

Министерство образования Иркутской области

МОУ Усть-Ордынская средняя общеобразовательная школа №1 имени В.Б.Борсоева

Международный фестиваль - конкурс

«Экологический фольклор народов мира»

«Морин -буряадай эрдэни»

«Лошадь - драгоценность бурята»

Подготовила: Богомолова Татьяна Юрьевна

учитель географии и биологии

п.Усть-Ордынский

Цель: показать, что значила лошадь для бурята – кочевника, об их отношениях к этим самым миролюбивым и безотказным животным; проследить, как изображен образ коня в бурятском фольклоре.

Задачи внеклассного мероприятия:

- показать значение лошади в жизни бурятского народа;
- прививать любовь и уважение к культуре, литературе, традициям и обычаям народа;
- формировать чувство гордости национальной культурой;
- воспитывать бережное отношение к природе родного края.

Ход мероприятия.

Звучит бурятская мелодия

Учитель: Здравствуйте, дорогие ребята!

Приветствую вас с пожеланиями счастья

И добра, чтобы помнить и возродить

Наши добрые, светлые традиции

Человек – маленькая песчинка в космосе бытия, волей причудливой эволюции попав в этот суровый мир, всегда стремился к каким – то достижениям. Он всегда хотел быть выше, быстрее и лучше всех других живых существ – бегать, прыгать, летать, завоевывать новые пространства. Встретив когда-то на древних равнинах дикую лошадь, он сначала познакомился с ней, затем приручил, потом робко взобрался на неё, а после уже плотно оседлал и с тех пор не расстаётся со своим верным другом и компаньоном.

Сейчас у человека другие игрушки, которые мчат его быстрее, выше и дальше. Но иногда он должен остановиться и вспомнить, с чего начался этот стремительный полёт.

История домашней лошади насчитывает около шести тысяч лет. Золотой век её прошёл. Это время осталось в песнях и сказаниях народа. Несмотря на развитие науки и техники, лошадь по-прежнему незаменима под седлом, в упряжке, в геологической разведке, на кумысной ферме, в медицине, в спорте и туризме.

Лошадь не заменишь ничем. Ни с чем не сравнишь тот восторг, с которым ты в очередной раз вспрыгиваешь в седло.

Сегодня, в выставочных залах Усть-Ордынского Национального центра художественных народных промыслов мы прикоснемся к своим истокам.

Значение коня в жизни бурятского народа.

Основным занятием бурят в древности было скотоводство. Бурятские племена постоянно кочевали в поисках пастбищ для скота. Лошадь давала мясо и молоко, служила основным средством передвижения, ее легче было содержать на подножном корме. Богатые семьи владели многочисленными конскими табунами.

В жизни кочевника лошадь испокон веков была надежной и верной опорой во всех его делах. С древних времен буряты, особенно мужчины, с благоговением относились к коню, считая его своим лучшим другом, ставили его наравне с женой. Коня сравнивали с драгоценностью. Буряты верили, что с рождением сына-батора в это же время (час, минуту) рождается аргмак (конь), предназначенный для него. В далекой древности буряты, прося у богов сына приносили им в жертву коня. Этот конь со специальной ленточкой «сэтэр» гулял на свободе до своей естественной смерти. На нем никто не ездил и его не привлекали к работе. (слайды 3-5)

Выступление **Банаевой В.А** – ведущего методиста ЦХНП

Морин-хуур - это струнный смычковый музыкальный инструмент монгольского происхождения, распространён в Монголии, регионально на севере Китая (в первую очередь район Внутренняя Монголия) и России (в Бурятии, Туве, Иркутской области и Забайкальском крае). Головка грифа морин- хуура традиционно изготавливается в виде головы лошади. Звук инструмента в монгольской поэзии сравнивается с лошадиным ржанием или с дуновением ветра в степи; в некоторых композициях звук инструмента имитирует ржание. Одна из монгольских легенд приписывает изобретение инструмента мальчику по имени Сухэ. После того, как злой хан убил любимую белую лошадь Сухэ, дух лошади явился к мальчику во сне и велел ему сделать себе музыкальный инструмент из её тела, чтобы Сухэ и его лошадь по-прежнему оставались неразлучны. Согласно легенде, Сухэ создал первый морин хуур (матюцин), изготовив гриф из лошадиной кости, струны из конского волоса, обтянув деревянный корпус конской шкурой и вырезав головку грифа в форме лошадиной головы. (слайд 6)

Давайте послушаем как звучит этот уникальный инструмент.

Морин-хуур «Душа воина» (Приложение 2)

В 1999 году на базе нашего ОЦХНП была создана экспериментально-музыкальная лаборатория по возрождению народных музыкальных инструментов. Организатором, первооткрывателем и руководителем экспериментально-музыкальной мастерской с производственным, конструкторско-исследовательским обучающим комплексом был Гомбоев Балдан Чимитович. Мастером, претворяющим идеи и конструкторские разработки музыкальных инструментов, была Виноградова Надежда Дмитриевна. Мастерская имела надомный характер - небольшое помещение в ограде дома мастеров оборудовали необходимыми станками и инструментами, где и проходил весь творческий процесс. Были созданы опытные модели инструментов, которые прошли лабораторные испытания. В результате проведенного комплекса работ создана основа современного музыкального инструментария бурятских народных инструментов.

Балдан Чимитович широко известен и как композитор-песенник, автор более ста песен, среди которых многие стали популярными. Есть лирические песни, есть шуточные. Одна из его патриотических песен «Песня об Усть-Орде» (на слова Б. Дугарова), постоянно звучит в округе и стала его неофициальным гимном.

В 2002 году после смерти Балдана Чимитовича в выставочном зале ОЦХНП создан уголок памяти мастера. (слайды 7,8)

Гобелены из конского волоса

В произведениях устного народного творчества лошадь – лучший друг человека, верный спутник вдали от родины. В бурятских сказках добрый конь владеет человеческой речью, а в трудные и горестные дни печалится вместе с хозяином. Сила богатыря сравнивается с силой лошади, красота женщины – с красотой лошади. По представлениям древних бурят лошадь – создание высшего божества, конь – герой многих пословиц и поговорок. Есть, например, такие пословицы: «У бурят богатство – конь, у доброго коня – одна узда, у доброго и умного человека – одно слово». Высоко поэтизируется конь в бурятском народном эпосе «Абай Гэсэр»:

Копыто конское тут как тут,
Собирался он очень скоро,
Приготовился он умело,
С неба голубого и высокого
На землю ринулся смело –
Конь его, как птица, летит,

Звезды мелькают, в ушах свистит,
Не успела закрыться небесная дверь,
А под копытами уже земная твердь (слайд 9-10)

Увидеть эпизоды из бурятского народного эпоса "Гэсэр" можно на картинах молодого художника Ефима Осипова (слайд 11)

Правда, краски и кисть он при этом не использует. Все его работы сотканы из конского волоса. Принцип его работы - не "мазок за мазком", а скорее "стежок за стежком". Мастерство, которым овладел молодой художник-самоучка, называется изготовление гобеленов - тканых картин. Гобелены делали ещё в Древнем Египте. А картины Ефима уникальны тем, что выполнены они из конского волоса. Конский волос является священным для бурят, очищает от дурной энергетики. Первые пробы Ефим проводил на своей родине, у родителей, в поселке Хадахан Нукутского района.

Сейчас творчество молодого художника стало семейным делом. Жена Екатерина, выпускницы Училища культуры и искусства Республики Бурятия, также увлекается плетением из конского волоса.

Мастер класс Осиповой Е.В.

Первоначальная обработка конского волоса начинается с мытья, сушки, затем сортировки и выборки каждого волоса по цвету, распушки, накручивания на веретено, затем смачивания клубков водой и снова сушки на несколько дней. Это только первый этап технической подготовки волоса к его использованию. Творческий замысел вначале воплощается в эскизе, затем переводится на картон натурального размера, закрепляемый на деревянном станке-раме, и лишь после этого над картонной основой натягиваются волосиные нити. Так начинается рождение гобелена.

Современные гобелены выполнены традиционным способом: подбором конского волоса бело-черной и серо-коричневой цветовой гаммы, объемной крученой нитью.

Мастер в процессе работы пользуется одновременно несколькими видами инструментов: бердечкой, челноком, иглами.

Для того чтобы точно и ясно понимать технические способы и приемы ручного плетения и ткачества волоса, нужно видеть процесс своими глазами, и невозможно описать словами все тонкости этой работы. На изготовление одного гобелена уходит как минимум полгода.

Конский волос не красят, поэтому цвета только натуральные, главное тщательно подобрать оттенки. А их, как говорят мастера, у конского волоса более 25 тысяч.

Фактура волос отличается, будь она из гривы или из хвоста, но для работы требуются все. Конский волос не ест моль, а гобелены долго сохраняют первозданный вид, даже через 100 лет они выглядят как новые. (слайд 12-14).

Заключение.

Учитель:

Буряты, о чем бы ни вели речь, начинали с коня: сравнивали с конем жизнь и быстротекущие годы, те или иные факты и события, поступки человека, словом, «подъезжали на коне» к каждой интересующей их теме.

Так у бурят и песни нет такой,

В которой не был бы скакун воспет

Хотя б одной – единственной строкой!

Даже в старинных благопожеланиях (Урдунай Юроол) часто ставят коня с человеком на одну ступень:

Имей коня такого, чтоб в скачках был быстреешим,

Имей такого сына, чтоб стал в борьбе сильнеешим!

Держи коня такого, чтоб гнаться за волками,

Расти такого сына, чтоб рассекал он камень!

В Бурятии бытует сутра «О достоинствах коня» (мориной шэнжын худар). Краткое содержание ее:

1. Если зрачки лошади темно – красного цвета, значит, сердце ее богатырское. Она ничего не боится.
2. Если ноздри большие, значит, легкие маленькие. И это хорошо, ибо лошадь с большими легкими не годится для дальних расстояний.
3. Если уши тонкие, значит, почки небольшие, такая лошадь считается быстроходной.
4. Если у лошади грудь подобна львиной, холка, как у хайнака, - это признак хорошего скакуна.

Пожалуй, ни в одном из языков мира нет столько слов, имеющих отношение к лошади, как в бурятском.

Кони играли огромную роль в жизни и бурята, и поэтому образ этих удивительных животных остался в произведениях писателей и поэтов.

Рефлексия:

Ребята, что нового вы узнали на этом мероприятии?

Почему для бурята конь является драгоценностью?

РЕСУРСЫ:

1.Всадник Усть-Орда//<http://yandex.ru/search/?text=всадник%20усть%20орда&lr=63&clid=9582>

2.Морин хур «Душа воина» //<http://plus-music.org/морин+хур>

3.В.Д.Бабуева.Материальная и духовная культура бурят Улан-Удэ, 2004г.

4.Баторов П.П. Сборник статей. г. Иркутск, 2006г.

5.Васильева М.С. Бурятские и русские природоохранные традиции. Улан-Удэ, 2002г.

6.Гимн человеку, гимн земле «Абай Гэсэр», С. Чагдуров, г. Улан-Удэ, 1995г.

7.Зимин Ж.А. Краеведение. Усть-Орда, 1992г.

8.Козин С.А. Сокровенное сказание монголов. Улан-Удэ, 1990г.

9.Научное издание – Бурятский героический эпос «Аламжи Мэргэн», Новосибирск, «Наука»,1991г.

10.Преловский А, «Великий Гэсэр» (вариант улигершина Пёохона Петрова), Москва, 1999г.

11.Шаракшинова Н.О. Героико-эпическая поэзия бурят, г. Иркутск, 1987г.

12.Шерхунаев Р.А. Маншут Имегеев, певец «Гэсэра», г. Иркутск, 1993г.

1.

2.

3.



4.

5.



6.

7.

8.

9.

10.



11.



12.

13.



14.

15.





16.



17.



18.

19.



20.