Лермонтова. При активном участии поэта была основана газета «Чита литературная», которая просуществовала 11 лет (на смену газете пришёл журнал «Слово Забайкалья»). Скончался Михаил Евсеевич после долгой тяжелой болезни 5 июля 2008 года в городе Чите.

С 2009 года вручается литературная премия имени Михаила Евсеевича Вишнякова, учреждённая Губернатором Забайкальского края Равилем Фаритовичем Гениатулиным. (7)

На протяжении многих лет коренной забайкалец Михаил Вишняков является одним из самых ярких, талантливых сибирских поэтов, чьё имя известно в России.

Михаил Евсеевич – поэт самобытный, со своим мироощущением и отношением к жизни. Точность слова, мысли даются далеко не каждому. М.Е. Вишняков умеет простыми словами передать мысли, чувства, которые трогают, волнуют каждого своей колдовской силой. «Поэтическое слово Вишнякова сочетает в себе лиризм и драматизм, региональный колорит в разработке избранной темы, историзм, сочность языка и достоверность поэтического образа», – отмечала Ирина Куренная.

Его первые стихи появились в рукописном журнале «Шилка», потом в заводской газете «Вымпел». Сотрудничество в газете Сретенского района «Советское Забайкалье» пробудило в Вишнякове журналистский талант. Работал в газетах «Шилкинская правда», «Комсомолец Забайкалья». Пятнадцать лет жизни отдал Читинскому телевидению.

Первая поэтический сборник поэта «Славяне» из семнадцати стихотворений вышел в Иркутске в 1975 году. Через два года напечатал вторую книжку – «Багульник на северном склоне».

Творчество поэта – яркое и своеобразное явление общероссийского литературного процесса.

Вячеслав Вьюнов родился 20.10.1953-го в Чите, поэт.

После службы в армии работал штукатуром-маляром, лаборантом, корреспондентом, кочегаром, шофёром, промысловиком-охотником, поваром, взрывником, кузнецом,

лесником, литконсультантом, горняком и пр., всего – девятнадцать специальностей. В составе геологических партий объездил многие районы Забайкалья, Колымы, Чукотки. Учился в Иркутском геолого-разведочном техникуме, на факультете журналистики Иркутского университета, в Литературном институте имени М. Горького.

Первые стихи появились в областной периодической печати в 1969 году. Участник совещания молодых литераторов Читинской области (октябрь 1978-го), совещания молодых литераторов в Тынде. В 1980-х публиковался в газетах «Забайкальский Рабочий», «Комсомолец Забайкалья», «Забайкальская магистраль», «Литературная Россия» и пр. Печатался в журналах «Сибирь», «Байкал», «Наш современник», «День поэзии», «Сибирские огни», «Слово Забайкалья», а также в ряде изданий в Чите, Иркутске, Москве. Первая подборка стихов в поэтическом сборнике «Начало» (Иркутск, 1979). Первая книга «Огни на дальней стороне» (Иркутск, 1984). В поэтический сборник «Осенней ночью у костра» (Иркутск, 1989) включены лирико-философские стихи. Главы из сатирического романа «Храм Александра Невского» опубликованы в газетах «Комсомолец Забайкалья» и «Чита литературная». Член Союза писателей России. (5; 19)

Его сборник стихов «[Вечерний свет](#)» был признан лучшим среди литературных произведений поэтов и писателей нашего края. В свою тихую и размеренную жизнь в селе Тасей поэт влюблен уже давно. Для Вьюнова нет ничего лучше, чем небольшой деревянный домик, золотистые сопки и бескрайние луга. «Здесь нельзя не сочинять стихов» - смеется поэт. И это у него получается. Также ему принадлежат стихи «Огни на дальней стороне», «Как бондарь за работою играет...». В тетради «НЕЗАМЕТНО КОНЧАЕТСЯ ЛЕТО» собраны стихотворения о времени, которого сначала было очень много, а потом, не успел оглянуться, его уже нет. Тетрадь «ПО ТУ СТОРОНУ» представлена всего одним стихотворением. Потому что по ту сторону – не самое лучшее место для поэтического вдохновения. Тетрадь «ЛИСТОК БУМАГИ БЕЛОЙ» – это стихи о стихах, о творчестве. Тетрадь «РУССКИЙ СВИТОК» содержит стихотворения о том, какое счастье родиться под русским небом и какое несчастье жить на русской земле. Тетрадь «СТИХИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ» – самая тоненькая. Потому что нельзя сесть и написать стих на заданную тему. Стихотворения последней тетради «СТРОКИ ИЗ ПАПИРОСНОЙ ПАЧКИ» можно было назвать поизысканнее, например, «Строки на салфетках».

В этой жизни, исполненной смысла,

Смысла нет.

И она оттого

Выше самого умного смысла.

Шире смысла. И глубже его.

Вячеслав Вьюнов (16)

К молодым представителям литературного наследия нашего края относится человек необычной судьбы. **Андрей Бабожен** родился, живет и работает в Чите. Инвалид первой группы, ДЦП. В 2011 году поступил в Забайкальский государственный педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского, на филологический факультет. Стихи пишет с детства, первое осознанное стихотворение написал летом 1999 года, но регулярно публиковаться стал с 2007 года.

В 2007 и 2008 годах принимал участие в Головатовских литературных чтениях. В 2008 году получил высокую оценку от председателей 2-х Головатовских литературных чтений Е.В. Вишнякова и Л.Г. Аверьянова. По итогам ГЛЧ был выпущен сборник литературных произведений самодеятельных авторов «Душа, что стремиться к звёздам...», куда в числе лучших произведений вошли и стихи Андрея Бабожена, которые сопровождалось редакторским комментарием Е.В. Вишнякова и Л.Г. Аверьянова. Дословно: «Андрей Бабожен, можно сказать, состоявшийся поэт, хорошо знает законы стихосложения и обладает большой широтой мировоззрения...».

Второй из трёх авторских сборников талантливое забайкальское поэта Бабожена «Любви хрустальный свет» начинается со стихотворения «Любимая». Строчки этого произведения сегодня звучат по всей стране в песне популярного певца Бандеры: «Спи, любимая моя, пусть дарят тебе сны те звёзды, что во тьме горят лишь для тебя...».

(16)

Так же в поэтический арсенал молодого поэта входят стихи «Не жалейте меня, не надо...», «Я заболел осенними ветрами» (Чита, 2009), «Любви хрустальный свет» (Чита, 2010), «Моя тридцатая весна» (Чита, 2011), «После дождя» (Чита, 2014), сб. «Душа, что стремится к звездам...» (Чита, 2008), сб. «На крыльях души...» (Чита, 2008).(16)

В этой главе мы рассмотрели лишь малую часть литературного наследия Забайкалья. Так же выдающимися забайкальскими писателями являются Арсалан Жамбалон, Макаров Борис Константинович, Кузаков Николай Дмитриевич, Гордеев Александр Николаевич, Димов Олег Афанасьевич, Юлия Ройс, Василий Иванович Балябин, Хавкин Эрнест Оскарович, Алла Георгиевна Озорнина и многие другие.

Место действия всех произведений, Забайкалье, описание природы, людей приобретает общечеловеческое звучание. Художественные произведения часто переходят в философские размышление о смысле жизни.

Можно уверенно сказать, что у литературы Забайкалья есть будущее.

