Духовно-нравственное развитие детей средствами музыкального искусства

Голованова Ирина Джемильевна
Музыкальный руководитель
МАДОУ «Маячок» детский сад №142

Проблема духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из сложных и противоречивых задач как общественно-социального, так и научно-педагогического содержания, от решения которой зависит психосоциальное и духовное здоровье детей.

Анализ социально – психологических и педагогических исследований последних десятилетий показывает, что в науке активизировался поиск решения проблемы духовно – нравственного воспитания детей. Разработана новая концепция ФГОС второго поколения, где остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества. В «Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России» в качестве национальных интересов в духовной сфере провозглашено сохранение и укрепление нравственных ценностей общества, традиций патриотизма и гуманизма, культурного и научного потенциала страны. Современный национальный воспитательный идеал—это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности:

– Патриотизм – любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству;

– гражданственность – закон и порядок, свобода совести и вероисповедания, правовое государство;

– социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;

– человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество,

– наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;

– семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

– труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

– традиционные российские религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

– искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;

– природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

Базовые ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей.

Искусство - одно из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития. Одна из главных задач художественного образования – это воспитание души ребенка средствами искусства, воздействие на процесс становления его нравственных качеств, нравственных идеалов.

Русская культура, русский человек, русская поэзия, русские герои, русские святые, русская история, русская природа, русское слово, русский народ, русская вера, русская музыка, композиторы – все это объединено одним словом – Русь! Это и есть основная идея, которая должна стать фундаментом содержания современного музыкального образования в России. Эта идея проверена на прочность веками, вокруг этой идеи должно строиться все наше образование.

Так, по моему мнению, очень важно собирать растерянную мудрость веков (идеи народной педагогики) и обратить ее к осмыслению ключевых проблем современной жизни, то первое направление является ключевым в обновлении содержания преподавания уроков музыки, поэтому в свои уроки я стараюсь вводить как можно больше фольклора, духовных произведений. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с духовной (церковной), классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее развитие. Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает воспитывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать.

Народная музыка – богатая и многообразная самостоятельная область культуры, развитие которой обусловлено законами формообразования, присущими всякому музыкальному творчеству устной традиции. Изучение живой народной музыки дает возможность проникнуть в подлинный жизненный смысл народной песенной культуры и понять организующие ее силы. Жизнь предшествующих поколений, славные деяния предков всегда были в числе важных социализирующих факторов.

Слушая такую музыку ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. В процессе знакомства с национальным творчеством дети осознают и усваивают народную мелодию, переживания простого народа, восхищения природой.

Познания детьми выразительных возможностей народной музыки представлены в мотивах, мелодиях, подражающих реальному звучанию окружающего. Знакомя детей с национальной музыкой, обязательно нужно раскрывать художественный образ, добиваться того, чтоб он дошел до внутреннего мира каждого ребенка.

Цель занятий с детьми народной музыкой не только познакомить с образцами фольклора (прибаутками, небылицами, скороговорками, игровыми и плясовыми песнями, играми и хороводами), но и привить любовь к родной природе, чувствовать ее, соприкасаться с ней, эмоционально переживать. Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков. Очень любят дети небылицы, в которых развиваются события совершенно нереальные. Они развивают у ребёнка чувство юмора, а также логическое мышление. С удовольствием дети поют и колыбельные песни, ведь в них очень красивая поэтическая и музыкальная выразительность. Знакомя детей с народной музыкой, обязательно раскрываю художественный образ, добиваюсь того, чтобы он дошел до внутреннего мира каждого ребенка. Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков. Знакомство с традициями и историей народной музыки обуславливает творческий, познавательный, духовно-нравственный и увлекательный характер процесса музыкального развития детей и его результативность.

Давая слушать детям народную музыку, мы формируем основы национальной культуры. Все это имеет важное значение не только для музыкального, но и для общего развития ребенка, духовно-нравственного становления личности. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведет к желанию слушать классические музыкальные произведения, рождает творческую активность. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка мы формируем основы его духовно-нравственного сознания и музыкальной культуры в целом.

Говоря о воспитательном потенциале музыкального искусства, нельзя не сказать и о таком пласте музыки как духовная (церковная).

Духовная музыка - одно из средств, которое способно воздействовать на тот потенциал духовных и творческих способностей, возможностей, заключенных в эмоциональной сфере человека. Содержание такой музыки пробуждает ту устремленность к Добру и Свету, которая заложена в каждой душе ребенка и может стать источником нравственности и гармонии личности. Открытость, искренний интерес детей к религиозному искусству; принятие духовных образов, которые содержат музыкальное и изобразительное искусство; раскрепощенность, свободное самовыражение в исполнении песен с духовным содержанием; чистота, неподдельная искренность детей в своих высказываниях, чувствах.

Церковное пение служит средством выражения чувств. Им раскрываются самые глубокие, благородные, возвышенные состояния души, нередко не находящие в языке человеческом соответствующих слов и выражений. Материал по духовной музыке и его примерное распределение внутри года учитель может сделать самостоятельно, возможно увеличение или уменьшение количества произведений, замена близкими по содержанию. Хорошо сопровождать беседы и прослушивание музыки показом репродукций икон, фресок, храмов. С духовной музыкой в слуховой опыт детей входят новые интонации, мелодии, отличные от фольклора, классической музыки, современной.

Современное музыкальное занятие – это занятие, возвышающее ребенка над обыденной жизнью, представляющий неограниченный выход детскому творчеству, формирующий нравственный стержень, в основе которого лежит стремление к доброте, красоте, правде.