Конспект родительского собрания «Художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

Задачи:

- познакомить родителей с направлениями и значением художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста;
- познакомить родителей с возможностями работы со сказкой в процессе художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста;
- показать способы обыгрывания сказки.

1. Понятие и значение художественно эстетического развития для детей дошкольного возраста

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая его мерилом человеческих ценностей. Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность. Сущность данного процесса можно определить следующим образом: во-первых, это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного; во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее; в-третьих, задача художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса; в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты художественного творчества.

Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности осуществляется через формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру, приобщение к театрализованной, изобразительной деятельности, музыкальное развитие.

2. Сказка как средство художественно – эстетического развития дошкольников

Сказка — один из жанров фольклора, либо литературы, причем фольклорные сказки исторически предшествуют литературным. Сказка

-эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера.

Но если отойти от официального определения, то сказка – удивительное явление, простая и незамысловатая внешне, она интересна и маленькому ребенку, и взрослому. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем детстве, сказка увлекает малыша и остаётся с ним навсегда как чудо, как радость, так как близка и понятна ему. Специальные образные и выразительные средства сказки, глагольная лексика, набор атрибутивных словосочетаний, а также ритмические повторы завораживают внимание маленьких слушателей, включая все психические процессы для создания в сознании впечатлений. Сопереживание героям сказки во время слушания формирует у детей способность прочувствовать смысл, каких – либо действий и их последствия.

Сказки, и народная, и авторская, активно может использоваться как средство художественно – эстетического развития. При этом сказка используется и как жанр, и как исходный материал. Дети любят обыгрывать сказки, в процессе творческо-исполнительской деятельности, и деятельность по сказке интересует их довольно долгое время, если постоянно менять подходы к ней: чтение текста, обыгрывание эпизодов, проведение этюдов или продуктивная деятельность на тему из сказки.

Таким образом, через сказку реализуются созидательная и деятельная направленность художественно – эстетического воспитания.

3. Творческая гостиная

Уважаемые родители, хочу представить вашему вниманию варианты обыгрывания сказки «Заяц в лесу».

Мастер – класс по обыгрыванию сказки с помощью шумовых эффектов

Оборудование и материалы: листы бумаги, плотная ткань, целлофановый пакет, деревянные ложки и палочки, барабан.

ЗАЯЦ В ЛЕСУ (первое чтение)

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.
Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!
Испугался заяц и бежать.

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

Бросился заяц бежать.
Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.
Побежал заяц из леса к речке,
А на берегу, лягушки сидели.
Увидели они зайца - и скок в воду.
Тут заяц остановился и говорит:
- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!
Сказал так, и смело поскакал обратно в лес.

А теперь, уважаемые родители, предлагаю вам подобрать шумовые эффекты для действий персонажей сказки и озвучить ее.

ЗАЯЦ В ЛЕСУ (повторное чтение с озвучиванием)

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.
Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах! (ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)
Испугался заяц и бежать. (СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)
Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит! (СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)
Бросился заяц бежать. (СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)
Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает. (НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)
Побежал заяц из леса к речке, (СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)
А на берегу, лягушки сидели.
Увидели они зайца - и скок в воду. (ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)
Тут заяц остановился и говорит:
- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!
Сказал так, и смело поскакал обратно в лес. (СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

Мастер – класс рисование тканью «Рисуем на тему сказки»

Оборудование и материалы: листы бумаги, лоскуты ткани 15*15 см. с ярко выраженной текстурой, гуашь серого цвета.

Вопросы к родителям:

1) О чем сказка «Заяц в лесу»?
2) Кто главный герой сказки?
3) Каким вы представляете зайца?

Предлагаю вам нарисовать зайца, используя ткань вместо кисти.

Вопросы оценочного характера после выполнения рисунков:

1) Как вы думаете, удалось ли вам нарисовать зайца таким, каким вы его представили?
2) Способствовала ли техника рисования тканью выражению характерных черт зайца?
3) Каких еще героев сказки вы бы хотели нарисовать и какую бы технику рисования вы предложили?