

ДИЗАЙН – ОСНОВА ПРОЕКТИРОВАННОЙ И СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Одной из привлекательных и востребованных профессий нашего общества на современном этапе является профессия «дизайнер», т.к. его деятельность направлена на создание комфортной, эстетически оформленной среды обитания человека, его имиджа и т.д. Профессия «дизайнер» предполагает сочетание рациональной и эмоциональной сфер деятельности человека, проектирование определенной модели с учетом правил и закономерностей дизайна.

Поиски приемлемых путей внедрения в практику школы сегодня особенно актуальны: эта деятельность учит и мыслить, и чувствовать. И совершенно очевидно, что эта задача успешно может быть решена в рамках предмета «технология», где изготавливаются вещи, которые обладают какой-то полезной функцией и в то же время должны быть выразительными и красивыми.

При проектировании изделий на уроках технологии и особенно в процессе анализа образцовых вещей всегда есть возможность приучить детей чувствовать выразительную и целесообразную форму предмета.

В каждом предмете заложено техническое и эстетическое начало, всегда непостоянное и исторически сменяемое. Практическая польза вещи не требует объяснения, но оказывается, что пользе могут сопутствовать и эстетические переживания.

Этот основной принцип дизайна в процессе разработки конкретных вещей реализуется через совершенно определенные правила и требования:

- очень важным является композиционная целостность;
- максимальное выявление в изделии всех возможностей материала, из которого оно сделано;
- учет декоративных, психологических, физиологических и прочих возможностей цвета при разработке изделия;
- уместность украшения на предмете.

Все эти правила вместе обеспечивают оптимальную функциональность вещи: и форма, и цвет, и материал, и декор разрабатываются в соответствии с основными функциями изделия. Если такого соответствия нет или оно как – то нарушено, вещь утрачивает свою гармоничность. Поэтому содержание каждого урока по технологии включает в себя элементы дизайна, которые реализуются через выше перечисленные правила.

Для меня как многих других учителей технологии, за плечами у которых не один десяток лет обучения детей труду и ИЗО, переход к техническому образованию оказался не простым делом. С одной стороны, опыт, но с другой – сложившиеся привычки, наработки мешают восприятию нового. В чем же тогда смысл происходящих перемен? Источник и суть их, на мой взгляд, в демократизации образования, преодолении единообразия и казенщины, в переносе акцента с безликого коллектива учащихся с его индивидуальными возможностями

ми и интересами, создании условий для развития познавательной, проектной и созидательной активности и самостоятельности.

Попробую показать, как я реализую эти общие положения в своей практической работе.

Начну с того, что обучение технологии в старших классах девушек и юношей проводится вместе. Учитывая, что качество подготовки учащихся по черчению в средней школе невысоко, не соответствует тем знаниям, которые необходимы этой дисциплине для развития технического мышления (причем объясняется это только систематическим сокращением учебного времени, отводимого на ее изучение), мною была разработана авторская программа учебного предмета «Техническая графика и основы дизайна».

В основе обновления содержания традиционного курса технологии лежит разнообразие графических задач, позволяющих формировать техническое, логическое, абстрактное и образное мышление, пространственные представления. Особое внимание уделяется развитию творческих способностей учащихся, поэтому при изучении всех разделов курса используются задачи творческого содержания. Задачи имеют обязательную практическую направленность.

Расширение графической подготовке учащихся, безусловно, поможет им лучше интегрироваться в систему высшего образования и современного производства, быстрее и качественнее освоить вузовскую программу, повысить творческий потенциал дизайнерских решений, реализовать свои природные задатки в одном из популярных его направлений художественной росписи (ткани, ДВП, дерева и т.д.)

Школьное руководство придает большое значение подготовке учащихся к труду, несмотря на трудности, удается обеспечивать учащихся материалами для практических работ. На уроках технологии в 11 классе старшеклассники выполняют заказы школы. Их проектная деятельность служит хорошей помощью для укрепления материально-технической базы школы. Каждый педагог знает, что проведение многих школьных праздников требует не только больших физических сил, но и материальных затрат. Для школы изготовление костюмов своими силами обойдется в десятки раз дешевле, чем покупка готовых (себестоимость костюма из последней коллекции, которую старшеклассники могут изготовить, около 400 рублей, тогда как в магазине его цена совсем другая). Выгода для школы очевидна.

При выполнении программы я, как учитель, имею возможность применять самые разнообразные методы обучения, при этом создавать доброжелательную дружную атмосферу, позволяющую коллективно разбирать удачные и недостатки творческих работ детей. В своей работе я руководствуюсь простой истиной: знания можно извлечь из книг, а мастерству научит только учитель. Обучение ведется по многим направлениям и строится по принципу «от простого к сложному», с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Поэтому очень полезно, когда учащиеся, наблюдая за работой учителя, последовательно выполняют все технологические операции. При разработке эскизов росписи они могут использовать готовые образцы, иллюстрации и

слайды изделий, применять для росписи ткани в технике холодного батика натуральные красители, это сделает выполнение работы малозатратным.

В процессе обучения школьники украшают собственными произведениями интерьеры школы и своего дома, создают оригинальную одежду для танцевальных групп школы (и сами выступают в этих костюмах), знакомятся с интересными профессиями.

Более глубокому усвоению содержания программы, развитию проектной и созидательной деятельности учащихся способствуют конкурсы и выставки творческих работ учащихся (городские, областные), участие в олимпиадах, создание коллекций и экспозиций изделий для танцевальных и фольклорных групп школы, для музея, театрализованных представлений кукольного театра.

Практика работы показывает, что наибольший результат дает использование сочетаний бригадной и индивидуальной работы. Пятилетний опыт работы по активному включению в учебный процесс элементов декора и дизайна позволяет получить высокий уровень сформированности специфических знаний умений и навыков, о чем свидетельствуют результаты текущей и итоговой успеваемости. Уровень качества составляет в среднем 85 – 92% и сохраняется стабильно.