

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

В основе общих художественных способностей лежит эстетическое отношение к действительности, которое представляет собой как бы единый корень всех видов художественного освоения мира, присутствует в качестве «общего момента» внутри различных видов художественно-творческой одаренности.

Таким образом, эстетическое отношение представляет собой психологическую основу всех видов художественных способностей.

Развитие эстетического отношения специфическим образом трансформирует данные жизненного опыта человека превращает этот опыт в питательную почву для зарождения художественных замыслов, что и делает человека способным к художественному творчеству.

Важной художественной способностью принято считать воображение, воображение понимаемое как способность оперировать во внутреннем плане материалом прежних впечатлений. Оно является необходимой предпосылкой как художественного творчества, так и всех других видов человеческой деятельности.

В эстетическом переживании человек воспринимает внешний облик предметов, явлений. Когда переживание достаточно сильное, оно рождает потребность закрепить и объективировать это откровение очеловеченного мира и собственной сопричастности ему, которое существует первоначально лишь как факт внутреннего опыта художника. Это импульсирует и направляет работу воображения на создание такого чувственно воспринимаемого образа, который вместит - вообразит – необычное или сверхобразное содержание эстетического опыта.

Вместе с тем обоснованным представляется предположение, что способности к творчеству (в частности художественному) – это не какая-то группа качеств, отличная от других способностями не являющихся, не особая часть психики, а скорее всего её «состояние». По существу вся психика человека предстает как пластичная совокупность предпосылок, которые могут быть мобилизованы, объединены, трансформированы в способности к тому или другому виду творчества под воздействием того или другого доминирующего отношения человека к бытию.

Главная задача – в постижении психологической сути и условий тех трансформаций, которые претерпевают различные качества и стороны психики, становясь «подчиненным моментом» эстетическое отношение человека к миру, т.е. способностями к художественному творчеству

Эстетическое отношение к жизни выступает как основа художественных способностей.

Она трансформирует содержание жизненного опыта человека в потенциальное содержание опыта человека в потенциальное содержание художествен-

но должен ставить перед собой задачу создать эмоционально выразительный образ действия.

Один из важных признаков эстетического отношения:

Это способность человека быть «первым оценивающим», сохранять свежесть и впечатлительность «первого взгляда» на окружающий мир.

Это яркость первых впечатлений жизни, которая неизбежно и закономерно уходит из сферы житейского опыта растущего человека, может получить плодотворное развитие в его художественном творчестве.

Существенная предпосылка развития эстетического отношения и художественного развития в целом заключена в обостренном интересе и повышенной эмоциональной отзывчивости детей на непосредственные впечатления органов чувств: ведь именно конкретный чувственный облик явления приводит к возникновению эстетического переживания и зарождению замысла, и воплощается он в чувственно воспринимаемой выразительной форме.

Наконец, важные предпосылки художественно-творческого развития связаны с игровым опытом, это и коллективная ролевая игра, и одинокая игра.

Всякая попытка почувствовать себя кем-то или чем-то отличным от себя самого и выразить это свое другое Я в соответствующей форме (будь то слово, поза, жест, мимика).

Таким образом, дети школьного возраста обладают богатыми предпосылками художественно-творческого развития; можно предполагать, что в целом они превосходят в этом отношении людей более старшего возраста.

Следует учесть, что речь идет о предпосылках, которые в своем «натуральном виде» не тождественны эстетическому отношению или в совокупности творческих способностей. Для этого они должны пройти специфическое для искусства преобразования, что, в большинстве случаев, не происходит стихийно, а требует целенаправленного психолого-педагогического руководства.



ных произведений; оно вовлекает отдельные качества психики в постановку и решение творческих задач и специфицирует их, придавая им статус художественных способностей.

Является источником потребностей человека, как самих эстетических переживаний, так и в их оформлении, объективизации в художественных образах.

Эстетическое отношение выступает с одной стороны как общечеловеческая способность, свойство развитой личности, с другой – как основа специальных художественных способностей. Нельзя утверждать общечеловеческую значимость искусства, если не предполагать, что эстетическое отношение, лежащее в его основе, потенциально свойственно всем. В противном случае искусство было бы значимо только для узкого круга профессионалов. В своем первом аспекте эстетическое отношение должно быть доступно развитию практически у всех людей, не в меньшей мере, чем, например, логическое мышление, что не исключает огромных различий между людьми во всех этих отношениях.

Может ли эстетическое отношение быть предметом саморазвития или целенаправленных педагогических воздействий? Опыт многих выдающихся мастеров искусства показывает, что эстетическое отношение не было дано им «готовым» в завершенном виде, они его сознательно и целеустремленно развивали иногда в течение всей жизни.

Для тех, кто рассчитывает приобрести эстетическое отношение путем рационального усвоения (что равносильно попытке хрестоматийного примера: сперва научиться плавать, а потом войти в воду) окажутся понятийными и полезными каждому кто стремится практически развивать в себе это качество, но для нас сейчас важно другое: выдающиеся художники свидетельствуют о том, что целенаправленное и результативное развитие эстетического отношения к миру возможно.

Наконец, ряд исследований, проведенных в условиях юношеской литературно-творческой студии, в кружках общэстетического развития для детей 6-8 лет и в общеобразовательной школе с учащимися разного возраста, позволяют считать, что развитие эстетического отношения в принципе возможно у очень многих детей и что оно действительно ведет за собой творческих достижений учеников, хотя и не уравнивает всех в этом отношении.

Невозможно проникнуть экспериментальным путем в тайну зарождения художественного замысла; можно, однако, изучать, как проявляется потребность человека самостоятельно ставить и решать художественные задачи, а также – какие психолого-педагогические условия благоприятствуют её проявлению.

По нашему предположению, художественных замысел рождается на основе эстетического отношения к жизни при его осуществлении художником движет потребность объективировать, материализовать, сохранить то переживание очеловеченного мира и собственной неотчужденности от окружающего, которое несет с собой эстетический опыт. Самым непреднамеренным и очевидным образом это проявляется в выразительности художественной картины мира, очевидно, художественно одаренный человек сознательно или интуитив-