

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ РОССИИ

Народное искусство в национальной культуре страны занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественный гений народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств, воспитывает лучшие черты народного характера: душевную теплоту, искреннее, откровенное и великодушное, непосредственность и чистоту.

Народное искусство во всем многообразии его проявлений – это великая память народа. Все, что оставили нам наши предки, должно стать частью нас самих. Народ веками стремился выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты. На примерах декоративно – прикладного искусства можно раскрыть богатства культуры народа, усвоить обычаи, передающиеся от поколения к поколению.

Народный промысел, прежде всего, это жизненно необходимый труд, т. е. все, что производится в нем, непосредственно связано с устроением жизни человека, будь то дом, или посуда, или костюм. Но в то же время – это искусство. Ведь украсить дом деревянным кружевом и полотенцами, посадить конька на крышу и петуха на ворота, да так, чтобы люди в восторге останавливались перед таким творением, сможет ни каждый, а лишь истинный художник, умелец.

К сожалению, когда-то мощный слой традиционной культуры, давно уже размыт так, что обратиться к этому кладезю мудрости, опыта, можно только опосредованно – через книги, звукозаписи, музейные экспозиции...

Почему же сегодня у большинства молодежи наблюдается пренебрежительное отношение к русскому народному искусству. Причина не в том, что оно устарело для восприятия ребят с «новым, современным взглядом» на мир. Главная причина, видимо, в том, что в свое время они были обделены этим великим благом настоящего общения с народным искусством, и, в частности, с декоративным.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. Ребенок должен впитывать культуру своего народа через устное народное творчество и произведения народного декоративного искусства. Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». Сухомлинский В. А.

Народное искусство многофункционально, и одна из функций – воспитательная. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача актуальная сегодня, и она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной

культуры. В этом случае народное искусство – незамутненный источник прекрасного, оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

В процессе знакомства с народным искусством дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Вопрос лишь в том, как мы приобщаем к этому искусству детей и насколько плодотворно в итоге это приобщение. Довольно часто в ныне существующей практике, изучение народного декоративно – прикладного искусства замыкается на чисто внешней стороне, т. е. на декоративной и функциональной. А социальная, духовно – нравственная сторона отходит на второй план, а чаще всего не рассматривается вовсе.

Определяя пути и способы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству, необходимо сохранять целостность, а не выхватывать отдельные образы народного искусства из сложной системы духовных связей человека с природой, с миром.

Традиционное земледельческое общество в течение веков выработало оптимальную систему воспитания и обучения детей, подростков, молодежи. Апробированная и «узаконенная» многими поколениями система представляет собой пестрое, многослойное, сложное целое. Целью неписанной народной педагогики было овладение правилами обыденного и обрядового поведения. Приоритетным считалось знание традиционной культуры своего края, народа, семьи. Это система готовила и к созданию семьи, и к воспитанию полноценного члена социума.

Приобщение к народному искусству неизменно должно проходить через, художественно-творческую деятельность с включением опыта музыкальных, художественно-эстетических впечатлений и живого общения с окружающим миром.

В этнокультурном воспитании одним из средств может быть взаимодействие учителя и ученика через прочувствование, проигрывание народных традиций.

Урок народного искусства немыслим без создания особой эмоциональной атмосферы. Она достигается с помощью живого слова учителя, его бесчисленных диалогов с учениками, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций. Все это поможет увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Уместно привести слова Б.М. Неменского «Педагогам необходимо проявлять личную творческую выдумку – интерпретировать её согласно местным условиям (народное творчество всегда имеет национальный характер и местный акцент) и специфики данного детского коллектива».

Народное декоративное – искусство – это язык символических образов. И этот условный, образный язык был понятен прежде каждому человеку, т. к. это

был своеобразный язык общения между людьми. Мы сможем увлечь, заинтересовать детей, если по-настоящему откроем перед ними народное искусство как тайну образной символики, как духовное общение человека с миром.

Предметы быта, домашней утвари (посуда) украшены незатейливым орнаментом. Язык орнамента является самым древним языком, возникшим задолго до появления письменности. Преклоняясь перед высшими силами природы, как бы прося у неё милости, защиты и покровительства, прочерчивала рука мастера своеобразные заклинания в виде образных знаков: волнистые линии символизировали воду, косые линии – дождь, горизонтальные с точками – землю. Образ женщины, вышитый рукой мастерицы на полотенце, олицетворял и богиню весны, и матери-земли, и матери всей природы. Дуга, вырезанная на прялочке – это радуга, она олицетворяла дружеское согласие – союз между небом и землей. Птица, в народе ее называли «рыбина» или «пава» – символ света и тепла. Именно она, по древним представлениям наших предков, приносила на крыльях весну.

Не менее сомобытным образом был наделен и русский национальный костюм. Женские одежды зрительно создавали прекрасный, величественный образ. Одежды на Руси были свободные, длинные, необычайно красочные. Узоры на рубахах, юбках-поневах выражают идею земли, плодородия. Головные уборы связаны с образом неба, в названиях: «кокошник» – «кокошь» – курица, «кика» – утка. В орнаментальные узоры вплетаются изображения звезд, солнца. Ленты, спускающиеся с головного убора, выражали идею дождя.

Источником радости для всех поколений детишек всегда была игрушка. Игрушке столько же лет, сколько и человечеству. Образы коня, птицы, были известны еще в эпоху палеолита. Тогда они имели магический смысл – охраняли, оберегали человека от таинственных сил природы. Каргопольская, филимоновская, дымковская... Народная игрушка создает в душе праздник!

Должны ли знать это наши дети? Безусловно. Без этого восприятие детей будет односторонним, поверхностным, ограниченным. Без этих основ невозможно идти дальше в познании народного искусства.

Программа с данным направлением апробирована на ООХО на младше отделении нашей школы. Отделение общего художественного образования существует уже 16 лет, и все эти годы педагоги работают над проблемой приобщения детей к национальной культуре, ищут новые пути и методы формирования духовной культуры ребенка, используя возможности интегрированных занятий. Коллектив педагогов пытается, по мере возможности, дополнить, оживить, разнообразить процесс познания. Взаимосвязь предметов раскрывает новые возможности, рождает новые идеи. Сказки, былины и предания на уроках мифологии, частушки, песенки-потешки на уроках музыки, традиционные праздники, игры, обряды, оживающие на уроках театрального искусства – все это в сочетании с уроками изобразительного и декоративно-прикладного искусства позволяет сформировать полноценное восприятие искусства ребенком.