МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 52»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

НА ТЕМУ:

«Развитие творческих способностей дошкольников в художественно-продуктивной деятельности»

Выполнила:
воспитатель
Губачева Елена Игоревна.

г. Салават, 2018 г.

Содержание

Стр.

Введение

Аналитическая часть

Глава 1Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

1.1Обоснование способностей как психологической категории

1.2Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

1.3Пути и средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Глава 2 Продуктивная деятельность старших дошкольников

2.1 Продуктивная деятельность как своеобраз

2.1 Виды художественно- продуктивной деятельности дошкольников

Практическая часть

Глава 3

3.1 Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3.2 Дополнительные образовательные услуги как эффективная форма организации совместной образовательной деятельности

Заключение

Список литературы

Приложение

Введение

Интерес к природе творчества и творческих способностей приобрел в настоящее время особое значение в связи с развитием науки и техники и необходимостью подготовки специалистов, способных решать возникающие перед ними все более сложные задачи. В условиях гуманистической образовательной тенденции творческое развитие личности рассматривается как важнейшая задача, решение которой необходимо начинать с самого раннего возраста – т. е. с дошкольного. Проблема развития творческих способностей дошкольников со всей очевидностью отражает необходимость формирования у подрастающего поколения опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений, стремления реализовать свои потенциальные возможности. Ее решение объективно требует качественно нового подхода к организации образовательного процесса. Соответственно, должны претерпеть изменения формы, средства и методы обучения дошкольников.

В настоящее время разрабатывается большое количество инновационных и альтернативных программ развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении: Е. С. Дёмина, А. А. Майер, В. Ф. Пронина, Ю. П. Русанова, Л. И., и др., среди которых можно выделить: программу «Красота - Радость - Творчество» под редакцией Т. Комаровой; «Природа и художник» Т. Копцевой; и др. Тем не менее, большинство программ обучения и развития творческих способностей детей ориентированы либо целиком, либо преимущественно на когнитивное развитие. Т. е. на развитие всех видов мыслительных процессов таких как восприятие, память, воображение и логика.

Но развитие творческих способностей ребенка – это, прежде всего, реализация его собственной индивидуальности, связанная с развитием способности выразить свое эмоциональное содержание. Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы создавать

каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей. В педагогической науке ведется активный поиск путей раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста в учебно-воспитательном процессе, который предоставил бы возможность каждому развить творческие начала, проявить себя полно и активно.

Актуальность исследования.

Для многих из нас не секрет, что на занятиях по продуктивным видам деятельности, дети стараются скопировать предложенный образец. В лучшем случае меняется цвет или оттенок. Дети не стремятся внести в свою работу новшество, отличительную особенность, а креативность воспринимается чуть ли не как ошибка изображения. В общем дети не стремятся проявлять творчество.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Исходя из актуальности этой проблемы, мною обусловлен выбор темы исследования: «Развитие творчества дошкольников в художественно-продуктивной деятельности».

Цель исследования: определить влияние художественно-продуктивной деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью мною были определены следующие задачи:

Задачи исследования:

- на основе психолого-педагогической и методической литературы обосновать понятие «творческие способности»;

- изучить пути и средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

- провести опытно-экспериментальную работу подтверждающую влияние художественно-продуктивных видов деятельности на развития творческих способностей дошкольников

Мною была сформулирована **гипотеза**: уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет достаточно высоким, если, на ряду с другими условиями, будет придаваться должное внимание следующим обстоятельствам:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- широкое применение художественно-продуктивной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения;

- активное вовлечение детей в процесс работы при помощи продуктивных видов деятельности и личного примера взрослого.

Практической значимостью может являться использование художественно-продуктивной деятельности для развития воображения, внимания и любознательности детей, что будет необходимым в дальнейшем для успешной успеваемости детей при обучении в школе.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы по исследуемой проблеме,
- разработка программы дополнительного образования дошкольников.

Организация исследования.

Экспериментальной базой послужило Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 52» городского округа город Салават Республики Башкортостан. В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста.

Методическая разработка состоит из введения, аналитической части, практической части, заключения, списка литературы и приложения.

Глава I. Аналитическая часть. Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

1.1 Обоснование способностей как психологической категории

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные люди, обстоятельствами жизни, поставленные в одинаковые или примерно одинаковые условия, достигают разных успехов, то обращаемся к понятию способности, полагая, что разницу в успехах можно вполне удовлетворительно объяснить ими. Это же понятие используется нами тогда, когда нужно осознать, в силу чего одни люди быстрее и лучше, чем другие, усваивают знания, умения и навыки. Что же такое способности?

Термин "способности", несмотря на его давнее и широко применение в психологии, наличие в литературе многих его определений, неоднозначен. Немов Р.С. представил их в компактной классификации:

1. Способности - свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и самое старое из имеющихся определений способностей. В настоящее время им практически уже не пользуются в психологии.

2. Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

3. Способности - это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и

эффективное использование на практике. Это деление принято сейчас и наиболее распространено.

Способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и т.п., мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается человек, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи следует обсудить основные требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей способности человека. Эти требования следующие: творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности для исполнителя, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроя в ходе и по окончании выполнения деятельности.

Если деятельность ребенка носит творческий характер, то она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к занятиям ею, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов.

Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его

способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл зоной потенциального развития. Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведет за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков.

Поддержание интереса к деятельности через стимулирующую мотивацию означает превращение цели соответствующей деятельности в актуальную потребность человека.

Становление и развитие способностей - это тоже результат научения, и чем сильнее подкрепление, тем быстрее будет идти развитие. Что же касается нужного эмоционального настроя, то он создается таким чередованием успехов и неудач в деятельности, развивающей способности человека, при котором за неудачами (они не исключены, если деятельность находится в зоне потенциального развития) обязательно следует эмоционально подкрепляемые успехи, причем их количество в целом является большим, чем число неудач.

1.2. Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно, понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

Творческие способности, являются довольно сложным, процессом, и доступными только человеку. Это понятие, очень тесно связано с понятием «творчество» или «творческая деятельность».

Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, то это создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником, детского развития. Творчество есть необходимое условие существования, творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в детстве.

Творческой деятельностью называют такую деятельность человека, которая создает нечто, новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

Развитие творческих способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребёнка формируются посредством овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, искусства, которые осваивает подрастающий человек в процессе обучения. Исходной предпосылкой для этого развития способностей служат те врождённые задатки, с которыми ребёнок появляется на свет.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не испорчено стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Дошкольное детство также является сенситивным периодом (сенситивный период – это период особой восприимчивости ребенка к различным видам деятельности и поведения в целом) для развития творческого воображения.

Одним из важных факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Первое условие успешного развития творческих способностей – раннее начало. Точнее говоря, первые толчки к развитию способностей начинаются с раннего плавания, ранней гимнастики, раннего хождения или ползания. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить.

Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период ребенок вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения, если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе

деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Пятое, немаловажное условие успешного развития творческих способностей. Самое сложное, заключается в том, чтобы не превращать свободу в безнаказанность, а помощь – в подсказку. Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься.

Известно, что для творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить замечания и осуждения.

Но не только от создания условий зависит творческий процесс. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Развитие творческих способностей тесно связано, с развитием воображения ребенка, поэтому именно воображение можно считать одним из составляющих творческих способностей.

Ведущей является зависимость, воображение формируется в процессе творческой деятельности. Специализация различных видов воображения является не столько предпосылкой, сколько результатом развития различных видов творческой деятельности.

Воображение – способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте. В воображении происходит образное предвосхищение результатов, которые могут быть достигнуты при помощи тех или иных действии. Для воображения характерна высокая степень наглядности и конкретности. Ведущим механизмом творческого воображения, в котором целью выступает создание именно нового, еще не существовавшего предмета, служит процесс привнесения какого – либо свойства предметов другой области.

Как показывают исследования Л. С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом. Автор делает вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности…»

Детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это особого типа переработка образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ. Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению опыта.

Воображение у дошкольников имеет два компонента: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. При построении нового образа дети трех-пяти лет используют в основном элементы реальности, в отличие от них дети шести-семи лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями.

Таким образом, обращаясь к характеристике творчества, исследователи характеризуют ее как способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии.

К основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относят:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач.

2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других

Исходя из данного параграфа, можно сказать, что творческие способности это и есть креативность. Исследования психологов позволяют связать креативность с развитием воображения, которое имеет особую форму, вид у ребенка дошкольного возраста, а значит, особую форму имеет и креативность дошкольника. Опираясь на исследования Л. С. Выготского, можно утверждать, что центральным компонентом креативности дошкольника является его способность к воображению.

Творческие способности ребенка надо развивать уже с самого раннего возраста и на всем протяжений его детства.

Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Творческие способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта человека и ребенка. Необходимости расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

1.3 Пути и средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Развитие ребёнка зависит от того, как осуществляется процесс его воспитания, как организованно пространство, в котором он растёт и совершенствуется, в каком окружении он находится в монотонном, однообразном, стандартном или, наоборот, разнообразном, насыщенном, неординарном, изменяющемся, динамичном. Во многом педагог несёт ответственность и за качество окружающей среды, которая используется как средство развития личности ребёнка.

Психологические и педагогические исследования доказывают, что развитие творческих способностей детей берёт своё начало в дошкольном возрасте, когда изменяется характер деятельности ребёнка. По мнению Л.С.Выготского, игра и творчество выступают как взаимосвязанные понятия, поскольку у ребёнка нет иного пути личностного становления, кроме творческого, связанного с развитием воображения.

Важным компонентом дошкольного образования является среда развития ребёнка в детском саду. И.А.Липчанская считает, что непременным условием построения развивающей среды в дошкольных учреждениях является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми, которая реализует ряд принципов:

- уважение интересов и потребностей: предполагает предоставление свободы исследования, резерв свободного места и времени. Необходимо активизировать поисковую активность детей, побуждать их к творческому отношению к выполняемой деятельности, самовыражению и импровизации;
- уважение мнения и личностной позиции заключается в создании атмосферы личностного комфорта. Определяющими становятся такие способы общения, как понимание, признание личности ребёнка, способность взрослого встать на его позицию;
- активность в разных видах деятельности: среда в дошкольном учреждении, по сравнению с обычной семейной обстановкой. Должна быть интенсивно

развивающейся, стимулирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций, чувств;

- учёт возрастных особенностей подразумевает выявление специфических признаков в содержании предметно-развивающей среды и отличительных признаков в её организации.

Краткие выводы по главе I

Из всего изложенного в данной главе, можно сделать следующий вывод: художественно-продуктивные виды деятельности развивают творческие способности детей дошкольного возраста. Деятельность ребенка носит творческий характер, она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей.

И в целом, художественно-продуктивные виды деятельности оказывают огромное влияние на развитие всесторонне развитой, гармоничной личности каждого ребёнка.

Глава II Продуктивная деятельность старших дошкольников.

Многочисленные исследования показали, что именно продуктивная деятельность способствует развитию графического навыка у детей старшего дошкольного возраста, воспитывает настойчивость, создаёт педагогические условия для процесса социализации старших дошкольников и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики.

Исследования последних лет показывают, что растёт число детей, имеющих отставание в речевом и личностном развитии. Как известно, речь детей впрямую зависит от тонкой моторики пальцев рук.

Занятия продуктивной деятельностью развивают творческое воображение ребёнка, способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений, развивают свойства мышления (анализ, синтез, умение сравнивать).

Продуктивная деятельность как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств, как пытливость, инициатива, любознательность и самостоятельность.

Продуктивная деятельность оказывает влияние на всестороннее воспитание дошкольника.

Она тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.

В процессе продуктивной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо совершить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями.

Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разных работ, приобретают умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельным.

На занятиях продуктивной деятельностью, успешно реализуется интегрированный подход. Занятия позволяют снять перенапряжения, страхи детей.

Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.

Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. Изобразительную деятельность составляют рисование, лепка, аппликация.

2.1 Виды художественно-продуктивной деятельности дошкольников.

Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.Для изобразительной деятельности характерно художественно-образное начало. В отличие от образов восприятия и памяти, художественный образ максимально субъективен и несет в себе печать личности автора.Изобразительную деятельность составляют рисование, лепка, аппликация. Их взаимосвязь прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания продукта. К ним относятся форма, ритм линий и форм на плоскости, объем.

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев, декоративные узоры и т. д. В данном опыте, я не буду представлять традиционные техники изобразительной деятельности, а остановлюсь на таких техниках как:

- монотипия, по гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге (она не должна пропускать воду) — делается рисунок гуашевой краской или красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении;
- граттаж Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.

Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветной картон с готовым пёстрым рисунком,

тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно, конечно, и гуашь использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов;

- пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность») — стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре. Оптическое смешение трех основных цветов (красный, синий, желтый) и пар дополнительных цветов (красный — зеленый, синий — оранжевый, желтый — фиолетовый) дает значительно большую яркость, чем механическая смесь пигментов. Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.

Своеобразие лепки как одного из видов продуктивной деятельности заключается в объемном способе изображения. Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезывают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся

порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезывать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга. На занятиях по аппликации, я знакомила детей с техникой «мозаика из бумажных комочков». Бумагу можно использовать самую разнообразную: простую цветную, гофрированную, бумажные салфетки, фантики, фольгу и даже старые газеты. Единственное условие - бумага должна быть достаточно мягкой;

Конструирование – это практическая деятельность, заключающаяся в соединении отдельных частей с целью получения определенного целого предмета. Возникновение конструктивной деятельности зависит от уровня развития восприятия, игровой деятельности и мышления, а также от развития двигательных навыков, познавательной активности и общения. Кроме того, занятия конструированием влияют на: физическое воспитание – действия с материалами для конструирования развивают тонкие движения пальцев, влияют на координацию движений, пространственную ориентацию, нравственное и эстетическое воспитание – мы учим детей видеть красоту в том, что они делают, развиваем вкус, параллельно знакомя с архитектурными формами; а в процессе изготовления подарков к праздникам, формируем бережное и заботливое отношение к близким, желание радовать их, трудовое воспитание – процесс занятий формирует у детей целеустремленность, самостоятельность, инициативность и организованность.

Конечно, прежде всего, конструктивная деятельность имеет существенное значение для умственного развития. Благодаря ей дети узнают внешние свойства предметов (цвет, форма, размер, их физические качества

(устойчивость, плотность, вес, учатся сравнивать их и соединять между собой, обогащают свои представления об окружающем мире, развивают речь и творческие способности.Также стоит отметить, что конструктивная деятельность – один из эффективных способов подготовки к школе: развивая необходимые для обучения качества, она делает это совершенно ненавязчиво, поскольку привлекательна и интересна для детей. Занятия со строительным материалом развивают творческую инициативу и фантазию.

Существуют следующие виды конструирования:

• из строительного материала,

• наборов конструкторов,

• бумаги,

• природного, и других материалов.

Конструирование из игровых строительных материалов является наиболее доступным и легким видом конструирования для дошкольников.

Конструируя из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций.

Конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов является более сложным видом конструирования в детском саду. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Основополагающим моментом в конструировании выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественному типу. Оно развивает творческое воображение. К важным условиям организации обучения конструированию следует отнести:

• органические взаимосвязи с другими видами деятельности (игрой-драматизацией, рисованием, сочинением смешных и грустных историй и т. п.);

• целенаправленные экскурсии в парк, лесопарк, лес;

• создание у детей установки на самостоятельный поиск через особую позицию педагога — «не учить, а сотрудничать» (поддерживать инициативу ребенка, в случае необходимости помогать, подсказывать) .

Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. В процессе анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей. В рисунке, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свои отношения к нему. Изобразительная деятельность только тогда сможет приобрести творческий характер, когда у детей развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями.

2.2 Развитие творческих способностей детей в конструировании из бумаги в технике оригами

Содержание работы предполагает развитие творческих способностей детей при конструировании из бумаги при взаимодействии с другими видами деятельности. В процессе реализации деятельности формируется способность дошкольников отбирать нужные средства для презентации творческих способностей, стремление достигнуть положительного результата, свободное оперирование усвоенными способами, по-разному комбинируя и трансформируя их.

Деятельность направлена на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие дошкольников, повышение их эффективности. Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

При конструировании из бумаги дети учатся различным приемам работы таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Работа в технике оригами позволит развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развить глазомер. В процессе создания композиции у детей формируется чувство цвета, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона. Очень важный момент работы с бумагой – взаимосвязь занятий с самостоятельной творческой деятельностью детей.

Широкие возможности для активизации учебного процесса дает использование соответствующих педагогических технологий, в частности, технологии, предполагающие построение учебного процесса на ситуативной, прежде всего, игровой основе. Выбор методов и приемов способствует формированию мотивации учения, формированию общеучебных умений и навыков. При отборе содержания методов и форм учебно-воспитательного процесса учитывается уровень подготовки развития детей, индивидуальные и психологические особенности, склонности детей. Среди используемых приемов усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

Конструирование из бумаги создают интересные игрушки для оформления помещений в праздники, для игр – драматизаций, театральных постановок и др.; осваивают обобщенные способы конструирования.

Конструирование по типу оригами – сгибают лист бумаги определенной формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) пополам, совмещая углы и противоположные стороны: квадрат – по диагонали, в треугольной форме – отгибая углы к середине противоположной стороны. Самостоятельно создают одним способом разнообразные игрушки.

Создают образы путем закручивания полосок. Изготавливают объемные конструкции из готовых разверток, читают условные обозначения и точно следуют им.

III Практическая частьОпытно-экспериментальная работа по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3.1 Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ № 52 группе № 6. В исследовании приняли участие 30 воспитанников группы, в возрасте от 5 до 6 лет.

Цель опытно-экспериментальной работы: выявить уровень развития творческих способностей старших дошкольников.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

- проанализировать имеющийся опыт работы по развитию художественно-творческих способностей;

- определить уровень развития художественно-творческих способностей у воспитанников;

- создать условия для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста;

- выявить эффективности форм, методов развития творческих способностей на основе анализа проделанной работы.

Исследование проходило в несколько этапов:

1. Подготовительный этап.

Подбор методов и средств диагностики.

2. Констатирующий этап.

Проведение констатирующего этапа исследования по выявлению уровня развития у детей художественно-творческих способностей.

3. Преобразующий этап.

Проведение формирующего эксперимента, реализация и оценка эффективности предложенной дополнительной образовательной программы .

4. Заключительный этап.

Проведение контрольного этапа исследования, систематизация и обобщение его результатов.

Итак, на I-м этапе нашего исследования, после того как была сформирована выборочная совокупность и подобраны методы и методики исследования, нами была проведена диагностика уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика уровня творческих способностей проводилась нами с использованием специально подобранного пакета диагностических методик (См. Приложения 1-3).

Чтобы определить степень развития творческого воображения, начнем анализ результатов исследования с методики «Солнце в комнате», которая направлена на выявления уровня развития реализма воображения.

Используя Методику №1 "Солнце в комнате" мы выявляли способности ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Суть данной методики заключается в том, что ребенку предлагается картинка с изображением комнаты, в которой находятся человечек и солнце и карандаш. Воспитатель, показывая ребенку картинку, дает ему следующую инструкцию: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислению деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т.д.) воспитатель дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она были правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

В ходе обследовании воспитатель оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по специально разработанной пятибалльной системе (См. Приложение 1).

После подсчета и обработки данных, мы получили следующие результаты (См. Таблицы 1; Рис. 1)

Таблица 1. Количество баллов, набранных детьми в ходе проведенной диагностики по Методике №1 "Солнце в комнате"

№ п/п	ФИ ребенка	Баллы

1.	Арина	3
2.	Олег	2
3.	Егор	3
4.	Радмир	2
5.	Алексей	3
6.	Динар	4
7.	Вильдан	5
8	Элиана	3
9.	Никита	2
10.	Роман	3
11.	Артем	3
12.	Варвара	3
13.	Яна	1
14.	Валерия	3
15.	Залина	2
16.	Тимур	2
17.	Юсуф	1
18.	Софья	2
29.	Тимофей	3
20.	Ангелина	2
21.	Антон	3
22.	Екатерина	5
23.	Вероника	3
24.	Арина	3
25.	Аделина	3
26.	Сергей	3
27.	Арина	4
28.	Диана	5
29.	Руслан	4
30.	Ангелина	3

нет ответа (1 балл): 2 (6,7%)

формальный ответ (2 балла): 7 (23,3%)

простой ответ (3 балла): 15 (50%)

сложный ответ (4 балла): 3 (10%)

конструктивный ответ (5 баллов): 3 (10%)

Рис. 1. Диаграмма результатов проведенной диагностики по Методике №1 "Солнце в комнате"



Полученный результат свидетельствует о недостаточной работе по развитию воображения в процессе занятий по изобразительной деятельности.

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

- по критерию «продуктивность»

Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

- по критерию «оригинальность»

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

- по критерию «разработанность образа»

Включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения.

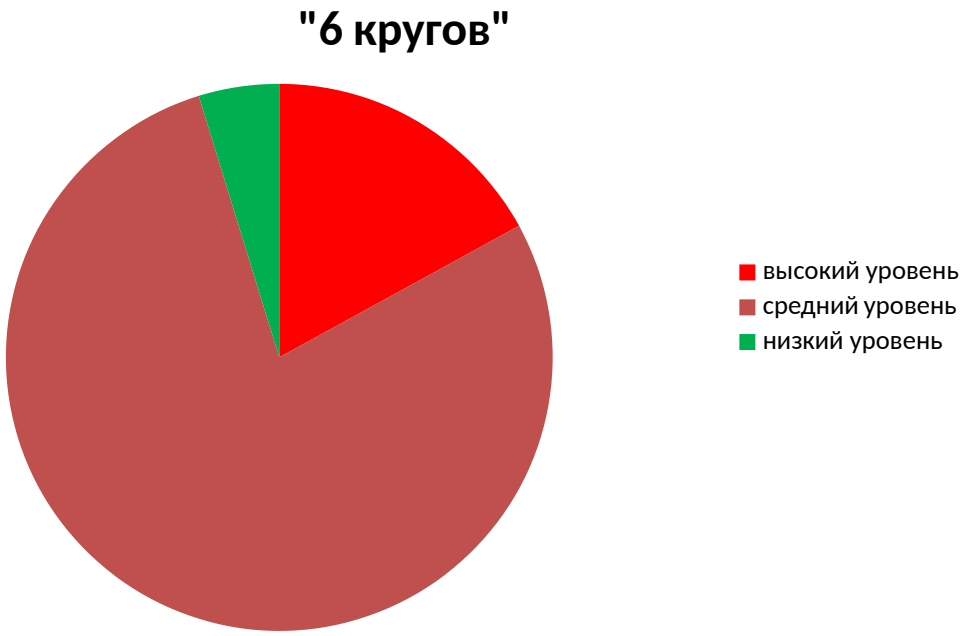
Результаты диагностики см. в таблице № 2

Таблица № 2 Количество баллов, набранных детьми в ходе проведенной диагностики по Методике № 2 "6 кругов"

№ п/п	ФИ ребенка	Продуктивность (6)	Оригинальность (3)	Разработанность образа (3)	Общее количество Уровень
1.	Арина	4	2	2	8 - с
2.	Олег	4	2	2	8 - с
3.	Егор	5	2	2	9 - в
4.	Радмир	3	1	2	6 - с
5.	Алексей	4	2	2	8 - с
6.	Динар	4	2	2	8 - с
7.	Вильдан	6	3	2	11 - в
8	Элиана	4	2	2	8 - с
9.	Никита	4	2	2	8- с
10.	Роман	3	2	2	7 - с
11.	Артем	3	1	2	6 - с
12.	Варвара	4	2	2	8 - с
13.	Яна	2	1	1	4 - н
14.	Валерия	3	2	2	7 - с
15.	Залина	4	2	1	7 - с
16.	Тимур	3	2	2	7 - с
17.	Юсуф	2	1	1	4 - н
18.	Софья	3	2	2	7 - с
29.	Тимофей	3	2	1	6 - с
20.	Ангелина	3	2	2	7 - с
21.	Антон	4	2	2	8 - с
22.	Екатерина	5	3	2	10 - в
23.	Вероника	4	2	1	7 - с
24.	Арина	5	2	2	9 - в
25.	Аделина	4	2	2	8 - с
26.	Сергей	4	2	2	8 - с

27.	Арина	4	2	2	8 - с
28.	Диана	5	3	2	10 - в
29.	Руслан	4	2	2	8 - с
30.	Ангелина	3	2	2	7 - с
	О б щ е е к о л - в о баллов по группе	113 62,7%	59 65,5%	55 61,1%	5 – в 23 - с 2 - н

Рис. № 2Диаграмма результатов проведенной диагностики по Методике №2 "6 кругов"



Следующая методика «Складная картинка» позволяет нам определить уровень развития умения видеть целое раньше частей. Воспитатель, предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, воспитатель складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?"

После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Результаты диагностического задания занесены в таблицу № 3

Таблица № 3Количество баллов, набранных детьми в ходе проведенной диагностики по Методике № 3 "Складная картинка»"

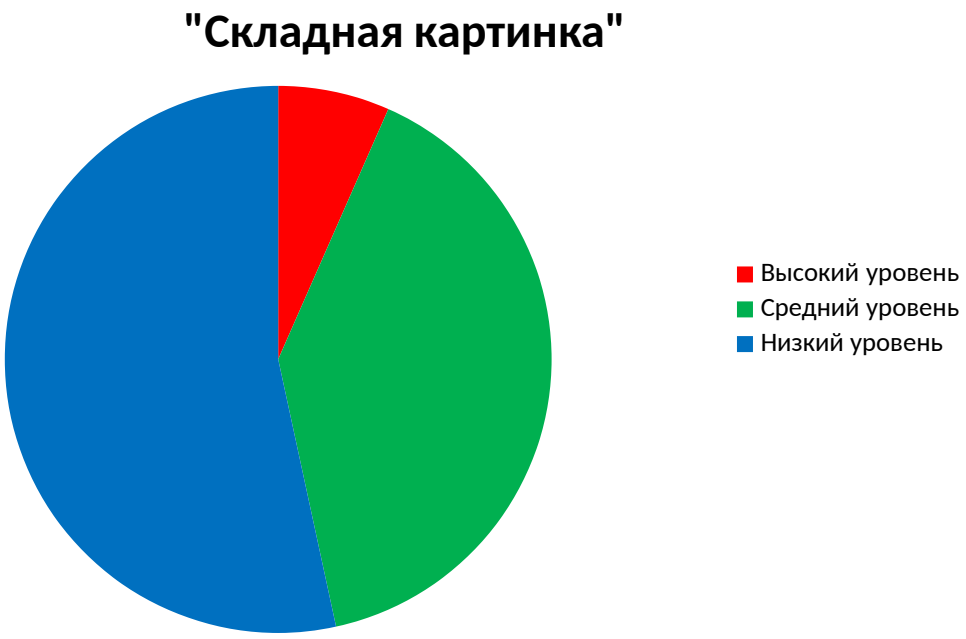
№	ФИ ребенка	уголок	мостик	домик	труба	гармошка	Общее кол-во
1.	Арина	2	2	1	1	1	7-Н
2.	Олег	2	2	1	1	1	7-Н
3.	Егор	2	2	2	1	2	9-С
4.	Радмир	1	1	1	2	1	6-Н
5.	Алексей	2	1	1	1	2	7-Н
6.	Динар	2	2	2	2	2	10-С
7.	Вильдан	3	3	2	3	2	13-В
8	Элиана	2	2	2	2	2	10-С
9.	Никита	1	2	1	2	1	7-Н
10.	Роман	2	1	2	2	2	9-Н
11.	Артем	1	1	1	1	1	5-Н
12.	Варвара	2	2	1	2	1	8-С
13.	Яна	1	1	1	1	1	5-Н
14.	Валерия	2	2	2	3	2	11-С
15.	Залина	1	2	1	1	1	6-Н
16.	Тимур	1	1	1	1	1	5-Н
17.	Юсуф	1	1	1	1	1	5-Н
18.	Софья	2	1	2	1	1	7-Н
29.	Тимофей	2	2	1	2	1	8-С
20.	Ангелина	2	1	1	1	1	6-Н
21.	Антон	1	2	1	2	1	7-Н
22.	Екатерина	2	3	2	2	2	11-С
23.	Вероника	2	2	1	1	1	7-Н
24.	Арина	2	3	2	2	2	11-С
25.	Аделина	1	1	1	1	1	5-Н
26.	Сергей	2	2	2	1	1	8-С
27.	Арина	2	2	2	2	2	10-С
28.	Диана	3	3	2	2	2	12-В
29.	Руслан	2	2	1	1	2	8-С
30.	Ангелина	2	2	2	2	2	10-С

Высокий уровень – 2 (6,6%)

Средний уровень – 12 (40%)

Низкий уровень – 16 (53,4%)

Рис. № 3 Диаграмма результатов проведенной диагностики по Методике №3 "Складная картинка"



Таким образом, полученные данные позволяют нам сказать, что уровень развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в целом находится на среднем и низком уровне. Данный факт предполагает огромные резервы для более интенсивной работы по развитию у детей художественно-творческих способностей.

3.2 Диагностика творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Художественно-творческая деятельность объединяет в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. Интеграция позволяет педагогам и воспитателям формировать интересы детей, их потребности, приобщать к основам культуры, искусства, к

различным видам художественной деятельности, развивать творчески самостоятельную личность.

Изобразительная деятельность значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень ее освоения ребенком в тот или иной возрастной период.

На этапе обучения в течение года была проведена диагностика выявления особенностей детского рисования и способности нестандартно мыслить в творческих заданиях.

Для определения уровней художественных и творческих способностей в рисовании, лепке и аппликации были разработаны критерии оценки созданных детьми изображений:

- Знание цветов и оттенков.
- Владение изобразительной технологией.
- Использование нетрадиционных способов рисования.
- Знание видов искусства.
- Декоративное прикладное творчество.
- Способность нестандартно мыслить в творческих заданиях.
- Владение техническими навыками (кистью и карандашом).
- Использование разных художественных материалов.
- Смешивание красок.
- Владение ножницами.
- Навыки и умения в лепке.

Цель исследования: В соответствии с критериями определить уровни художественных и творческих способностей в изодеятельности детей.

Таблица № 4. Выявление уровня художественно-творческих способностей детей в начале учебного года.

№	ФИ ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Кол-во баллов
1.	Арина	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	24С
2.	Олег	3	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	19С

3.	Егор	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	22С
4.	Радмир	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	15Н
5.	Алексей	3	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	24С
6.	Динар	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	28В
7.	Вильдан	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	31В
8	Элиана	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	22С
9.	Никита	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	15Н
10.	Роман	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22С
11.	Артем	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	19С
12.	Варвара	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	30В
13.	Яна	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12Н
14.	Валерия	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	23С
15.	Залина	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	21С
16.	Тимур	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	23С
17.	Юсуф	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	15Н
18.	Софья	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	22С
29.	Тимофей	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	20С
20.	Ангелина	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	20С
21.	Антон	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	22С
22.	Екатерина	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	28В
23.	Вероника	3	3	2	2	1	2	3	3	2	2	2	25С
24.	Арина	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	25С
25.	Аделина	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	18С
26.	Сергей	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	19С
27.	Арина	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	26С
28.	Диана	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	29В
29.	Руслан	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	24С
30.	Ангелина	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	24С

Низкий уровень – 4

Средний уровень – 21

Высокий уровень – 5

Таблица № 5Выявление уровня художественно-творческих способностей детей в конце учебного года.

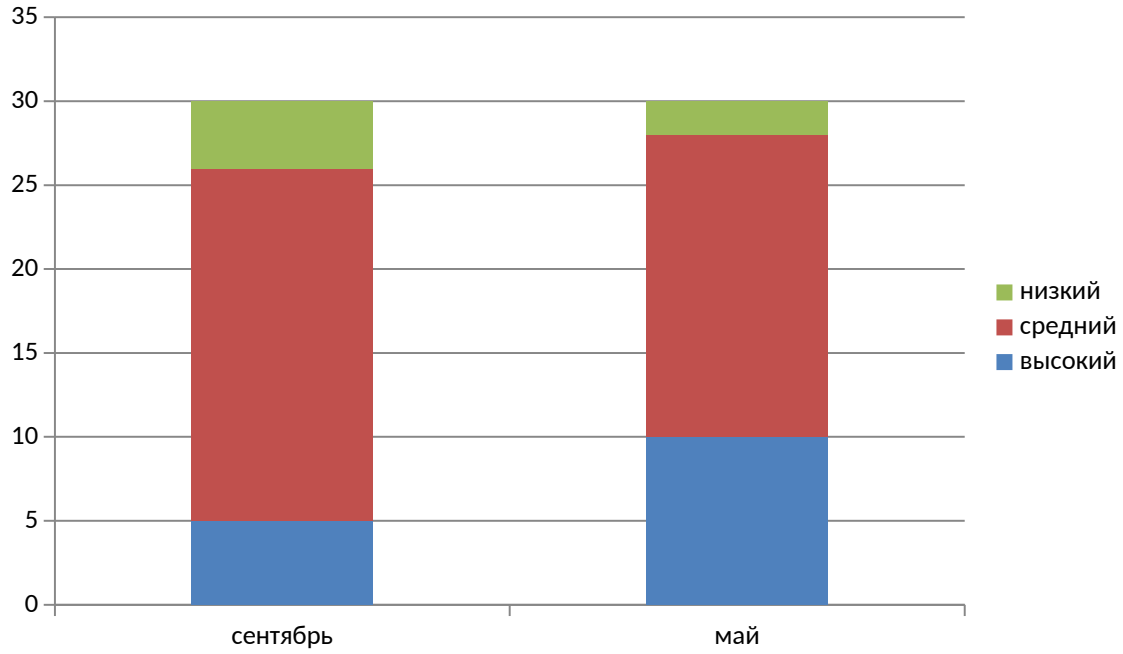
№	ФИ ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Кол-во баллов
1.	Арина	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	24С
2.	Олег	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	19С
3.	Егор	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	22С
4.	Радмир	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	15Н
5.	Алексей	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	24С

6.	Динар	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	28В
7.	Вильдан	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	31В
8	Элиана	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	22С
9.	Никита	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	15Н
10.	Роман	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	22С
11.	Артем	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19С
12.	Варвара	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	30В
13.	Яна	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	12Н
14.	Валерия	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	23С
15.	Залина	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	21С
16.	Тимур	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23С
17.	Юсуф	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	15Н
18.	Софья	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	22С
29.	Тимофей	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	20С
20.	Ангелина	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	20С
21.	Антон	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	22С
22.	Екатерина	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	28В
23.	Вероника	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	25С
24.	Арина	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	25С
25.	Аделина	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18С
26.	Сергей	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19С
27.	Арина	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	26С
28.	Диана	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29В
29.	Руслан	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	24С
30.	Ангелина	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	24С

Низкий уровень – 4

Средний уровень – 21

Высокий уровень – 5



Сравнительный анализ результатов показал повышение уровня знаний умений и навыков у детей. Таким образом четко вырисовываются разделы изодеятельности по которым дети более активно и творчески работают на занятиях.

- Нетрадиционное рисование.
- Занятия по лепке и аппликации.
- Знание цветов и оттенков.
- Способность нестандартно мыслить в творческих заданиях.

Прежде всего следует подчеркнуть, что умение принять и поставить задачу, связанную с проявлением творческих способностей, с позиции предъявленных требований, представляет для многих дошкольников определенные трудности.

К этим детям относятся в основном дети вновь поступившие в детский сад, дети с неразвитым творческим мышлением. Рисунок детей этого уровня отличается бедностью композиции, не выразительностью образов, плохими навыками в смешивании красок и формообразующих движений.

С учетом полученных данных была поставлена задача продолжить давать задания формирующие художественные способности детей, больше уделять

внимание социально - эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей представлений и навыков. Стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изодеятельности, применяя нетрадиционную технику изображения, новые технологии.

С отстающими детьми, показавшими низкий уровень освоения программы проводить индивидуальные занятия, как в группе с воспитателем, так и в изостудии.

В течение всего года наряду с традиционными методами и приемами были использованы новые педагогические технологии, а именно, новые развивающие игры и упражнения, нетрадиционные техники способствующие развитию воображения, фантазии.

К концу года после проведения итоговой диагностики художественных и творческих способностей детей математико - статистический анализ показал, что произошло процентное увеличение двух уровней - среднего и высокого и значительное уменьшение низкого уровня знаний, умений, навыков по всем критериям.

Таким образом, видно, что дети с низким уровнем показания, намного лучше стали рисовать, лепить.

Анализ работ детей старшей и подготовительной к школе группы свидетельствует о возможности достижения или более высокого уровня изобразитель культуры, развития художественных и творческих способностей, по сравнению с началом учебного года, что свидетельствует о правильности организации процесса обучения.

Таким образом применение нового подхода к преподаванию изобразительной деятельности предоставляет детям проявлять познавательную активность, инициативу, самостоятельность в творчестве.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество - интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование можно и нужно в дошкольный период.

Из предлагаемого понимания детского творчества становится очевидным, что для его развития детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомить с произведениями искусства.

Необходимыми условиями развития художественного творчества у детей дошкольного возраста являются:

·приоритетное внимание к детской деятельности - игре;

·творческий подход педагога к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов в работе.;

·широко должны использоваться в оформлении помещений детского сада рисунки, лепка, аппликации, выполненные детьми как индивидуально, так и коллективно;

·широкое включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций, что максимально способствует созиданию личностно значимой для ребенка мотивации обучения, усвоения материала и развития творчества у детей 3-7 лет;

·вариативность во всем: в выборе тем занятий, организации обстановки (ее новизна и разнообразие), в которой протекает работа с детьми, предоставляемых им материалов;

·исключение формализма, сухости, излишнего дидактизма, противоречащего специфике искусства и художественного творчества;

·изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе осуществление индивидуального подхода или личностно-ориентированного подхода в обучении детей изобразительной деятельности и развитию творчества;

·взаимосвязь творчества с обучением, в процессе которого дети овладевают необходимыми для творчества знаниями, навыками и умениями.

Мы считаем, что осуществляемое широкое включение в педагогический процесс, разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости.

Мы исходим из того, что занятия разнообразными видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми и следует стремиться помочь им осуществлять такое общение.

В творческой деятельности мы видим свою задачу не столько в обучении детей изобразительному искусству, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Список литературы

1. Абрамова А.С. Весёлая мастерская. Москва. 1984.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008.
3. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.
4. Доронова Т.Н. Радуга. / Комплексная программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста. Москва. 2006.
5. Зенина Т.Н. Родительские собрания в детском саду. Вып. 2. Москва. 2007.
6. Кайе В.А. Занятия по конструированию с детьми 5-8 лет. Москва. 2008.
7. Кол М.-Э. Дошкольное творчество. Минск. 2005.
8. Коротаева Е. Творческая педагогика. // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 6
9. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Москва. 2008.
10. Лубковска К., Згрыхова И. Сделаем Это сами. Москва. 1983.
11. Луцакова Л. Подарки для всех из бумаги, картона, тесьмы. // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 1.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: лепка, аппликация, рисование. Москва. 2007.
13. Малышева А.Н. Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. Ярославль. 2007.
14. Мелик – Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1995.
15. Новикова И.В. Конструирование в детском саду. Ярославль. 2007.
16. Пантелеева Л. Домашняя мастерская. // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 1.
17. Парамонова Л. Творческое художественное конструирование.
18. Дошкольное воспитание. – 2004. – № 10.
19. Свирская Л. Работа с семьёй: необязательные инструкции. Москва. 2008.
20. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996.
21. Тарловская Н.Т., Топоркова Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. Москва. 1994.

Тарабарина