Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
- детский сад «Малыш» муниципального образования г. Саяногорск
**********
г. Саяногорск, рп. Черёмушки

**ПРОГРАММА**

# «Песочные картинки»

(рисование песком на стекле)

дополнительное образование



Составил: педагог-психолог
Соколова Н.В.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**


| № п/п | Содержание | Страница |
|---|---|---|
| **1.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | |
| 1.1 | Пояснительная записка | **3-4** |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы. Характерные особенности. Основные этапы программы. | **4** |
| 1.3 | Диагностика. Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия. Диагностика мелкой моторики пальцев рук. Итоговая диагностика. | **5** |
| **2**. | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | |
| 2.1 | Содержание образовательной деятельности. Основные технические элементы рисования. Ожидаемый результат. | **6** |
| 2.2 | Упражнения для развития навыков рисования на песке | **6-7** |
| 2.3 | Тематический план изобразительной деятельности. | **7** |
| **3.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | |
| 3.1 | Особенности организации творческого процесса. Оборудывание для рисования песком на столе. Условия организации занятий рисованием песком. | **8** |
| 3.2 | Структура занятия. Памятка для педагога-психолога. | **9** |
| **4.** | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | **10** |

## Пояснительная записка

*В одном мгновении видеть вечность,*
*Огромный мир - в зерне песка,*
*Единой горсти – бесконечность*
*И небо - в чашечке цветка.*
*Уильям Блейк*

Песок для детей остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Согласно новым **федеральным государственным требованиям** к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника.

Дошкольное детство **- это** период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому, а не просто разучивать и исполнять созданные кем-то стихотворения, песни или танцы. Известно много разнообразных техник нетрадиционного рисования - кляксография, монотипия, рисование ватными палочками, мятой бумагой, печать по трафарету и т. д. Особый интерес у детей и у взрослых вызывает такая техника, как **рисование песком**. И это не случайно. Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. Кто сказал, что рисовать нужно только кисточкой, карандашом или фломастером? Ведь рука и пальцы -это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка даже лучше, чем карандаш. Хорошо научиться пользоваться не только указательным пальцем, но и остальными, чтобы проявлять творческое воображение.

Рисование песком - искусство относительно молодое. Зародилось оно в 70-х годах прошлого столетия. Основоположником этой техники стала американский аниматор Кэролайн Лиф, создавшая первый песочный анимационный фильм "Песок, или Петя и серый волк". Наиболее известная работа Кэролайн - анимационный фильм "Улица", вышедший в 1976 г Фильм, созданный в технике рисования маслом по стеклу под камерой "ожившей живописи", включен в десятку лучших анимационных произведений за всю историю анимации. Позднее ее опыт переняли многие аниматоры, в том числе Ференц Чако, который попробовал создать динамический песочный фильм, т. е. без монтажа, на одном дыхании. Его успешный опыт положил начало новому виду искусства - рисованию песком.

У искусства рисования песком множество названий - песочные картины, рисунки песком, песочное шоу, картины из песка, sand art, шоу песчаных картин. В мире мало людей, которые занимаются песочной анимацией на высоком уровне. К настоящим мастерам относятся Ференц Чако (Венгрия), Илана Яхав (Израиль), Джо Кастилио (Испания), Артур Кирилов (Россия), Ксения Симонова (Украина).

Актуальность: По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Методологическая основа: В ходе обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой. - Примеч. авт.

**Ц е л ь :** Гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников, стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;

**Задачи:**

1. развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
2. обучать созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;
3. развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
4. упражнять пальцы и кисти рук;
5. развивать художественно-эстетический вкус.

**Характерные особенности.**

- во-первых, это направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний.
- во-вторых, создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.
- и, в-третьих, образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

**Этаппы реализации программы**

Процесс обучения поделен на **четыре этапа.**

**На подготовительном этапе (в летний период)** проводится наблюдение за самостоятельной продуктивной деятельностью детей старшего дошкольного возраста с целью выявления у них склонности к изобразительному искусству.

**Диагностическое обследование** уровня развития у детей творческого мышления, воображения, восприятия, мелкой моторики пальцев рук в начале учебного года обеспечивается на втором этапе (приложение 1).

Третий этап представляет собой **обучение непосредственно рисованию линий**, точек, завитков; использование геометрических фигур; добавление песка для насыщенности цвета; создание рисунков на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; "раскрашивание" рисунков.

**Заключительный этап - подведение итогов работы** по данной методической разработке, итоговая диагностика по определенным критериям (приложение 2).

**Диагностика детей в начале учебного года**

| | |
|---|---|
| **Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия** | |
| Что это может быть? (зрительно) | Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "Х"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их. |
| Как можно использовать этот предмет? | Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др. |
| Рисование "Чего на свете не бывает?" | Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр. |
| "Что не дорисовано?" | На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, -оценка целостного восприятия |
| **Диагностика мелкой моторики пальцев рук** | |
| Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" | Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.<br><br>Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой |
| Тест "Силуэты" | Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин.<br><br>Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов - низкий |
| Тест "Дорисуй предметы" | Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или |

| | |
|---|---|
| | цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.<br><br>Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов - низкий |

**Итоговая диагностика в конце учебного года**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Фамилия, имя ребенка | Активность и самостоятельность в рисовании | Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства | Уровень тревожности, развитие психических процессов (диагностируется педагогом-психологом) | Уровень формирования мелкой моторики |

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**Содержание образовательной деятельности**

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей (3-4 человека) раз в неделю по 25-30 мин в изостудии в соответствии с тематическим планом (приложение 3), предусматривающим три цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;
- 2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу;
- 3-й - "обсуждение" картин.

**Основные технические элементы рисования:**

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

В изодеятельности используются основные технические элементы рисования:

- Кулаком.
- Ладонью.
- Ребром большого пальца.
- Щепотью
- Мизинцами.
- Одновременное использование нескольких пальцев.
- Симметрично двумя руками.
- Отсечение лишнего.
- Насыпание из кулачка.

**Ожидаемый результат**.

*Поскольку рисование осуществляется непосредственно пальцами по песку, данная техника предусматривает:*

- ✓ развитие плавности, изящества и точности движений;
- ✓ умения работать кистью и пальцами обеих рук;

- ✓ координации руки и глаза;
- ✓ овладение техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени.

**Упражнения для развития навыков рисования на песке**

*«Трудная дорога».*

Нужно провести пальцем по песку волнистую линию (трудность в том, что ребенок пальчик не ослабевает, а напрягает и держит крючком).

*«Опасный поворот».*

Нужно провести по песку пальцем, закручивая в спираль (изображают спиралевидный знак).

*«Молния».*

Надо пальцем по песку нарисовать кривую линию, т.е. молнию

*«Чудовище на острове».*

Сказочное чудовище спит на острове (поставить или закопать в песок игрушку).Надо обойти чудовище и не коснуться его – может проснуться.

*«Радуга».*

Четырьмя пальцами нарисовать по песку полукруг –радугу. А потом добавить солнце.

*«Грустное дерево».*

Нарисовать ствол, опустившиеся ветки, которые или засохли, или потеряли свою листву. Не будьте категоричны, не спешите опровергать неправильность изображения. Главное, чтобы ребенок привык искать в видимых формах предметов и явлений выражение какого- то характера, какого- то настроения.

*«Лист - путешественник».*

На чистое стекло насыпать песок по форме листа березы (дуба, рябины и т.д.), обвести по контуру песка пальцем и присыпать его слегка песком – запылился. Можно изобразить его изогнутым – подсох и покоробился.

*«Мой веселый звонкий мяч».*

Нарисовать насыпью песка мячик (обвести по насыпанному песку), он упругий, веселый по характеру (можно нарисовать ему рожицу и ножки), а другой не совсем круглый, не очень упругий и ленивый (отобразить эмоции), почти не подскакивает.

*«Парусник».*

По насыпанному песку очертить горизонт, восход солнца из- за горизонта, парусник, паруса - квадраты, волны перекатываются под парусником, слышен крик чаек. Пусть ребенок попытается придумать подходящую комбинацию:

а) на паруснике плывут мирные и доброжелательные люди;

б) на паруснике неприятели –пираты.

**Тематический план изобразительной деятельности**

| | Тема | Количество в год |
|---|---|---|
| 1. | **Цикл "Великолепные линии, интересные фигуры"** | |
| 2. | “Волшебство линий. Роспись песком” | 2 |
| 3. | "Морозные узоры. Узоры на стекле" | 2 |
| 4. | **Цикл "Сюжетное рисование"** | |
| 5. | "Музыка леса" | 2 |
| 6. | "Сказочные птицы" (по замыслу) | 1 |
| 7. | "Зимний лес" | 2 |
| 8. | "Цветы тоже бывают разными" (по замыслу) | 1 |
| 9. | "Поющая тишина морских глубин" | 2 |
| 10. | “Веселый зоопарк” | 2 |
| 11. | "Два зонтика Оле Лукойе" (по замыслу) | 1 |
| 12. | "Сказочные герои" | 2 |
| 13. | "Радуга над городом" | 2 |
| 14. | "Город сновидений" (по замыслу) | 1 |
| 15. | "На другой планете" | 2 |
| 16. | “Разноцветная сказка” | 1 |
| 17. | "Прекрасное рядом" (по замыслу) | 1 |
| 18. | "Морские водоросли" | 2 |
| 19. | "Летний дождь. Ураган" | 2 |
| 20. | **Цикл "Раскрашивание картин"** | |
| 21. | "Морское царство" | 2 |
| 22. | “Летний дождь. Ураган” | 2 |
| 23. | "В стране эльфов" | 2 |
| 24. | "Осенний пейзаж" | 2 |

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**Особенности организации творческого процесса**.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом или планшет размером 50 х 30 с подсветкой. Для рисования используется мелкий белый песок, который хранится в специальном отделении в коробке на столе (планшете).

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Для придания цвета изображению используется цветной песок в зависимости от темы изобразительной деятельности или детского замысла, например "Золотая осень" - песок желтого цвета, "Летний лес" - песок зеленого цвета, "Морские обитатели" -голубой и/или синий и т. д. Но "раскрашивать" таким образом рисунок целесообразно в конце обучения, когда дошкольники полностью овладеют техникой рисования песком.

**Оборудывание для рисования песком на столе:**

Для организации занятий на световых столах Вам потребуется:

- *световой планшет/поддон/стол* - в зависимости от помещения ( если оборудование стоит стационарно, то можно иметь световые столы, если должно убираться после занятий, то лучше преобретать планшеты/поддоны)
- *кварцевый песок* (можно иметь несколько вариантов цветного песка для арт-терапии)

**Условия организации занятий рисованием песком**

При организации занятий рисованием песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребенку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок и правил, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.
2. Структура занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребенка.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.
4. Необходимо:
   - поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
   - ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с Вами;
   - ценить природную мудрость ребенка и его уникальность, но не учите его «быть таким как все».
5. Желательно, чтобы дети работали стоя - так у них будет больше свободы движений.
6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить для них несколько правил:
   - категорически нельзя бросаться песком;
   - перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
   - если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

**Структура занятия-тренинга**

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

**В подготовительной части** проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения (приложение 4-6).

**Вводная часть** предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

**Основная часть** - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Обязательным является проведение пальчиковой гимнастики (3- мин)

**Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуя песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

**Памятка для педагога-психолога**

1.Помогайте детям действовать независимо;
2.Наблюдая и оценивая, определяйте сильные и слабые стороны детей;
3.Не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно;
4.Приучайте детей к навыкам самостоятельного решения проблем;
5.Подходите ко всему творчески

Попробовать самостоятельно обучиться технике рисования песком можно по русскому переводу книги немецкого психолога Мариеллы Зейц (Marielle Seitz) «Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации».

Издание знакомит читателей с различными методиками рисования на песке, которые открывают широкие возможности для развития творческих возможностей как детей, так и взрослых.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеенко В.В., Лощинина Я.И. Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребенка 2-7 лет. – М.: «ДОМ. XXI», 2008. – 218 С.
2. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» No5/2012г.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. -СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 50 с.
4. Дубровская Н.В. «Рисунки , спрятанные в пальчиках«, «Детство - пресс», 2003
5. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: конспект занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2010. – 80С.
6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница -М: ИНТ, 2010 – 94с.
7. Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница», «Москва. Инт » , 2010. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева «Практикум по песочной терапии», СПб, «Речь».
8. 5. u-sovenka.ru Урок рисования №5. Рисование песком – Песочное шоу в домашних условиях!
9. Киселева М.В. арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
10. Шишова Т. Застенчивый невидимка. Как преодолеть застенчивость. М.: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ИСКАТЕЛЬ»» 1997