

Жестокие игры
(по повести В.К. Железникова «Чучело»)

Цели:

- 1) Обучение учащихся **умению** выделять основные проблемы в прочитанном произведении;
- 2) Развитие речи; **развитие навыков** к самостоятельности в исследовательской и творческой деятельности (или развитие навыков самостоятельной исследовательской и творческой деятельности);
- 3) Показать, что такое детская жестокость и к чему она может привести; показать истинные и ложные ценности человека; вырабатывать чувство ответственности за свои поступки и умение их оценивать, привлечь внимание к ситуации переоценки совершенных поступков;

Средства обучения: выставка произведений В. Железникова, кадры из кинофильма Р. Быкова «Чучело», компьютер, презентация, карточки с групповыми и индивидуальными заданиями, записи на доске, рисунки, тексты повести.

Эпиграф:

Мы же просто играем.
Валька
Дурацкие игры.
т. Клава
(строки из повести)

Ход урока

I. Организационный момент

- Добрый день, ребята, гости нашего урока. Несмотря на то, что за окном морозно, желаю всем тепла и хорошего настроения. А вам, ребята, желаю удачи и отличных оценок.

II. Мотивация.

- О жестокости (видеоролик)
 - Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? (*о жестокости*)
 - С чем это связано? (*Мы прочитали повесть В.К. Железникова «Чучело»*)
 - Правильно, обратите внимание на эпиграф. Это строки из повести... И тема нашего урока...

(*Жестокие игры*)

- Запишите в тетради тему и эпиграф.

- Жестокость... Как вы понимаете это слово? Продолжите фразу: жестокость – это...

- Трудно не согласиться с вашими высказываниями. Вы все верно сказали. Жестокость – это черта личности, которая проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинение им боли и в посягательстве на их жизнь.

Словарь русского языка в 4-х томах – АН СССР, Институт русского языка

- Я думаю, что каждому человеку в жизни пришлось хотя бы раз столкнуться с бесчеловечными поступками. Дети часто убеждены в том, что эти поступки присущи только взрослым. Это не всегда так. Порой в подрастающем поколении таится такая сила жестокости, что становится страшно. Именно эта проблема, проблема детской жестокости, нашла свое отражение в повести «Чучело».

- Чтение учителем I главы повести (наизусть) под музыку Моцарта «Реквием»

- Ребята, какое впечатление произвел на вас прочитанный мною фрагмент? (*заставил задуматься, что произошло с девочкой*).

- Это первая глава повести «Чучело». Уже в ней мы видим, что в жизни девочки произошло что-то страшное.

- Как вы думаете, какова цель нашего урока? (*мы попытаемся ответить на поставленные писателем в I главе повести вопросы: «Подумать только, что же они с нею сделали! И за что?!»*)

III. Актуализация.

- А работу начнем в группах.

Для того, чтобы проанализировать и дать оценку событиям, которые происходят в произведении, нам нужно познакомиться с их участниками. Давайте вспомним героев повести (называют):

Лена Бессольцева

Дима Сомов

Попов

Шмакова

Васильев

Валька-Живодер

Миронова – Железная Кнопка

Лохматый

- И для того, чтобы глубже окунуться в мир, в котором живут герои произведения, предлагаю создать галерею подростков.

- Ребята, кто знает, что такое галерея (*художественный музей, длинный ряд, вереница*)

- Кого мы поместим в нашу «галерею»? Что объединяет их? (*всех их объединяет жестокость к Лене Бессольцевой*)

(*Приступают к созданию галереи*)

- Вам предложены карточки с цитатами, нужно по описанию определить героя и дать ему характеристику.

• Цитата (о Лене)

«Она была нескладным подростком... Подвижное лицо украшал большой рот, с которого никогда не сходила доброжелательная улыбка, а волосы были заплетены в два тугих канатика»

(Характеристика: *рассказать о первом дне Лены в школе, кличка «Чучело». Лена была довольно милой девочкой, доброй и не очень красивой. Но дело в том, что она была не такой, как все, а таким людям не очень легко жить в обществе. И из-за того, что она приняла вину любимого ею человека на себя, класс, во главе с Железной Кнопкой, прибег к травле и двенадцатилетняя девочка стала изгоем. Но все же поначалу Лена думает, что у нее есть друг. Это Дима Сомов. Но потом, как оказалось, она жестоко ошибалась.*)

• Цитата (о Диме Сомове)

«Красивый мальчик, лидер класса, с ним хотят дружить многие девочки. «Смелый, благородный, добрый, отзывчивый», - как говорит Маргарита Ивановна. Но эти качества не выдержали проверки на прочность. В итоге он проявил трусость, а позднее – предательство»

(*В первый день появления Лены в классе Дима встал на защиту новенькой девочки, когда другие ее одноклассники отнеслись к ней грубо, сразу дав эту обидную кличку «Чучело». Позднее он проявляет заботу о Лене (отдает ей свои сапоги и носки при сборе яблок в саду), защищает ее от нападок одноклассников. Но впоследствии мы убеждаемся, что вся эта доброта и смелость Димы не выдержала экзамена проверки на прочность. В итоге мальчик проявил трусость, а позднее – предательство по отношению к Лене, зная, что это она взяла его вину на себя, но у него так и не хватило смелости признаться своим одноклассникам.*)

- Лена Бессольцева и Дима Сомов – это главные герои повести. А теперь с противоположной стороны разместим остальных.

• Цитата (о Мироновой – Железной Кнопке)

«Она была, как всегда, аккуратно причесана и подчеркнуто скромно одета. Под курткой у нее было самое обыкновенное форменное коричневое платье. Удивительная девочка, которая держит в руках весь класс за счет своей воли и железной уверенности в своей правоте. Несмотря на это, я бы не хотела дружить с такой девочкой»

• Цитата (о Вальке-Живодере)

«Этот герой влюблен в деньги. Бескорыстие для него – признак глупости. Он был одет по-праздничному, в руке крутил собачий поводок с ошейником, а носком сапога сбивал консервные банки. Собственная ловкость вызывала в нем прилив бурной радости»

• Цитата (о Шмаковой)

«Модница. Настоящая интриганка. Она пытается управлять своими одноклассниками хитростью, собирая компромат на них. Ее образ вызывает только неприязнь. Попик находится полностью под ее влиянием. Он поклоняется ей как раб»

• Цитата (о Лохматом)

«Нам в лесничестве хорошо. Воля. И вообще, я кого хочешь в бараний рог согну. Силища как у трактора»

• Цитата (о Рыжем)

«Мальчик, не имеющий своего мнения. Все бьют – и он бьет, все смеются – и он смеется. На самом деле мечтает поехать к отцу в Москву»

• Цитата (о Попове)

«Подкаблучник Шмаковой, смотрящий ей в рот, ее верный «лыцарь»

• Цитата (о Васильеве)

«Самый тихий мальчик в классе, которому постоянно достается от ребят»

- Мы создали «галерею подростков» повести. Вопрос: какова причина их объединения? (*жестокое обращение с одноклассницей*)

- Да, лучше бы смотреть на всех персонажей нашей «галереи» издали. Жестокость их поступков и жесткость их характеров поражает даже взрослого человека.

Что сформировало эту жестокость в детях?

Автор выражает свое открытое презрение не конкретно к детям, психика которых только формируется, а к их родителям и учителям, которые не препятствовали унижению Лены, которые заняты исключительно собой. Они должны были понимать, что Лена не должна нести ответственность за необычное поведение своего деда, но никак не реагировали.

Давайте постараемся разобраться, что же случилось в этом классе. Что послужило причиной конфликта? А что же такое конфликт (*это столкновение двух или более точек зрения*)

Продолжаем работу в группах. Вам предлагается ответить на два вопроса:

1. Что послужило развитием конфликта между Леной и одноклассниками?
2. Где завязка конфликта?
3. Какой эпизод является кульминацией?
4. Какой эпизод можно считать началом развязки?

1. Что послужило развитием конфликта между Леной и одноклассниками?

Зарождение и развитие конфликта в детском коллективе определили зависть и стремление к лидерству, озлобленность и душевная незрелость, равнодушие с одной стороны, и высокая нравственность, духовность, доброта с другой стороны. Это конфликт между личностью и коллективом, вернее толпой, которая привыкла подавлять тех, кто не подчиняется им, имея свое мнение, тех, кто не похож на них. Решается конфликт победой Лены, за которой была правда и справедливость

2. Где завязка конфликта?

Завязкой конфликта является эпизод, когда Дима рассказывает Маргарите Ивановне о побеге класса с урока (рассказать этот эпизод до объявления Ленке бойкота)

3. Какой эпизод является кульминацией?

Эпизод сожжения чучела

- По этой повести режиссер Ролан Быков снял художественный фильм «Чучело», где играют известные актеры. В роли Николая Николаевича – дедушки Лены – Юрий Никулин, в роли Лены – Кристина Орбакайте. Давайте посмотрим этот эпизод (*просмотр эпизода*). А сейчас прокомментируйте данный эпизод, как вы его понимаете.

До костра Лена рассчитывала на Димку, в которого верила, надеялась, что он признается, останавливает это страшное действие, а потом, поняв, что помощи ждать неоткуда, осмелела и стала спасать чучело. Их было двое: она и ее двойник. Лене было очень тяжело: она разочаровалась в друге, который оказался настоящим предателем. Она защищала свое достоинство, честь – именно они заговорили в ней в момент казни. Поэтому после костра встала с земли навстречу Димке другим человеком. В ней как будто бы что-то умерло: доброта, открытость, доверчивость к людям, поэтому пришло желание сыграть роль чучела – отрицаться наголо.

В мире много жестокости, писатель хотел показать, что зарождается она в детстве. Перед нами не только одноклассники, а жестокие безжалостные люди даже по отношению друг к другу. Сомову, у которого они гуляли на дне рождения, объявляют бойкот и готовы гнать его по городу, как только выясняют, что это сказал о побеге с урока. Кульминационная сцена оправдывает характеристику, данную Рыжим в развязке: «Мы детки из клетки. Нас надо в зверинце показывать»)

4. Какой эпизод можно считать началом развязки?

Дедушка Бессольцев Николай Николаевич приносит в класс портрет. Он верит в людей, поэтому оставляет картину, на которой изображена Машка, великая жертвенница, посвятившая жизнь людям, так много сделавшая для этого городка. Жениха ее убили на войне, замуж она не вышла и посвятила себя людям – основала гимназию, работала в госпитале, спасала людей во время эпидемии тифа. Здесь мы видим ее остриженной – она только что оправилась от болезни. В этом сходство с Леной Бессольцевой, которая сама остриглась наголо. У писателя и Лена, и Машка – одно лицо, вот почему портрет так подействовал на одноклассников. Возможно, в какой-то момент произошло осознание их поступков, в результате которых Лена с дедушкой вынуждены покинуть городок. И похожи они прежде всего стремлением нести людям свет, сердечностью и добротой

- Да, Лена с дедушкой уехали, а портрет Машки остался. В финале плачет Железная Кнопка, а Рыжий пишет на доске «Чучело, прости нас!» Пускай поздно, но они просят прощения у Лены. Милосердие, честность, искренность и добро должны побеждать зло и жестокость.

- Зачитайте, пожалуйста, последнюю сцену повести

- Наш современный мир изобилует такими ситуациями, которая произошла с Леной Бессольцевой. История, рассказанная в этой повести, заставляет задуматься, как нужно относиться к людям, своим сверстникам, одноклассникам. Какими могут быть жестокими и непонимающими люди. Как порой мы не хотим понять и принять других, не похожих на нас.

- А сейчас посмотрим презентацию ... об авторе этой книги Владимире Карповиче Железникове.

Материал для презентации

Владимир Карпович Железников (1925 – 2015) родился в городе Витебске в семье кадрового военного 26 октября 1925 года. Учился в юридическом институте, затем в литературном. Начал печататься в 1957 году в журналах «Мурзилка» и «Веселые картинки». Написал несколько книг для дошкольного и младшего школьного возраста. Писатель поднимает в своих произведениях вопросы непростых взаимоотношений в семье, отношений ребят и взрослых. Писатель не боится острых ситуаций и жестоких жизненных столкновений. Он показывает жизнь такой, какой сам ее видит. Книги...

По произведениям Железникова поставлены фильмы: «Нежданный гость», «Серебряные трубы», «Алая звезда», «Чучело». Надо отметить, что обратился писатель к вопросу жестокости детей не случайно. Повесть автобиографична: в жизни его племянницы произошло подобное событие, на которое Железников тут же откликнулся и написал пьесу «Бойкот». Она и была позднее положена в основу содержания повести «Чучело» (1981 г.) Разница состоит лишь в том, что в повести события длятся несколько дней, а в реальной жизни травля девочки продолжалась полгода. Сам автор потом писал: «В «Чучеле» меня интересовало, может ли один человек, такой вот маленький, ранимый, незащищенный, как Лена, выстоять в экстремальной ситуации против всех. Потом в процессе работы появилось желание создать панораму жизни подростков, понять, из каких зерен возшла эта поросль»...

Строки из письма Кристины Орбакайте

«...читайте «Чучело», смотрите вокруг себя и на самих себя. Попробуйте быть добрее, отзывчивее и милосерднее, как Лена Бессольцева, - и никогда не становитесь на сторону толпы, которая травит беззащитного только за то, что он не похож на остальных. Надеюсь, повесть найдет отклик в вашем сердце, как сохраняется все годы в моем...»

- Что вы узнали нового из презентации?

Произведение В. Железникова является автобиографичным, так как за основу сюжета он взял историю, которая произошла в реальной жизни с его племянницей, травля которой продолжалась почти полгода.

- А сейчас вернемся к вопросу, который поставил перед нами писатель в первой главе «Подумать только, что же с нею сделали! И за что?» Так что же сделали с Леной ребята? Назовите самые жестокие сцены повести.

Объявили бойкот, «гоняли как зайца» по городу, «сжигали» на костре. Это и были их жестокие игры.

- И за что?!

За то, что она не такая, как они

- И в чем это проявлялось?

Она добрая, она настоящий друг, бескорыстная. Она не была озлобленной и подлой, не строит козни.

- Но становится ли она подобной им?

Нет, несмотря на все произошедшее, душа Лены не зачерствела, она не стала жестокой.

- Кто помог Лене в эти трудные моменты ее жизни?

Дедушка Николай Николаевич Бессольцев всю жизнь мечтал вернуться в свой родной дом, который был для него всем. И спустя тридцать лет он все-таки смог осуществить свою мечту.

Главной ценностью семьи Бессольцевых была коллекция картин, которые нарисовал его дед. Приехав, он и сам собирает эти картины и тратит на них всю свою пенсию полковника. Сам же одевается очень скромно, поэтому и прозвали его в городе «Заплаточник».

В конце повести мы видим, что Николай Николаевич оставил свою коллекцию картин вместе с домом в дар городу, а школе дарит свою любимую картину «Машка».

Именно он разъясняет Лене, что не все подростки так уж плохи, как кажется на первый взгляд.

Именно он объясняет ей понятие «милосердия». И Лена, впитав дедушкины истины, не может, не желает губить другого человека, даже если этот человек виновен в ее страданиях. Лена остается благородным человеком до конца. «Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным», - говорил дедушка.

Рефлексия.

- Ребята, я думаю, что повесть «Чучело» помогла вам посмотреть на себя и окружающих другими глазами.

А сейчас возьмите «сердечки и напишите на них те черты характера Лены Бессольцевой, которые вызвали у вас уважение.

Работают на фоне музыки «Прекрасное далеко». Прикрепляют на доску.

- Ребята, как вы оцениваете свою работу на нашем уроке?

Группы оценивают работу друг друга

- Вывод: какими бы сложными не были взаимоотношения между людьми, нельзя допускать унижения достоинства другой личности, а также нельзя быть жестоким по отношению к людям, которые тебя окружают, даже если они не похожи на тебя.

Жизнь нуждается в милосердии...

Милосердием мы бедны.

Кто-то злобствует, кто-то сердится,

Кто-то снова в тисках беды.

Жизнь нуждается в сострадании...

Наши души – как топоры...

Слишком многих мы словом ранили,

Позабыв, что слова остры.

А. Дементьев

Домашнее задание (на выбор)

1. Сочинение «Можно ли оправдать жестокость»
2. Письмо герою повести В. Железникова «Чучело»
3. Ответ на вопрос: какое чувство вызвала во мне повесть В. Железникова «Чучело»?

Спасибо за урок. Удачи вам!

Использованные ресурсы:

1. Железников В. К. «Чучело» -М.: «Детская литература», 1985.
2. Чепурная О. М. «На чем держится мир?»- «Литература в школе»- 2005, №7, с.35-39.
3. «Чучело» (Видеофильм)/ Режиссер Р. Быков.
4. <http://www.wikipedia.org>- Свободная энциклопедия.