

Министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
"НОВОСИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Садово-парковое искусство Античной Греции, Древнего Рима.

Выполнил: преподаватель Заварзина Любовь Геннадьевна

2018г.

Цель:

Знать:

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства;

План:

- 1. Садово-парковое искусство Античной Греции*
- 2. Садово-парковое искусство Древнего Рима*

1. Садово-парковое искусство Античной Греции

Древняя Греция занимала южную часть Балканского полуострова и многочисленные острова Эгейского моря и характеризовалась:

- средиземноморским климатом, довольно жарким, засушливым;**
- гористым рельефом. Горные склоны были сплошь покрыты лесами, вырубленными в последующее время;**

- **своеобразной растительностью, которая включала несколько видов дуба (листопадные и вечнозеленые), сосны (приморская и итальянская), кипарис, кедр, вяз, тополь, инжир, гранат, маслина, лавр, мирт;**
- **поклонением богам, наличием священных территорий;**
- **наличием рабочей силы;**

- разнообразием строительного материала;
 - наличием садов не только у богатых.
- Люди даже среднего сословья стремились украсить свой двор. Начало истории ландшафтного дизайна Древней Греции относят к 9-11 в. до н.э.. Для садово-паркового искусства античной Греции характерны следующие типы озеленения:

- **священные рощи:**
 - **нимфей - священная дубовая, кедровая или оливковая роща, регулярной планировки, с расположенным в центре художественно обработанным водным источником или гротом.**

- геррон — роща, посвященная герою;

- сад общественного значения;**
- философские сады для ученых бесед;**
- частновладельческие сады.**

Алтис (Альтис)- легендарная священная роща Зевса



Древняя Олимпия, Греция



Мемориальный комплекс древней Олимпии, в котором расположены развалины



**в Древней Греции кипарисовые рощи
считались священными**



Священная роща.



Картинки гимнасии в древней греции



Древняя Агора в Афинах.



Агора в древней Греции



Исторический сад роз



Важным персонажем в истории ландшафтного дизайна Древней Греции стал Александр Македонский. Он привез из походов различные «новинки» из Египта, Индии и Персии. Взяв различные аспекты из других культур, греки привнесли и свои отличительные черты. Аристотель в 4 веке до н.э. писал об этом: «Город должен строиться, чтобы обеспечить жителям безопасность и в то же время сделать их счастливыми».

Поэтому ландшафтному дизайну было свойственно стремление к гармонии с природой. А парки и сады пребывали в тесной связи с окружающими объектами (горы, побережье) и человеком.

В античной Греции использовалась целая система пропорций – принципы золотого сечения, соотношение частей целого, ритма и симметрии.

Остановимся немного подробнее на золотом сечении.

При его использовании созданная композиция смотрится естественно, кажется, что так и должно быть. В истории ландшафтного дизайна Древней Греции декораторы также пользовались упрощенными вариантами золотого сечения - золотой серединой или золотым прямоугольником (при этом, располагая рядом два объекта нужно не забывать о том, чтобы одно было в 1,5 раза выше другого - тогда все будет выглядеть гармонично).

Садово-парковое искусство Древней Греции характеризовалось:

- использованием горной местности для устройства террас;**
- созданием искусственных гидросооружений – фонтанов, бассейнов;**
- применением в парках цветов, архитектурных форм и скульптур, специально приспособленных к фону зелени или гротам.**

2. Садово-парковое искусство Древнего Рима

Садово-парковое искусство Древнего Рима развивалось на основе традиций Античной Греции.

В V-IX вв. н. э. феодализм принес с собой междоусобные войны, замедлившие развитие садово-паркового искусства. Оно существовало лишь на защищенных территориях монастырей, замков. Это маленькие сады

Особый прием монастырского сада - сад-лабиринт, в котором дорожки, огражденные стриженной изгородью, сложными путями подводили к центру. Этот прием использовался и в планировке парков XIX в.

Наибольшего расцвета садово-парковое искусство Древнего Рима достигло в период с I в. до н.э. до I в. н.э.

Римское государство, начав свою историю на Апеннинском полуострове, в последующие века превратилось в огромную рабовладельческую державу, простиравшуюся от персидского залива на востоке до Атлантического океана на западе. Ему характерны следующие особенности:

- **климат средиземноморский, но более мягкий и менее засушливый, чем в Греции;**
- **обилие воды в виде рек и ручьев;**
- **гористый рельеф;**
- **наличие ценного строительного материала (мрамора и известняка);**
- **широкий ассортимент древесно-кустарниковых и цветочных растений (различные виды сосен, дубов, кипарис, платан, земляничное дерево, тополь, каштан съедобный, гранат, маслина, плодовые. Имеются виды, хорошо поддающиеся стрижке - буксус, лавр, мирт. Из цветочных - лилии, левкои, ирисы, тюльпаны, нарциссы, фиалки, гвоздики и др.).**

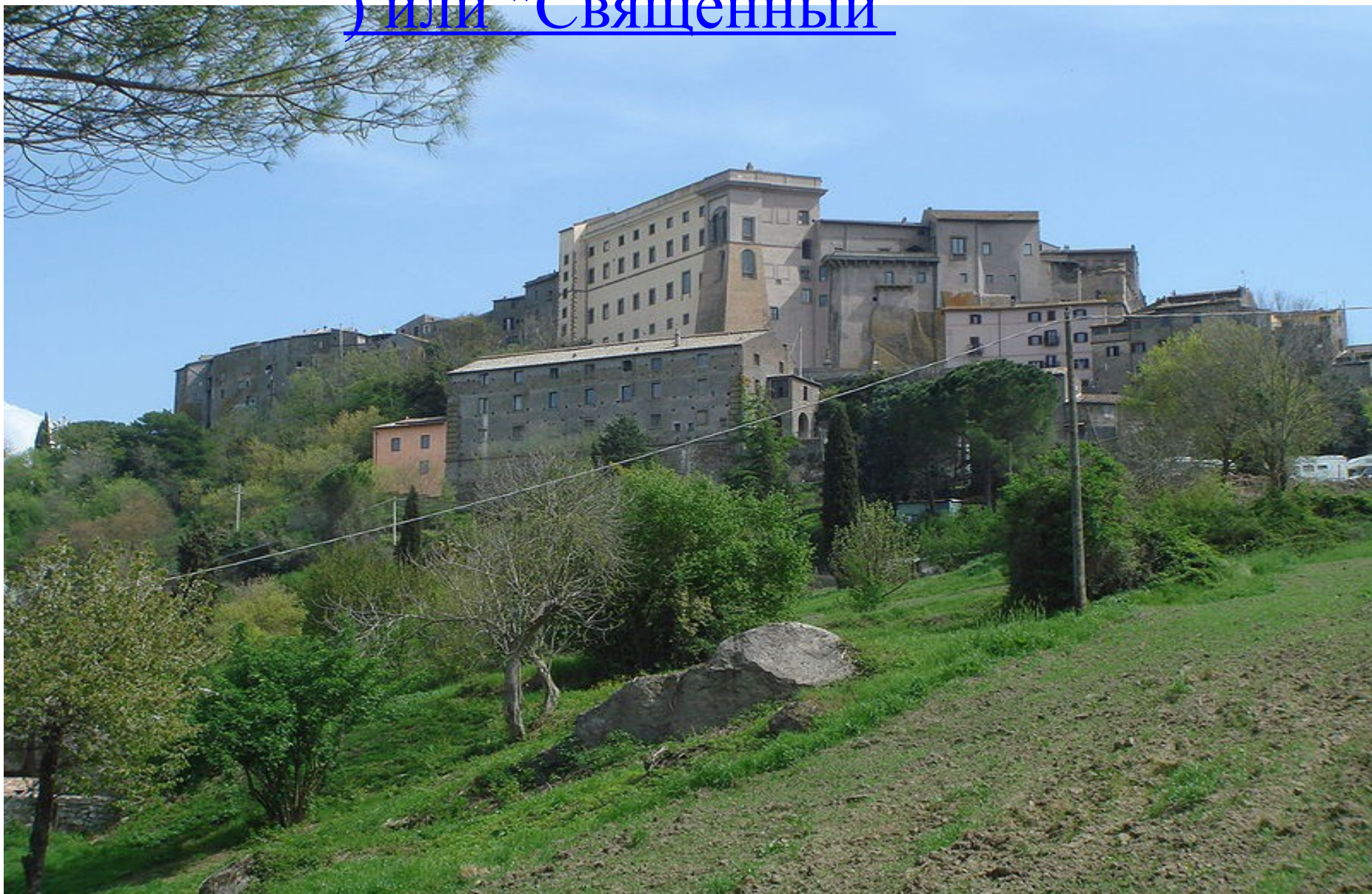
Существовали следующие типы садов и парков:

- священные рощи были связаны с религиозным культом. Так же как у греков, они имели источник, небольшой храм, часовню или алтарь;**
- городские общественные сады устраивались при общественных сооружениях (театрах, термах) на площадях и были различных размеров. Сады с источниками или бассейнами имели аллеи и оформлялись рядовыми посадками деревьев, крытыми галереями с нишами для отдыха, украшались скульптурой.**

- **городские частновладельческие сады были незначительны и подчинялись планировке дома;**
 - **сады при виллах и дворцах имели различное назначение - от чисто хозяйственного до увеселительного.**
- В целом для садово-паркового искусства Древнего Рима характерны следующие черты:**

- **совершенствование приемов античной Греции и создание своих (фигурная стрижка, использование скульптуры в убранстве садов, пергол, аллей);**
- **создание новых типов садов (общественные сады, сады-перистили, сады при виллах, сады-ипподромы);**
- **отсутствие композиционного единства в садах;**
- **появление топиарного искусства.**

Парк "Парк монстров" (Parco dei Mostri)) или "Священный"



**Дом Фавна не зря считается самым
большим домом в Помпеях.**



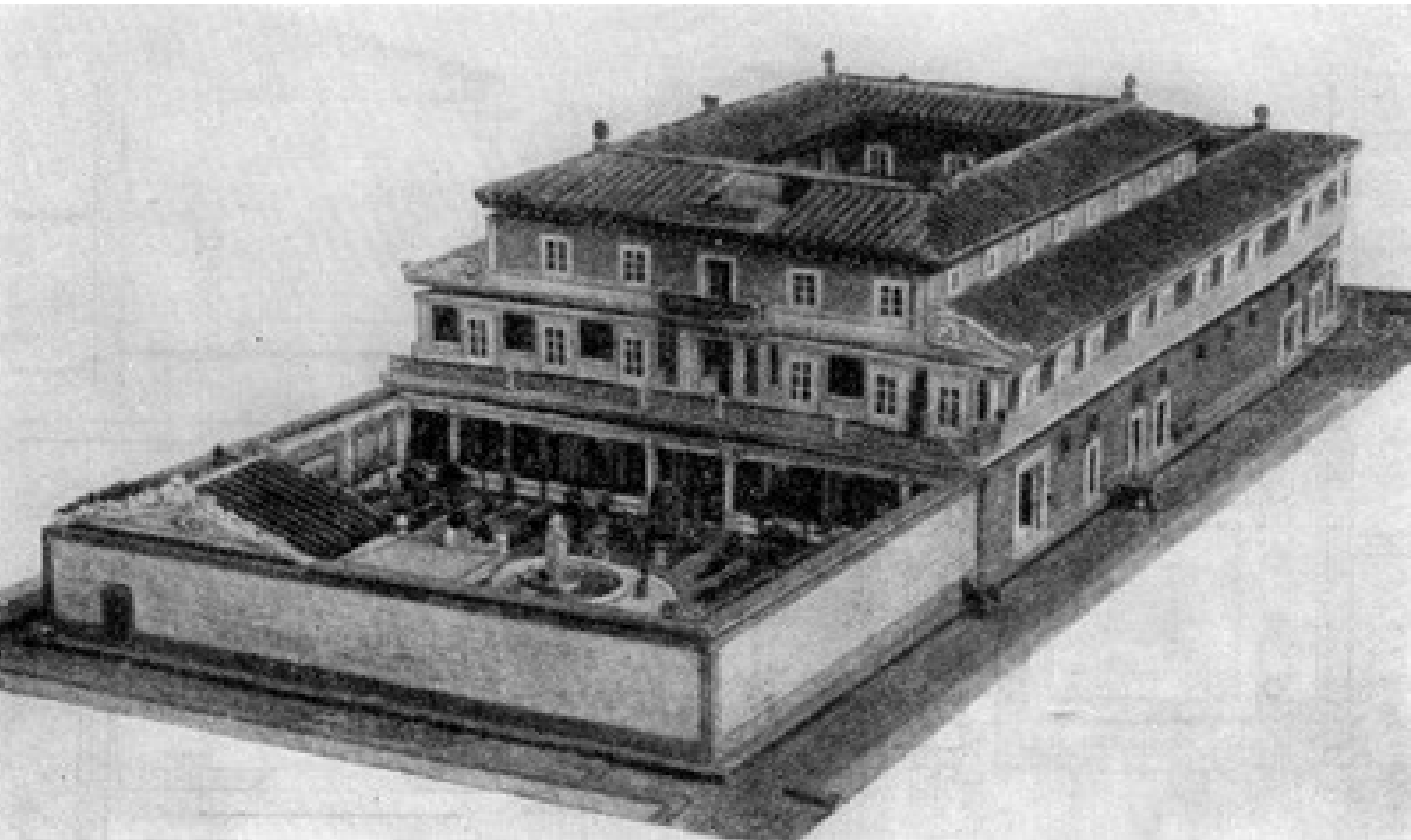
**Дом Фавна (II в. до н. э.). На первом
плане - главный атрий с мраморным
бассейном**



римский жилой дом



Архитектура Древнего Рима.



Вход

Атриум

Внутренний двор

Задний двор



www.villostroy.ru

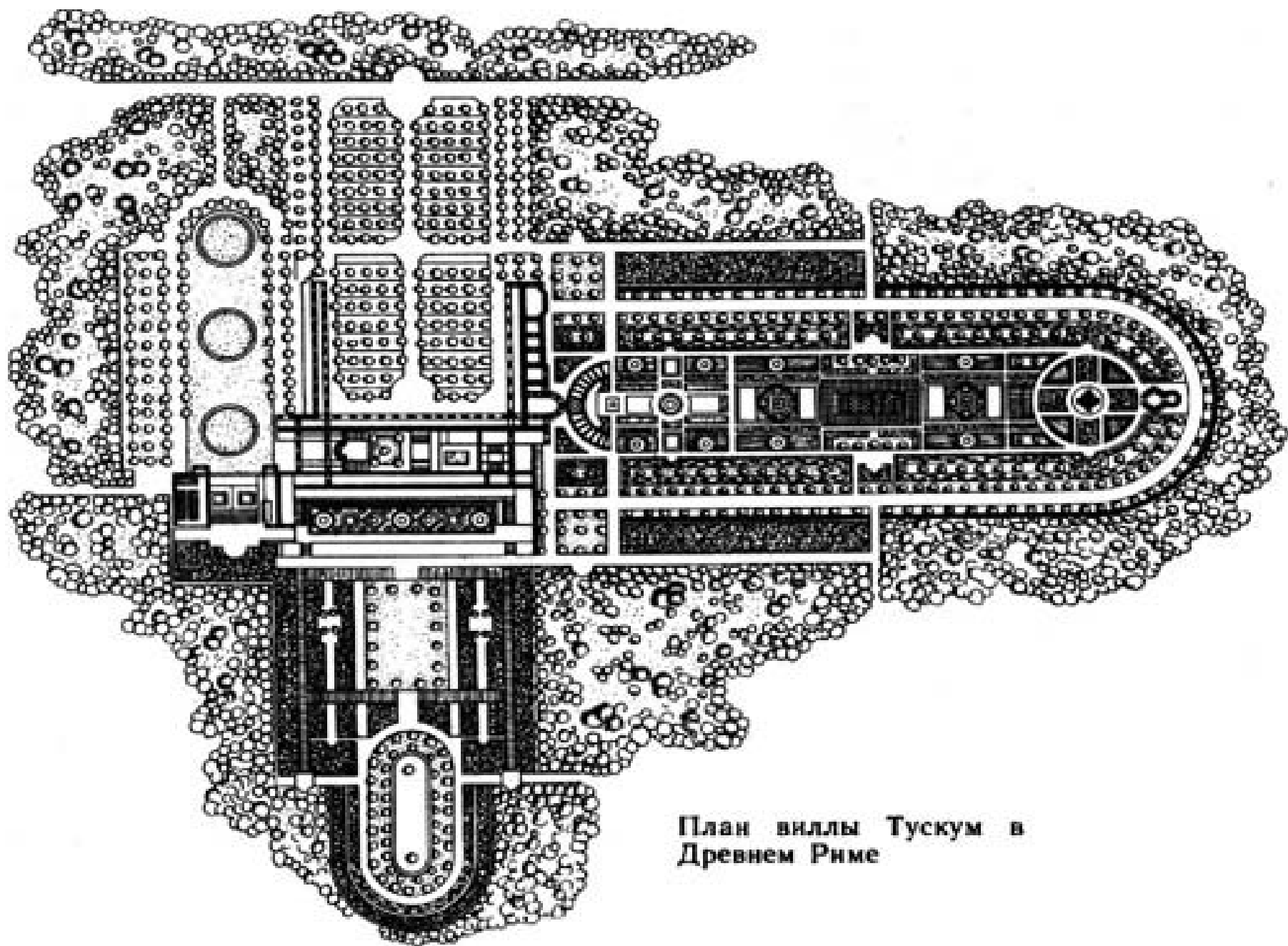
Таверны (лавки)

Перистиль дома Веттиев, вид со стороны большого триклиния.



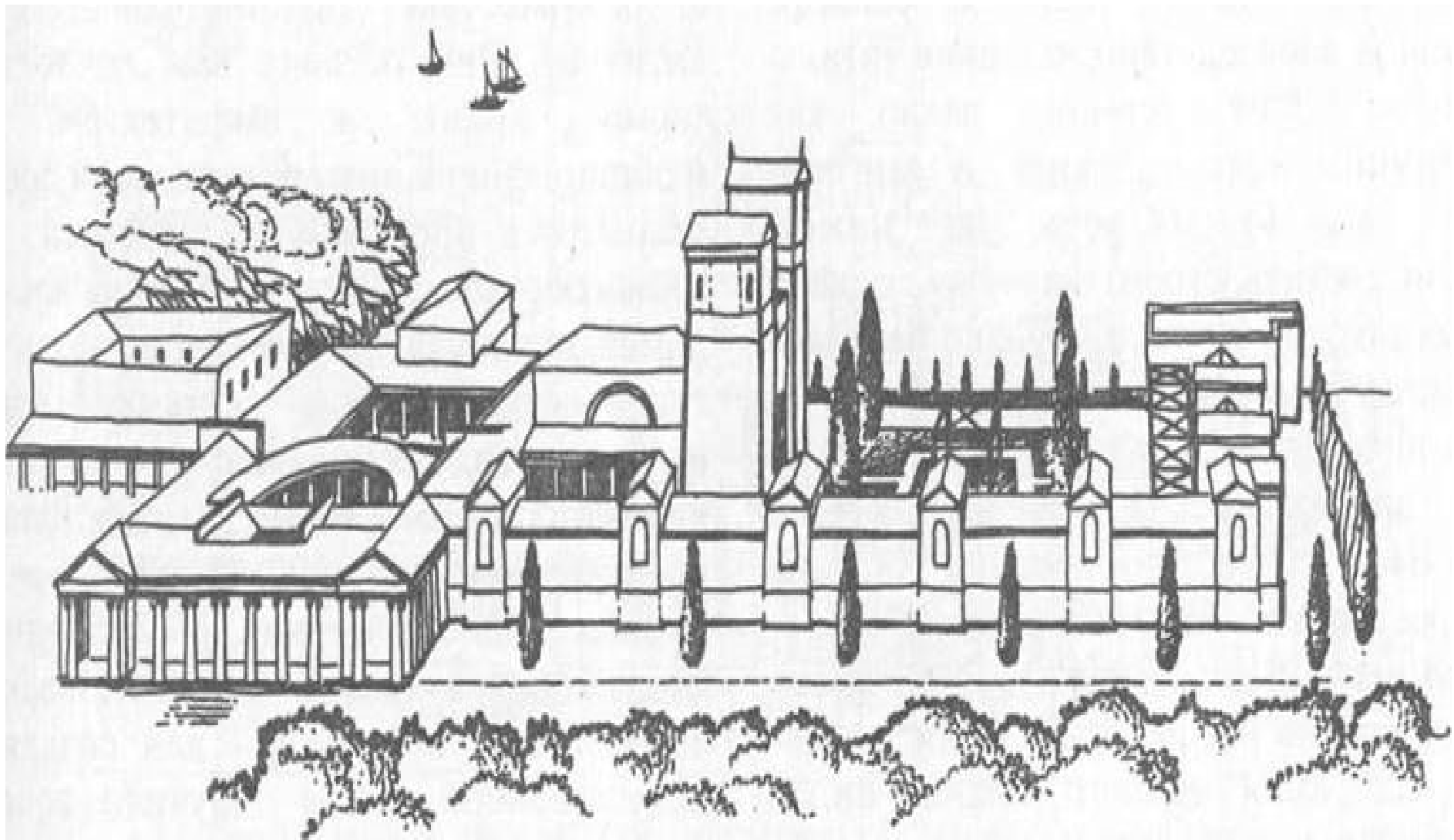
Дом Веттиев.





План виллы Тускум в
Древнем Риме

Вилла Плиния Младшего в Лаурентинуме



- **Контрольные вопросы**
- 1. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
- 2. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристика. 3. Ансамбль афинского Акрополя и его композиционные особенности.
- 4. Главная площадь Афин – Агора – ее облик.
- 5. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
- 6. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
- 7. Дома Фавна и Веттии, их сходство и различия.
- 8. Общественные сады Древнего Рима и их описание.
- 9. Вилла Тибуртина и ее облик.
- 10. Типы вилл Древнего Рима.
- 11. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.