Содержание проекта

Актуальность проекта……..……3
Паспорт проекта……...4
Постановка проблемы……..6
Цель и задачи…….9
Новизна проекта……9
Педагогическая целесообразность…….10
Практическая значимость…….10
Основные принципы проекта……..10
Этапы проекта……11
Ожидаемые результаты……12
Социальное партнерство……..13
План реализации проекта……..……13
Результаты реализации проекта……..14
Продукт проекта……15
Перспективы развития проекта……15
Методический ресурс (литература)…….……15

Актуальность проекта

« Духовная жизнь ребенка полноценна лишь
тогда, когда он живет в мире игры,
сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он - засушенный цветок»

В.А.Сухомлинский

Актуальность проекта заключается в том, что коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувств удовлетворения, радости, успешности.

Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Используя в работе с детьми театрализованные игры, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С. Выгодского:

*“*Не следует забывать, что основной закон детского творчества
Заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате,
Не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят,
Упражняются в творческом воображении и его воплощении”.

Через театральную деятельность детям легче погружаться в мир фантазии, замечать и оценивать свои и чужие промахи. Кроме того, занятия театральной деятельностью требует от ребенка решительности,

систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. А самое главное - это праздник, эмоциональный выплеск, восторг от участия в спектакле, драматизации.

Паспорт проекта

Наименование проекта	Постановка пьесы Л. Поляк «Репка» Творческо – игровой проект
Заказчик проекта	Администрация МБДОУ №21 «Аленький цветочек»
Основания для разработки проекта	- Конституция РФ -Закон РФ «Об образовании РФ» -Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования -Примерная основная общеобразовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
Авторы-составители проекта	**Руководитель проекта**: Н.И.Трохалева, воспитатель, высшая квалификационная категория. **Консультант проекта:** Ж.А.Никепелова, воспитатель, высшая квалификационная категория. **Инициативная группа**: Н.Л. Колмыкова, воспитатель, О.Ю.Блащук, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

Цель и задачи проекта	**Основные цели данного проекта:** - формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности. - создание условий для развития творческой активности детей в театральной деятельности. - постановка пьесы «Репка». **Основные задачи:** - расширять представление детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях; - развивать эмоциональность и выразительность речи у детей; - привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса); - способствовать формированию художественно – эстетического вкуса.
Основные принципы	- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости; - соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности; - строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников; - принцип целостности основывается на комплексном принципе построения непрерывности и непрерывности процесса творческо-игровой деятельности; - принцип результативности предусматривает

	получение положительного результата проводимой работы.
Целевая аудитория	Дети подготовительной группы «Звёздочка» МБДОУ №21 «Аленький цветочек» в возрасте 6 - 7лет.
Сроки и этапы реализации проекта (11.01.2017 – 11.03.2017)	1 этап – подготовительно-моделирующий: 11.01.2017-20.01.2017 (беседы о театре (его назначении), о людях различных профессий, работающих в театре (кассир, билетёр, актёр, режиссёр), о культуре поведения в театре, знакомство с пьесой «Репка») 2 этап – основной: 21.01.2017-04.03.2017 проходит работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Большое значение придаётся распределению ролей в спектакле. Если на одну роль несколько претендентов, то назначаются дублёры. Причём при разучивании движений перед детьми ставится задача, требующая творческой инициативы: придумать свои движения, жесты, мимику, передающие сущность характера героя. Привлечение родителей, т.к. именно в семье у ребёнка зарождаются и начинают складываться различные интересы и способности. 3 этап - итоговый этап (07.03.2017 по 11.03.2017) театрально - музыкальное представление (содружество педагогов + детей + родителей) для других групп детского сада.
Механизм	Проект реализуется через деятельность

реализации проекта	участников образовательного процесса, работу инициативной группы проекта. Механизм реализации проекта предусматривает системно-деятельные, практико-ориентированные, игровые, творческие технологии реализации проекта.
Ожидаемые результаты	- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. - Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. ---Выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения. - Умеют составлять диалог между сказочными героями.
Объем и источник финансирования проекта	Управляющий совет МБДОУ №21 «Аленький цветочек».
Организация контроля за исполнением проекта	Администрация МБДОУ №21 «Аленький цветочек».

Постановка проблемы.

Театрализованная деятельность, это самый распространенный вид детского творчества, она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой а, игра это основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

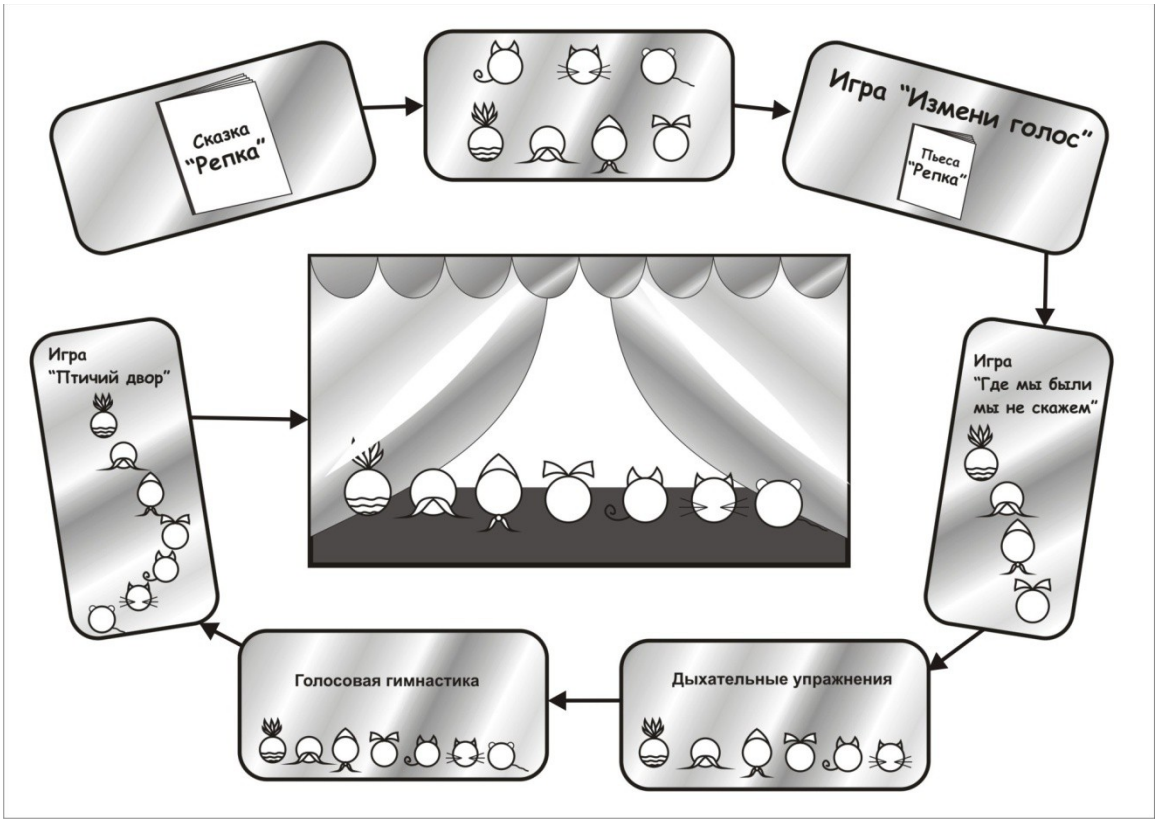
Именно этот вид деятельности является уникальным средством развития творческих способностей детей и является источником развития чувств, глубоких сопереживаний и открытий ребёнка, приобщает его к

нравственно - духовным ценностям и, способствуют более глубокому, всестороннему развитию качеств личности ребенка.

Воспитанники с удовольствием смотрят театральные представления театра «Современник» которые показывают в детском саду.

Предложила детям пьесу Л.Поляк «Репка», показать её ребятам младших групп. Получив согласие воспитанников, приступили к работе.

Для решения проблемы – поставить пьесу «Репка» - мы с воспитанниками решили составить план – схему



Основные цели данного проекта:

- формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

- создание условий для развития творческой активности детей в театральной деятельности.

- постановка пьесы «Репка».

Основные задачи:

- расширять представление детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях;

- развивать эмоциональность и выразительность речи у детей;

- привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса);

- способствовать формированию художественно – эстетического вкуса.

Новизна проекта

Новизна проекта заключается в комплексном подходе, в соблюдении принципов систематичности, последовательности и непрерывности в содержании и организации работы по проекту, использовании интерактивных методов обучения и воспитания в художественно – эстетическом и музыкально – театральном направлениях.

Основным фактом, обеспечивающим эффективность воспитательно-образовательного процесса, является личностная включённость детей и родителей в творческий процесс.

Педагогическая целесообразность

В связи с пересмотром приоритетных форм и методов обучения в дошкольном образовании преобладают методы, развивающие у детей творческие способности, умение понимать поставленную задачу (что нужно

делать), способы её достижения (как делать), проявление настойчивости, целеустремленности в достижении конечного результата. Все это необходимо для постановки пьесы.

Практическая значимость

Выявление детей с творческими способностями должно начинаться уже в ДОУ на основе наблюдения, изучения психологических особенностей воспитанников, речи, памяти, творческого воображения. Работа с творческими детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности дошкольного образования.

Основные принципы проекта

- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики)

- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»)

- Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

- Принцип целостности основывается на комплексном принципе построения непрерывности и непрерывности процесса творческо-игровой деятельности; предусматривает решение программных задач в совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

- Принцип результативности предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня интеллектуального развития детей.

Этапы реализации проекта

1Этап. Подготовительный

- Беседы о театре (его назначении), о людях различных профессий, работающих в театре (кассир, билетёр, актёр, режиссёр), о культуре поведения в театре, знакомство с пьесой Л.Поляк «Репка»..

- Вместе с мамами организовали мастерскую и изготовили вместе с детьми костюмы. Из модулей сделали дом, стол и скамейку. А овощи (муляжи) пригодились для оформления огорода.

- Для подготовки артикуляционного аппарата детей, активизации мышц языка, губ выполняем такие упражнения, как “Пятачок”, “Лошадка” и др.

- Шутки, загадки, чистоговорки, скороговорки помогают сделать обучение увлекательным, разнообразным.

2 Этап. Основной

Формы и методы работы с детьми:

- беседы;

- рассматривание иллюстраций;

- чтение художественной литературы;

- театрально-музыкальные представления;

- игры (пальчиковые, театрализованные, музыкальные);

- актерское мастерство (упражнения на зрительное внимание, на повторные ощущения и др.);

- фото-видео съемки.

3.**Этап. Заключительный. Презентация проекта**

Представление полученных результатов деятельности по проекту:

- «Как вести себя в театре» - консультация;

- упражнения по актерскому мастерству – картотека;

- фотоматериал деятельности по проекту;

- театрально - музыкальное представление (содружество педагогов + детей + родителей) для других групп детского сада.

Ожидаемые результаты:

Так как в работе будем использовать театрализованные игры, игровые упражнения, работать над спектаклем, то воспитанники:

- научатся равномерно размещаться по площадке, ориентироваться в пространстве;

-смогут действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- научатся показывать три - четыре пальчиковые гимнастики;

- смогут показать эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

- научатся выразительно читать наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;

- смогут составлять диалог между сказочными героями.

Социальное партнерство

- Родители воспитанников;

- МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №18» г. Юрга;

- МАОУ ДОД «Детский – юношеский центр г. Юрга»;

- МОУДО «Детская художественная школа №7 г. Юрга».

ПЛАН
реализации проекта

постановка музыкально – театральной пьесы «Репка»

№ п/п	Мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1	1 Заседание инициативной группы.	II неделя январь	Трохалева Н.И.
2	2 Беседа о театре, о профессиональной терминологии.	III неделя январь	Колмыкова Н.Л., воспитатель
3	3 Чтение пьесы «Репка». Составление плана-схемы.	IV неделя январь	Трохалева Н.И., воспитатель
4	4 1.Артикуляционная гимнастика. 2.Разучивание пьесы «Репка».	I неделя февраль	Трохалева Н.И., воспитатель
5	5 1.Игра «Измени голос». 2.Репетиция пьесы «Репка».	II неделя февраль	Трохалева Н.И., воспитатель Блащук О.Ю. музыкальный руководитель
6	6 1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Репетиция пьесы «Репка».	III неделя февраль	Трохалева, воспитатель
7	7 1.Игра «Самолет». 2. Репетиция пьесы «Репка».	IV неделя февраль	Колмыкова Н.Л., воспитатель
8	8 1. .Работа над техникой речи (скороговорки) 2. Репетиция пьесы «Репка».	IV неделя февраль	Трохалева Н.И.

9	9 1. Игра «Птичий двор». 2. Репетиция пьесы «Репка».	I неделя март	Трохалева Н.И., Блащук О.Ю.
10	1 Постановка музыкально – театральной пьесы «Репка», для воспитанников II младшей, средней групп.	II неделя март	Трохалева Н.И., Блащук О.Ю.

Результаты реализации проекта

В результате реализации проекта постановки пьесы «Репка» дети научились говорить тихо, громко, грубо, передавать интонацией удивление, радость, печаль. Воспитанники с удовольствием включались в игру. Конечно же дети были не только артистами, но и зрителями.

В лице родителей мы нашли поддержку особенно в подготовительной работе (изготовление декораций, атрибутов, костюмов). В процессе проекта развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга. Театральная деятельность стимулирует развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

В процессе проекта развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение. Ребята могут равномерно размещаться по площадке, ориентироваться в пространстве. Дети научились действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Играя в постановке пьесы «Репка» создается атмосфера тепла, что способствует формированию эмоционально положительного отношения детей к окружающему миру и познавательному развитию.

Продукт проекта

- Пьеса Л.Поляк «Репка» созданная в результате деятельности по проекту

- Фотоматериал деятельности по проекту

- Создана картотека театральных игр

- Пополнен уголок по театральной деятельности (пальчиковый театр, уголок ряженья)

- Консультация «Как вести себя в театре»

Перспективы развития проекта

Сценки из сказок, небольшие этюды найдут свое отражение в праздниках, досугах. Особый восторг у детей вызвало выступление перед детьми младшей и средней группы. Планируем участие в городском конкурсе «Театральные подмостки».

Методический ресурс

- Вераксы, Н.Е. От рождения до школы. {Текст}: Примерная основная общеобразовательная Программа дошкольного образования. /Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтес, 2012.-336с.

- Балакирева Т. Эмоции и дети [Текст] / Т. Балакирева // Дошкольное Воспитание.- 2005-№1.с.65- 70.

- Кильмяшкина Т. Азбука скороговорок [Текст] / Т. Кильмяшкина // Обруч.- 2008- №5.с 30- 32.

- А.В.Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. Под ред. О. Ф. Горбуновой.- М.: Мозаика - Синтез, 2007.

http://www.maam.ru/detskijsad/proekt-teatralizovanaja-dejatelnost-v-dou-kompensiruyuschego-vida.html

http://festival.1september.ru/articles/563288/

http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/02/17/teatralnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu

