

### Художественное проектирование как основа межпредметных связей в школе

Опытные педагоги приходят к мысли, что художественное развитие подростка в школе не должно протекать лишь в «классических» формах изобразительного искусства. Оно требует и других возможностей, связанных с освоением нетрадиционных материалов, прикладных форм деятельности, для которых необязательно обладать специальными изобразительными способностями. Поэтому мы предлагаем объединить на уроках художественного труда разнообразные знания и навыки, получить наглядный результат, применимый в жизни.

Уроки изобразительного искусства и художественного труда в школе и других общеобразовательных учебных заведениях считают «занятиями отдохновения от серьезных предметов»: математики, физики, русского языка и т. д. Некоторые учителя и родители (не будем лукавить) считают уроки изобразительного искусства второстепенными, как и уроки черчения, технологии, физкультуры. Школьники часто не понимают, где могут пригодиться знания и умения по этим предметам. Как и взрослые, они считают, что рисунком, живописью должны заниматься художественно одаренные люди, что место рисунка и живописи – в музее. Между тем «второстепенные» уроки, как никакие другие, готовят детей к активному действию, применению теоретических знаний на практике.

Школьники, особенно среднего подросткового возраста (6–7 классы), охотно идут на уроки по обработке древесины и металла. Но зачастую их там ждут формальные или неинтересные занятия. Например: починка швабры, табурета, стула и т. д., то есть задания исполнительского характера. Безусловно, такие задания необходимы, но они не должны превалировать над творческими. Подростковый возраст, самый подвижный, пылкий, требует выхода энергии, интересных и творческих заданий. Таким заданием, например, может быть создание серии игрушек-качалок из древесины. Игрушки, простые по форме, конструкции, выполняемые на станках (станочная обработка древесины начинается с 6 кл.), требуют посильной физической нагрузки. Такие задания учащиеся выполняют с большим желанием и непринужденно участвуют как в творческом, так и в исполнительском процессе.

Наибольшую трудность вызывает у детей творческая часть работы – образное художественно-проектное решение игрушки. Как правило, дети предлагают выполнять качалки не абстрактные, а имеющие реальный образ, например, зверей, насекомых и пр. Образ необходимо облечь в простую, лаконичную форму, детали которой выполняются в основном на станках. Педагог должен наводящими вопросами направлять мышление

школьников на решение определенных проблем, научить их выражать свои мысли не словесно, а графически – в рисунке, тем самым давая понять, что в данном случае рисунок имеет преимущество перед вербальным языком. Необходимо создавать в процессе рисования психологически благоприятную атмосферу и ни в коем случае не использовать в анализе критику детских рисунков.

Прежде чем приступить к поискам формы изделия в рисунке, необходимо изучить натуральную форму того или иного живого существа, например, курицы; выявить характерные формы (округлость туловища; длинную шею с головой, на которой расположен красный гребень; сережки и желтый клюв; тонкие лапки и короткий хвост); образные признаки упростить в каждой детали с учетом станочной технологии выполнения изделия, направив мышление учащихся в это русло; затем представить учащимся чертежи деталей и совместно прочитать их. Далее составить вместе с детьми проект курицы-качалки.

Сборочный чертеж и проект педагог должен подготовить сам, а рисунки и макет изделия выполнить совместно с детьми, например, из пластилина, если он необходим для лучшего прочтения чертежа. При сборке и испытании можно вносить изменения в форму изделия.

Цветовое решение игрушки школьники выполняют также самостоятельно, после знакомства с проектом. Краски можно использовать масляные или водные, например, темперу, затем покрыть игрушку бесцветным лаком.

Игрушка может быть предназначена для детей детского сада и использоваться, в зависимости от размеров, во внутреннем и внешнем пространстве.

Таким образом, в процессе выполнения подобного задания реализуются творческие способности детей в художественном проектировании и на практике осуществляются не только межпредметные связи изобразительного искусства, черчения, математики, биологии, родного языка, но и применяется проектная технология обучения, осуществляя синтез материальной и духовной культур. В данном случае детям, а затем и взрослым, станет понятно место и значение рисунка и живописи в учебном процессе, в работе и жизни.