

Специфика жанра литературной сказки

Современное общество ставит перед образовательными учреждениями задачу подготовки человека думающего, способного активно участвовать в жизнедеятельности. В решении этой задачи важнейшую роль играет художественная литература.

В школьные хрестоматии для начальной школы обязательно входят литературные сказки, которые, без сомнения, являются одним из наиболее любимых литературных жанров младших школьников. В круг школьного чтения включены произведения, вошедшие в золотой фонд литературы для детей. Их изучение способствует формированию эстетических и нравственных представлений учащихся, развивает их интерес к чтению, литературный кругозор, общую культуру.

Сказка литературная – эпический жанр: ориентированный на вымысел произведения, тесно связанный с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащий конкретному автору, не бытовавший до публикации в устной форме и не имевший вариантов[4]. Литературная сказка – целое направление в художественной литературе. За долгие годы своего становления и развития этот жанр стал универсальным жанром, охватывающим все явления окружающей жизни и природы, достижения науки и техники.

Авторская сказка всегда была и есть неразрывно связана с социально – историческими событиями и литературно – эстетическими направлениями. Она выросла не на пустом месте. Фундаментом ей послужила сказка народная, ставшая известной благодаря записям ученых- фольклористов.

Эпоха романтизма создала промежуточную стадию между народной и литературной сказкой. Тогда – то и возникла сказка, которую определяют как «фольклористическую» (в отличие от фольклорной, народной), имея в виду литературную запись сказки народной, зафиксированной учеными – фольклористами и по – своему трансформированной ими[6].

Ситуация с трактовкой понятия «литературная сказка» может быть кратко представлена так: сказки бывают разные, «но в науке... до сих пор не создано единой классификации» [2, с.3]. Уже в течение долгого времени многие исследователи обращают внимание на данную проблему и пытаются разрешить ее различными способами. Существует большое количество определений литературной сказки как жанра, условно их можно поделить на два типа. Первый тип определений представляет собой перечисление

отдельных характеристик, которые обычно присущи литературной сказке (см. пример 1), но в конкретных произведениях данные характеристики могут частично отсутствовать. Такого рода определения довольно громоздки и неприменимы ко всем литературным сказкам. Второй тип (см. пример 2) – это попытка обобщенного универсального определения. Но такой формулировки, которая устроила бы всех исследователей, пока нет.

Вот примеры:

1. Литературная сказка – авторское, художественное или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем, но в любом случае подчиненное его воле. Произведение преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, помогает охарактеризовать персонажей [1, с. 6].
2. Литературная сказка – такой жанр литературного произведения, в котором в волшебном – фантастическом или аллегорическом развитии событий, и, как правило, в оригинальных сюжетах и образах в прозе, стихах или драматургии решаются морально – поэтические или эстетические проблемы.

Данные определения лишь частично отражают отличительные черты жанра литературной сказки.

Позже, определение, данное Л.Ю. Брауде, было изменено и приобрело следующую формулировку: «Литературная сказка - авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, служит основной отправной точкой характеристики персонажей» [1, с. 6].

Рассмотрим основные характеристики литературной сказки.

1. В отличие от народной, литературная сказка принадлежит конкретному автору и имеет неизменный текст, не бытовавший до публикации в устной форме.

2. Литературной сказке, особенно в прозаической форме, свойственна изобразительность. Автор детально и красочно описывает место действия, облик и характер героев, их переживания. Но все же, в большей мере автор уделяет внимание необыкновенным, волшебным приключениям, происходящим с героями сказки.
3. Для литературной сказки свойственна четко выраженная авторская позиция. Читатель сразу понимает, кому из героев автор симпатизирует, кому сопереживает, а к кому относится отрицательно.
4. В литературных сказках автор очень часто проводит параллели между реальным и сказочным миром. Нередко, таким образом, автор стремится подчеркнуть негативные стороны существующей действительности. В романах и повестях – сказках второй половины XX века мы можем увидеть ярко выраженный социальный или даже политический подтекст. Вспомните сказки Дж. Родари или «Три толстяка» Ю. Олеши[5].

Современная авторская сказка «весьма свободна и в выборе материала, и в выборе формы».

Литературная сказка – всегда сказка своего времени, и даже у одного и того же автора направление и структура сказки может значительно различаться, в отличие от народной. Под литературной сказкой подразумеваются произведения трех типов конструкций: прозаическая сказка, стихотворная сказка, драматическая сказка. Овчинникова Л.В. отмечает, что с точки зрения родовой принадлежности все литературные сказки могут быть разделены на эпические, лирические и драматические [3].

Первые литературные сказки имели очевидную эпическую доминанту, сказово – сказочное в них самоочевидно, но с течением времени, с наступлением эпох барокко, сентиментализма, романтизма лирический компонент начал явственнее заявлять о себе.

Золотой век русской литературной сказки – пушкинская эпоха. Именно эта эпоха, благодаря стараниям Н. Карамзина, а вслед за ним А. Погорельского, О. Сомова, В.Ф. Одоевского, дала классические образцы прозаических литературных сказок, жанровое своеобразие, и художественная глубина, и педагогическая ценность которых приумножились с течением времени.

В 1829 году А. Погорельский написал и опубликовал сказку, которую посвятил своему племяннику и воспитаннику, будущему замечательному русскому поэту и писателю А.К. Толстому. Сказка называлась «Черная курица, или Подземные жители». Ставшая уже тогда популярной, она не утратила своей популярности у читателя – ребенка и сегодня.

В.Ф. Одоевский написал замечательную сказку «Городок в табакерке», в которой ребенку преподаются не только основы научно – технических сведений, но и азбучные истины социально – государственного устройства, в котором есть ряд иерархических ролей-степеней – в сказочном городке это иерархия от мальчика-колокольчика до царевны-пружинки.

Выше уже говорилось о том, что золотой век русской литературной сказки – пушкинская эпоха. Никакое другое время не подарило русской словесности больше образцов стихотворной литературной сказки, чем время В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова.

Стихотворная сказка заявляет о себе несколько позже прозаической, она, что называется, вызревает. В 1831 г. в Царском Селе происходил «поединок сказочников», соперниками в котором были В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. В результате этого поединка А.С. Пушкин пишет «Сказку о царе Салтане...», В.А. Жуковский три сказки: «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее» и «Война мышей и лягушек».

В 1834 г. в журнале «Библиотека для чтения», появилась первая часть ставшей впоследствии знаменитой сказки П.П. Ершова «Конек – Горбунук».

Сказка Ершова аккумулировала в себе самые «ходовые», и самые любимые народом фольклорные сказочные сюжеты («Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка»). Всякий раз сказка преподает уроки мудрости и нравственности.

Стихотворные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова – не просто эпоха в русской детской литературе, а их собственный художественный труд бледной тенью устной словесности.

Порою сказка перерастает в многоплановый роман, повесть, своеобразный сказочный эпос (Р. Толкин). Она включает описания человеческих чувств, природы, быта, что придает ей национальный колорит. Живописует исторические события, явления природы, растительный и животный мир, научно – технические достижения, что придает ей познавательный характер (С. Лагерлеф). В литературной сказке отражаются социальная среда, а также мировоззрение и литературно – эстетические воззрения ее автора. Литературная сказка часто заимствует опыт других жанров – романа, драмы, поэзии. Отсюда и элементы драматизма, лиризма, эпичности. В литературной сказке переплетаются элементы сказки о животных, бытовой и волшебной сказки, приключенческой и детективной повести, научной фантастики и пародийной литературы. Она может возникнуть из народной сказки, предания, поверья, саги, легенды, даже пословицы и детской песенки.

Основой литературной сказки может стать фантастический образ, рожденный воображением ребенка. Например, Пеппи поднимает лошадь.

На самом же деле девочка – «прототип Пеппи» - поднимает всего лишь игрушечную лошадку, которая стоит на террасе, и переносит ее в сад.

Юмор в литературной сказке носит различный характер и стал ее отличительным признаком. Порою литературные сказки, написанные для взрослых, становятся любимым детским чтением, и наоборот, талантливые литературные сказки, предназначенные для детской аудитории, делаются достоянием и детей, и взрослых (сказки Х.К. Андерсена, Л. Кэррола, А. Милна, Р. Толкина) и не только потому, что взрослый узнает из них, как воспринимает жизнь ребенок, но и потому, что взрослая жизнь, отраженная в категориях детского видения и восприятия, приобретает неожиданные юмористические, а подчас и сатирические контуры. Широкой популярностью у детей пользуется сказочная литература с элементами нонсенса: парадокса, неожиданности, алогизма, видимой бессмыслицы, поэтической «чепухи». Э. Успенский с его Чебурашкой и крокодилом Геной, Э. Рауд, Р.Погодин показали неисчерпаемые возможности нонсенса.

Таким образом, основная цель современной школы в приобщении к чтению - учить всех детей читать книги. Одним из условий, позволяющим учителю обратить внимание учащихся на книгу, - это научить детей, еще не умеющих читать, не освоивших грамоту, думать над книгой, разговаривать с ней на специфически книжном, доступном им языке.

Таким образом, литературная сказка появилась немного позже народной, выделяют несколько ее разновидностей: а) воспитательная сказка (автор преподносит читателям несколько уроков и наставлений, например, Ш. Перро); б) философская сказка (автор ставит важные вопросы чести и бесчестия, добра и зла, любви и ненависти, например, С. Аксаков «Аленький цветочек»); в) сатирическая сказка (автор высмеивает человеческие недостатки, например, А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»). Особенность сказки как литературного жанра заключается в сказочных событиях; сказочных героях, существах; необычной обстановке; особой манере повествования; композиции.

Литература

1. Брауде Л.Ю. Скандинавская литературная сказка. – М., 1979.
2. Нагибин Ю. О сказках и сказочниках// Литературные сказки зарубежных писателей. – М., 1982. – с.3-313
3. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка хх века: История, классификация, поэтика: Учеб.пособие- 2-е изд., испр. И доп. – М., 2003. – 312с.

4. Сказка: Интернет- энциклопедия//<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EA%E0%E7%EA%E0>
5. Шефер Г. Сказки бывают разные//<http://ceteratura.ru/skazki> – byivayut – raznyie
6. Этот волшебный мир сказки //[http://www.kostyor.ru/tales/tale 52.html](http://www.kostyor.ru/tales/tale_52.html)