Педсовет: «Путь к успеху, сопровождение, поддержка, развитие»

Цель: повышение качества

1. Итоги тематического контроля «» .
2. Брейнсторминг «Детский сад – территория креативности»
3. Деловая игра «Креативный педагог – креативный ребенок».
4. Диспут «Творчество – удел избранных или необходимость существования.
5. Делимся педагогическим мастерством:
    1. Игра – средство развития творческой личности дошкольника
    2. Развитие воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством конструирования.
    3. Проблемное обучение – средство развития творческого потенциала личности ребенка-дошкольника.
    4. Коллекционирование как средство развития креативности дошкольников.
6. Подведение итогов педсовета.

1. Брейнстроминг «детский сад-территория креативности»

Можно ли назвать наш детский сад территорией Креативности? По каким качествам вы определили, что наш детский сад является территорией креативности. Вы считаете себя креативным? Работают ли в нашем детском саду креативные педагоги? Какими качествами должен обладать креативный педагог?

- *Осознанность* – восприятие самого себя как человека творческого, способного создавать что-то новое.
- *Оригинальность* – гибкость в идеях и мыслях, находчивость, готовность оспаривать предложения, действовать исходя из принципа «А что, если?».
- *Независимость* – уверенность в себе, управление своим поведением на основе внутренних ценностей и критериев, умение противостоять внешним требованиям.

- *Склонность к риску* – готовность пробовать что-то новое, даже если это может привести к неблагоприятным последствиям, устойчивость к неудачам, оптимистичность.

- *Энергичность* – поглощение действиями, предприимчивость, восторженность, непосредственность, «легкость на подъем».

- *Артистичность* – выразительность, эстетические интересы.

- *Заинтересованность* – широта интересов, любознательность, склонность к экспериментированию и задаванию вопросов.

- *Чувство юмора* – игривость.

- *Тяга к сложности* – интерес к непонятному и таинственному, терпимость к двусмысленности, беспорядку, совмещению несовместимого.

- *Непредубежденность* – восприимчивость к новому, к другим точкам зрения, либеральность.

- *Потребность в одиночестве* – самосозерцательность, рефлексивность (склонность к самосознанию), способность работать одному, наличие внутренних потребностей, которые обычно не раскрываются перед окружающими.

- *Интуитивность* – проницательность, возможность видеть неявные связи и отношения, наблюдательность.

- *Толерантность по отношению к неопределенности* - комфортное поведение человека в ситуации, когда отсутствует исчерпывающая информация, нет точных правил действия, не вполне ясны перспективы дальнейшего развития событий. Люди, у которых отсутствует, либо слабо выражены креативные, творческие способности, переживают в таких ситуациях сильный дискомфорт и тревогу, стремятся избегать их.

В переводе с английского «креативность» обозначает - творить, создавать. Оно не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно относимыми к «творческой», как рисование, сочинение стихов или музыки, игра на сцене и т.д. Оно проявляется, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий. Креативность подразумевает под собой систему творческих способностей.

Определите, какие компоненты относятся к основным компонентам креативности:

а) внимание

б) дивергентное мышление
в) активность
г) воображение
д) инициативность
е) эмоциональность

2. Дивергентное мышление это...
а) способность воспринимать действительность целиком и не дробить ее на части
б) способность видеть проблему там, где ее не видят другие
в) поиск множества решений одной и той же проблемы.
г) способность легко ассоциировать отдаленные понятия

3. Определите факторы, препятствующие развитию креативности.
а) ориентация педагога на абсолютный успех ребенка
б) возможность манипуляций с предметами и мыслями
в) разграничение детей друг от друга в игровой деятельности
г) желание найти ответ незамедлительно
д) активная игровая деятельность
е) личный пример творческого подхода к решению проблем

«Итак, креативность представляется как ансамбль характеристик, имеющихся у каждого человеческого существа, характеристик, способных развиваться и дающих возможность их владельцу думать независимо, гибко, с воображением. Каковы бы не были различия, которые можно установить, креативность свойственна всем индивидам…» (Донсон, 1997 г.).

Креативность является ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

И так, сегодня в раках педсовета с элементами тренинга я вам предлагаю поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.

2. **Деловая игра “Креативный педагог – креативный ребенок”**

Роль взрослого очень важна в процессе развития креативного мышления, т. к. дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность и оценить полученные результаты. При этом необходимо, чтобы педагоги были доброжелательны и терпимы к деятельности ребёнка, умели принимать и спокойно обсуждать даже такие варианты решений, которые на первый взгляд кажутся неполными, абсурдными или невероятными.

Задание командам

Для того, чтобы вас знали и ценили ваши профессиональные качества, вы должны уметь себя каким то образом презентовать.

1. Упражнение «Объявление»

- В течение 3 минут каждая команда должна составить краткое объявление о своих услугах, которое отражало бы профессиональную уникальность и включало нечто такое, чего не может предложить другой специалист. Затем это объявление зачитывается перед всеми. Мы можем задавать любые вопросы по содержанию объявления, для того чтобы удостовериться, действительно ли стоит воспользоваться данной услугой.

-Уважаемые коллеги, следующее задание – **«Перевертыши»**. **Дети не всегда четко умеют выразить свои мысли, поэтому в любом случае вы должны научиться их понимать.**

Вам нужно отгадать по «перевертышу» название известного фильма или пословицу.

Задание команде 1.

Василий Иванович остается на работе – «Иван Васильевич меняет профессию».

Грустные взрослые – «Веселые ребята».

Громче стоишь – ближе не будешь – «Тише едешь – дальше будешь».

Крик баранов – «Молчание ягнят».

Мужик на телеге – мерину тяжелее – «Баба с возу – кобыле легче».

С ленью не засунешь и птицу в море – «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Холодные ноги – «Горячие головы».

Не бойся велосипеда – «Берегись автомобиля».

В симфоническом оркестре не только мальчики – «В джазе только девочки».

Ручной кактус – «Дикая орхидея».

4 задание “Образно-ассоциативное мышление”

(умение группировать объекты на основании их признаков (свойств), связанных с возникновением произвольных ассоциаций между этими объектами).

Каждой команде предлагается карточка с картинками. Необходимо составить как можно больше групп картинок, объединив их по разным признакам объединения. *За каждую составленную и объясненную группу начисляется 1 балл.*

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>

Возможные варианты ответов:

1. группа: предметы, в которых можно что-то переносить (ведро, ранец, пакет сока)
2. группа: транспорт (машина, лодка)
3. группа: предметы деревянные (ель, ложка, гитара)
4. группа: предметы, в которых можно наливать жидкости (пакет сока, ведро)
5. группа: предметы металлические (машина, ведро)
6. группа: могут плавать (рыба, лодка)
7. группа: предметы, сделанные человеком (гитара, ранец, пакет, машина, ведро, лодка)

8. группа: предметы природы (рыба, ель)

5 задание «Неизвестное животное».

Ведущий называет каждой команде слова, обозначающие неизвестные науке животных и просит нарисовать и описать их. На выполнение задания дается 2 минуты.

- Бируанг (малайский медведь),
- Альпака животное семейства верблюжьих.
- Кинкажу - хищное млекопитающее из семейства енотовых. “Кинкажу” переводится как *медовый медведь*, поскольку эти зверьки любят мёд.

Задание командам

- Вам необходимо нарисовать ***«*как пахнет радуга»**. Второй команде - «**о чем мечтают звезды».**

- Расскажите о своем рисунке, было ли трудно выполнить такое задание. В чем заключалась трудность?

Задание командам

- А сейчас я предлагаю следующее задание. Вам необходимо предложить наибольшее количество вариантов использования **первой команде - пуговицы**, **второй команде - пустого флакончика из-под духов.**

5 задание “Динамическая цепочка “Хорошо-плохо-хорошо-плохо” (развитие способности к пониманию противоречивости свойств предметов и явлений)

Педагогам предлагается слово «педсовет. Педагоги должны оценить и написать его положительные и отрицательные стороны. Можно предложить педагогам оценить также фразу “быть педагогом это хорошо или плохо”.

Упражнение «Найди пару»

Цель: Развитие прогностических возможностей и интуиции; формирование у членов группы установки на взаимопонимание.

Ход упражнения: Каждому участнику при помощи булавки на спину прикрепляется лист бумаги. На нем написано имя сказочного героя или литературного/исторического персонажа, имеющего свою пару. Скажем: Крокодил Гена и Чебурашка, Ильф и Петров, Дедал и Икар и т.д. Каждый участник должен отыскать свою «половину»,

опрашивая группу. При этом запрещается задавать прямые вопросы, например: «Что написано на моем листе?» Отвечать на вопросы можно только словами «да» и «нет». Участники расходятся по комнате и беседуют друг с другом

Упражнение «Дружественная ладошка».

Участникам раздаются листки бумаги.

Ведущий: Перед вами лежат контуры ладошек, напишите пож. на ней свое имя. Затем передайте листок с контуром ладошки вашим коллегам по группе, и пусть каждый оставит свои пожелания или комплимент на одном из пальцев ладошки. Послание должно иметь креативное содержание, личностную обращенность, любым образом упоминать сильные стороны конкретного человека.

Завершающая игра направлена на то, чтобы осмыслить полученный в ходе нашей встречи опыт, подвести итоги.

Заключительные слова ведущего - Знаете, какое различие делал Гилфорд (автор одного из классических исследований) между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Так вот я вам желаю найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих воспитанников.

Решения:

1. В целях повышения качества воспитательно-образовательного процесса систематически проводить творческие игры по развитию креативности дошкольников во всех видах деятельности детей с учетом их личностных интересов.

2. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды групп через создание коллекций и уголков “Изобретателя” как формы развития у детей познавательного интереса.

3. Включить в практику работы с детьми проблемное обучение как средство развития творческих способностей дошкольников.

4. Оформить выставку “Советы родителям по развитию творческих способностей дошкольников в семье” (литература, наглядные пособия, рекомендации, буклеты, памятки).

5. Систематизировать опыт работы педагогов дошкольного отделения по развитию творческих способностей дошкольников.