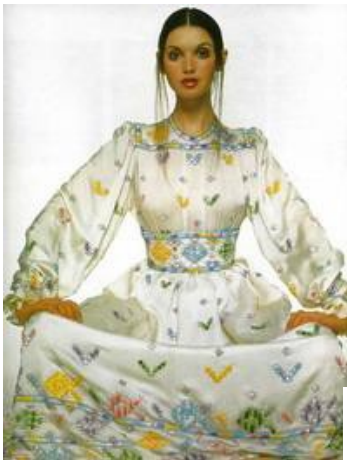


ЭТНИЧЕСКИЙ (ФОЛЬКЛОРНЫЙ) СТИЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ КЕНЗО ТАКАДА

Этнический стиль - один из самых красочных, самобытных и странных стилей в современной моде. Своим появлением на свет он обязан хиппи, философия существования которых выбивалась за рамки общепринятых норм и правил. В далекие 60-е новаторское поколение в поисках альтернативных ценностей обратилось к многовековой истории древних цивилизаций Востока, Африки, Центральной Америки. Заимствуя из культурных слоев прошлого несвойственный европейской цивилизации подход к жизни, хиппи внесли новые краски во многие сферы человеческой деятельности, одной из которых была мода.

Во второй половине 60-х годов мир все еще сходил с ума от самого скандального изобретения 20 века - мини-юбки. Мини, супер-мини в сочетании с высокими сапогами, обувь на высокой платформе, одежда из новых искусственных и синтетических материалов за несколько лет полностью завоевали мир. Казалось, что впереди моды ждут только новые «космические» идеи и формы, что возврата в прошлое больше не будет. К счастью, это оказалось не так.



Будучи антиобщественными личностями, высшей ценностью которых являлись свобода, индивидуальность и самобытность человека, хиппи противостояли общепринятым ценностям и массовым шаблонам. Альтернативой мини у хиппи стали длинные юбки и джинсы, а взамен правильных геометрических форм одежды и выдержанности цветовой палитры неформальная молодежь предлагала плавные струящиеся очертания с этническими мотивами.

Подражая, в первую очередь народам Древнего Востока, хиппи начали носить свободную не сковывающую движения одежду: полупрозрачные платья и блузки, «воздушные» туники и шарфы, желто-красные одеяния тибетских монахов и индийские сари. Необычайно яркой была цветовая палитра восточной одежды. Философия гармонии существования с окружающим миром была во всем, даже в платьях, поэтому характерной особенностью одежды хиппи было то, что при ее изготовлении использовались исключительно природные материалы и, в идеале, она должна была делаться вручную.

Восточная экзотика была не единственным направлением, которое прижилось в субкультуре хиппи. Являясь основными идеологами этники, «дети цветов» также обращались за вдохновением к культуре марокканцев, индейцев, цыган. Марокканские туники,

мексиканские пончо, цыганские юбки, индейские макасины, плетеные из бисера фенечки и многие другие вещи обязаны своим вторым рождением именно хиппи.



Кензо Такада (англ. Kenzo Takada) – это один из уникальных и гениальных дизайнеров одежды в современном мире моды. В своих коллекциях он всегда использует национальные идеи «Страны Восходящего Солнца». Японский дизайнер всегда демонстрировал необыкновенную работоспособность. Кензо может создавать не менее 40 готовых моделей одежды, всего за один месяц.

Кензо покорила Париж и внес свой вклад в становление Токио, как одной из столиц современного мира моды. Кензо всегда посещает показы французских дизайнеров: Пьера Кардена, Кристиана Диора, Коко Шанель. Однако, по его мнению, мировые бренды выпускают коллекции одежды «Haught Couture» и «Pret-a-porter» далеки от повседневной, обычной жизни.

Целеустремленный японец, первоначально не обладая большими средствами, своими руками отремонтировал полуразрушенный, старинный магазинчик в центре Парижа и выставил там свою линию одежды. Парижане обратили внимание на его инициативу, и следующая молодежная коллекция принесла ему большой успех в мире моды. Одежда от Кензо отличается неподражаемой смесью цветов и рисунков, она дарит жизнерадостность и ощущение комфорта, и гармонии. Сам модельер определял свой стиль, как разрушение высокой культуры моды, в совокупности с сочетанием дальневосточных и прочих этнических мотивов. Определенно, в одежде от Кензо нет парижского вычурного шика.

Кензо в совершенстве владеет техникой работы с тканями. Коллекция кимоно от Кензо уже стала классикой, и одно такое кимоно стоит не малые деньги. Было время, когда Кензо в своих коллекциях смешивал стиль кимоно с западной одеждой: так получались просторные свитера, пиджаки с широкими накладными плечами и широкими рукавами, а также одежда с прямыми линиями кроя.

Его нетрадиционный фольклорный стиль, отличавшийся радостной пестротой, мгновенно покорила представителей модного мира. Кензо принес со своей родины простой и скромный покрой кимоно, но скомбинировал его с южноамериканскими, восточными и скандинавскими элементами. В своих коллекциях он отваживался на абсолютно новые сочетания цвета и форм. Различные ткани в цветочек уживались вместе с жизнерадостной клеткой, а китайская жакетка со стойкой - с оборками в стиле "кантри" из белого хлопка. В этнических коллекциях японского модельера можно было увидеть индийские «пайджама», индейскую бахрому, бедуинские аба, испанские болеро, русские косоворотки и меховые шапки. Кензо экспериментировал, соединяя в одной модели фольклорный стиль с классическим или

спортивным. Широкую "крестьянскую" юбку отныне можно было носить со свитером, а классический пиджак - с романтической блузой с кружевами.

Утомленная блеском гламура Европа воспринимает стильные образы, созданные японскими дизайнерами Ямамото, Кензо, Мияке и Кавакубо, как глоток свежего воздуха. Эксперты мира моды называют стиль японских дизайнеров «новым деконструктивизмом в мире моды». А Кензо снабжает модной одеждой парижский бутик «Джангл Джэп» и после основания лейбла «Kenzo» открывает в Нью-Йорке сеть фирменных магазинов.

«Экзотика - это я сам», - так однажды сказал Кензо о своей жизни и творчестве. Любитель путешествовать, в каждой стране мира он впитывает национальные традиции, при этом избегая избитого слова «фольклор». В коллекциях Кензо народные костюмы со всего мира комбинируются с современными дизайнерскими разработками. Так же именно Кензо одел невесту в розовое, и заменил вуаль на огромной шляпой-цветком. Многим невестам пришелся по вкусу этот образ «розовой невесты-мечты». Кензо Такада личность творческая и многогранная, не случайно, он является Кавалером Ордена Искусств и Литературы во Франции (фр. Ordre des Arts et des Lettres).

В наши дни этнический стиль уже завоевал ведущие позиции в мире моды и не собирается их уступать. Основными причинами этого являются свобода, многообразие, естественность, яркость, которые несет с собой этот стиль. Его последователи, как правило, творческие личности, которые не боятся показать свою индивидуальность, поделиться своим настроением, при этом оставаясь в гармонии с окружающим миром и самим собой. Фольклорный стиль дает уникальную возможность выделиться любому человеку, дать волю его фантазии, его способностям. Во многом именно благодаря развитию этого необычного стиля наше общество снова переживает моду на «hand made».

Этнический стиль - это уже не просто стиль моды. Это характерная черта нашего времени и, пожалуй, единственный симптом глобализации, против которого не будут выступать даже самые радикальные антиглобалисты.











