

1.Пояснительная записка

Рабочая программа вокальной студии составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта ООО. Курс внеурочной деятельности вокальной студии изучается в 5 - 8 классе в объеме 34 часа в год.

Программа вокальной студии имеет общекультурное направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Программа внеурочной деятельности «Вокальная студия» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному назначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – четырёхгодичный.

Новизна программы в том, что используя интегрированное освоение программы по вокалу, каждый воспитанник имеет возможность получить индивидуальный образовательный маршрут, состоящий из ряда предметов, подобранных с учетом гендерных и индивидуальных особенностей воспитанника, позволяющий обрести собственный индивидуальный жизненный опыт. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Настоящая программа является результатом многолетней педагогической, исследовательской деятельности автора.

Цель программы:

- создать условия для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.
- способствовать духовно-нравственному, музыкально-эстетическому воспитанию детей с помощью концертных выступлений, театральных постановок, иных форм исполнительской деятельности;
- развить исполнительскую музыкальную культуру воспитанников

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков певческой установки обучающихся;
- использовать при пении мягкую атаку;
- формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- формирование вокально-хоровых навыков: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- формирование приёмов самостоятельной и коллективной работы; самоконтроля;

- формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие вокального слуха;
- развитие певческого дыхания;
- преодоление мышечных зажимов;
- Развитие артистической смелости, его самостоятельности;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- расширение диапазона голоса;
- развитие умения держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом; воспитание чувства коллективизма;
- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств;

Формы организации вокальной деятельности:

- групповые музыкальные занятия;
- конкурсы, концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, Стрельниковой.

2. Результаты освоения курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному, социальному, познавательному, коммуникативному развитию учащихся. У школьников

обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Свидетельством успешного обучения и воспитания могут быть дипломы, звания, награды, грамоты, благодарственные письма, сертификаты, подтверждающие творческие достижения воспитанников.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро – и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- знать способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные, двухголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

3. Учебно - тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№ п.п.	Разделы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	1	1	1	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	-	-	-
3.	Нотная грамота	4	-	-	-

4.	Охрана голоса	-	1	1	1
5.	Певческая установка	-	2	2	2
6.	Звукообразование. Муз. штрихи	2	2	2	2
7.	Дыхание	2	2	2	2
8.	Дикция и артикуляция	1	1	2	2
9.	Ансамбль унисон	2	-	-	2
10.	Ансамбль. Элементы двухголосия	2	3	4	3
11.	Музыкально-исполнительская работа	2	2	3	2
12.	Ритм	1	2	1	1
13.	Сценодвижения	2	2	2	2
14.	Работа над репертуаром	10	12	10	9
15.	Концертная деятельность	2	3	3	4
16.	Итоговое занятие. Творческий отчет	1	1	1	1
	Итого:	34	34	34	34

Содержание курса внеурочной деятельности (136 часов)

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия практически воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке и охране голоса, сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Тема: Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения - 6 часов

- занятие 1-2 – знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о вокально - хоровых навыках,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема: Нотная грамота - 4 часа.

- понятие о нотах, длительностях
- размер, такт, тональность

Тема: Охрана голоса - 3 часа.

- беседа о строении голосового аппарата
- проведение гимнастики голоса
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование звука.

Тема: Певческая установка - 6 часов.

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков исполнительского мастерства
- формирование навыков использования резонаторного пения

Тема: Звукообразование. Музыкальные штрихи - 8 часов.

- исполнение упражнений, направленных на правильное звукообразование
- понятие о музыкальных штрихах, их использование в пении

Тема: Дыхание - 8 часов.

- знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.
- формировать навыки использования разных типов певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагмальный), смешанный
- взаимосвязь звука и дыхания.
- короткий и длинный вдох

Тема: Дикция и артикуляция - 6 часов.

- формирование навыков правильного певческого произнесения слов.
- работа, направленная на активизацию речевого аппарата формирующего навык твердой и мягкой атаки

Тема: Ансамбль унисон - 4 часа.

- понятие единства музыкального звучания.
- работа над формированием совместного ансамблевого звучания

Тема: Ансамбль. Элементы двухголосия - 12 часов.

- формирование умения петь с сопровождением и без него.
- формирование умения слышать и различать двухголосие и унисон
- упражнения на развитие гармонического слуха

Тема: Музыкально-исполнительская работа - 9 часов.

- отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

- упражнения на сохранение певческого тона.
- формирование умения пользоваться исполнительскими навыками на сцене
- работа над использованием элементов ритмики
- формирование сценической культуры
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

Тема: Ритм - 5 часов.

- упражнения на развития чувства ритма
- работа над использованием в пении различных ритмических рисунков
- знакомство с основными видами ритма

Тема: Сценодвижения - 8 часов.

- формирование умения использования различных движений для передачи характера произведений
- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- работа над движениями и жестами под музыку, для передачи образа.

Тема: Работа над репертуаром - 41 час.

- выбор и разучивание репертуара.
- художественное совершенствование выученного репертуара.
- просмотр видеоклипов, прослушивание записей популярных групп.

Тема: Концертная деятельность. Итоговое занятие - 16 часов

- формирование умения применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.
- анализ выступлений

5 класс (34 часа)- 1 год обучения

№ п.п.	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	1	2
3.	Нотная грамота	2	2	4
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	1	2
5.	Дыхание	1	1	2
6.	Дикция и артикуляция	-	1	1
7.	Ансамбль. Элементы двухголосия	1	3	4
8.	Музыкально-исполнительская работа	-	2	2
9.	Ритм	-	1	1

10.	Сценодвижения	-	2	2
11.	Работа над репертуаром	4	6	10
12.	Концертная деятельность	-	2	2
13.	Итоговое занятие. Творческий отчет.	-	1	1
	Итого:	10	24	34

1. Вводное занятие. (1 час)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. (2 часа)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование вокального звука.

3. Нотная грамота. (4 часа)

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

Знакомство с длительностями нот, исполнение хлопками и голосом.

Знакомство и изучение размеров в музыке. Пение по нотам.

4. Звукообразование. Музыкальные штрихи. (2 часа)

5. Дыхание. (2 часа)

Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

6. Дикция и артикуляция. (1 час)

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия. (4 часа)

Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Исполнение а капелла.

8. Музыкально – исполнительская работа. (2 часа)

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

9. Ритм.(1 час)

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

10. Сценодвижения. (2 часа)

Развивать умения образно-ритмического восприятия музыки. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.(10 часов)

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

12. Концертная деятельность.(2 часа)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

13. Итоговое занятие Творческий отчет. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.(1 час)

Планируемые результаты изучения учебного предмета 5 класс.

Ученик научится

- нотной грамоте;
- правильной певческой установке;
- основам вокально- хоровых навыков
- правилам пения
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- музыкальным штрихам
- средствами музыкальной выразительности

Ученик получит возможность научиться:

- вокально - творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально - драматических постановках);
- применять элементарные способы воплощения художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно- творческой деятельности;

6 класс (34 часа) - 2 год обучения

№ п.п.	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов

1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Охрана голоса	1	-	1
3.	Певческая установка	1	1	2
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	1	2
5.	Дыхание	1	1	2
6.	Дикция и артикуляция	-	1	1
7.	Ансамбль. Элементы двухголосия	-	3	3
8.	Музыкально-исполнительская работа	-	2	2
9.	Ритм	1	1	2
10.	Сценические движения	-	2	2
11.	Работа над репертуаром	2	10	12
12.	Концертная деятельность	-	3	3
13.	Итоговое занятие. Творческий отчет.	-	1	1
	Итого:	8	26	34

1. Вводное занятие.(1 час)

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.(1 час)

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.

3. Певческая установка.(2 часа)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.(2 часа)

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия.

Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.(2 часа)

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.(1 час)

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия.(3 часа)

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. Музыкально – исполнительская работа.(2 часа)

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.(2 часа)

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.(2 часа)

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.(12 часов)

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.(3 часа)

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.(1 час)

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Планируемые результаты изучения учебного предмета 6 класс.

Ученик научится

- пению в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владению основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умению чисто интонировать;
- умению воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умению пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах
- сценически оформлять концертный номер

7 класс (34 часа), 3 год обучения.

№ п.п.	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	-	1
2.	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	-	1
3.	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению	1	1	2
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	1	2
5.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1	1	2
6.	Дикция и артикуляция Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	1	1	2
7.	Ансамбль. Элементы двухголосия	1	3	4
8.	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	1	2	3
9.	Ритм	-	1	1
10.	Сценические движения.	-	2	2

	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.			
11.	Работа над репертуаром. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	2	8	10
12.	Концертная деятельность	-	3	3
13.	Итоговое занятие Творческий отчет.	-	1	1
	Итого:	10	24	34

1.Вводное занятие.(1 час)

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.(1 час)

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.(2 часа)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование. Музыкальные штрихи.(2 часа)

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В. Емельянова.

5.Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.

Цепное дыхание.(2 часа)

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.(2 часа)

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосия.(4 часа)

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа. Распевание.

Работа над тембром.(3 часа)

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм. Ритмический рисунок.(1 час)

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение. Работа над сценическим образом.

Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.

(2 часа)

Умение изобразить настроение различных движений. Изучение основных танцевальных движений под музыку.

11.Работа над репертуаром. Распевание. Работа над подвижностью голосов.(10 часов)

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание фонограмм вокальных групп.

12.Концертная деятельность.(3 часа)

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.(1 час)

Планируемые результаты изучения учебного предмета 7 класс

Ученик научится:

- *техническим программам приемов пения;*
- *владению певческой позицией;*
- *выражать отношение к музыке через внутреннее сопереживание;*
- *анализировать свои действия;*
- *пению в ансамбле в унисон и двухголосия;*

Ученик получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально- эстетической жизни школы, города и района*
- *самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.*

8 класс (34 часа), 4 год обучения

№ п.п.	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	-	1	1

	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков			
2.	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	-	1
3.	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению	1	1	2
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	1	2
5.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1	1	2
6.	Дикция и артикуляция Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона Работа над тембром	1	1	2
7.	Ансамбль. Двухголосие. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2	3	5
8.	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	-	2	2
9.	Ритм	-	1	1
10.	Сценические движения. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	1	2	2
11.	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над	1	5	9

	выразительностью слов в пении.			
12.	Концертная деятельность	-	4	4
13.	Итоговое занятие. Творческий отчет.	-	1	1
	Итого:	9	23	34

1.Введение. (1 час)

Прослушивание в студии. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2.Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.(1 час)

Работа над расслаблением мышц горла, правильная атака звука.

3. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.(2 часа)

Положение корпуса. Работа мышцами пресса.

4. Звукообразование. Музыкальные штрихи.(2 часа)

Пение с резонаторами: головной, грудной, микс. Динамические оттенки в пении. Виды атаки звука и способы звуковедения. Определять характер звучания с помощью вдоха и атаки звука, что являются моментом первостепенной важности. Использование твердой и мягкой атаки звука с помощью различных вариантов взаимодействия голосовых связок и дыхания.

5.Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.

Цепное дыхание. (2 часа)

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагмальный), смешанный (грудобрюшное). С помощью дыхательных упражнений учить нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание, чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

6. Дикция и артикуляция. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром. Распевание.(2 часа)

Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры

певческого голоса. Сглаживание регистров. Виды атаки звука и способы звуковедения. Упражнениями формировать и развивать навыки, «разогревать» голосовой аппарат.

Кантилена и способы звуковедения, пением легато.

Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

7. Ансамбль. Двухголосие. (5 часов)

Формирование умения слышать свою и другие партии. Слышать аккорд и интервалы при пении в ансамбле. Дикция. **Работа над согласными и гласными** помощью ротовой полости с языком, мягкого и твёрдого нёба, нижней челюсти, глотки, гортани.

8. Музыкально - исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.(2 часа)

Развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения: канон и подголосок. Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости с помощью распеваний.

9. Ритм.(1 час)

Развитие умения образно - ритмического восприятия музыки, развитие умения координировать движения с музыкой;

10. Сценодвижения. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.(2 часа)

Создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в различных стилях. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию сценической культуры. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Постановка танцевальных движений.

Формирование связи сценического имиджа с пластикой и образом песни. Обучать работе с микрофоном.

Передвижение с микрофоном по сцене.

11. Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. (9 часов)

Слушание записей примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора.

12. Концертная деятельность.(4 часа)

Формировать психологическую готовность к выступлению.

13. Итоговое занятие. Творческий отчет.(1 час)

Планируемые результаты изучения учебного предмета 8 класс
Ученик научится:

- исполнять а капелла и под фонограмму минус произведения различной стилистики.
- владеть своим голосом и дыханием

- навыкам вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений)
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа»
- использовать навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве
- чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- сценически оформлять концертный номер.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.
- участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

4. Тематическое планирование.

	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Примечание
	1 год занятий 5 класс				
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1	
3	Нотная грамота	4	2	2	
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1	
5	Дыхание	2	1	1	
6	Дикция и артикуляция	1		1	
7	Ансамбль. Элементы двухголосия	4	1	3	
8	Музыкально - исполнительская работа	2		2	
9	Ритм	1		1	

10	Сценические движения	2		2	
11	Работа над репертуаром	10	3	7	
12	Концертная деятельность	2		2	
13	Итоговое занятие. Творческий отчет	1		1	
	итого	34	10	24	
	2 год занятий 6 класс				
1	Вводное занятие	1	1		
2	Охрана голоса	1	1		
3	Певческая установка	2	1	1	
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1	
5	Дыхание	2	1	1	
6	Дикция и артикуляция	1		1	
7	Ансамбль. Элементы двухголосия	3		3	
8	Музыкально - исполнительская работа	2		2	
9	Ритм	2	1	1	
10	Сценические движения	2		2	
11	Работа над репертуаром	12	2	10	
12	Концертная деятельность	3		3	
13	Итоговое занятие. Творческий отчет.	1		1	
	Итого:	34	8	26	
	3 год занятий 7 класс				
1	Вводное занятие Владение голосо- вым аппаратом. Использование пев- ческих навыков	1	1		
2	Охрана голоса Теоретические осно- вы. Гигиена певческого голоса	1	1		
3	Певческая установка Теоретиче- ские основы. Психологическая го- товность к выступлению	2	1	1	
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1	
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	1	1	
6	Дикция и артикуляция Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысот- ного и динамического диапазона	2	1	1	
7	Ансамбль. Элементы двухголосия	4	1	3	

8	Музыкально - исполнительская работа. Распевание. Работа над тембром.	3	1	2	
9	Ритм	1		1	
10	Сценические движения. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку	2		2	
11	Работа над репертуаром. Распевание. Работа над подвижностью голосов	10	2	8	
12	Концертная деятельность	3		3	
13	Итоговое занятие. Творческий отчет.	1		1	
1	Итого:	34	10	24	
	4 год занятий 8 класс				
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1		1	
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	1		
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1	
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	2	1	1	
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	1	1	
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	1	1	
7	Ансамбль. Элементы двухголосия. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	5	2	3	
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над	2		2	

	подвижностью голосов				
9	Ритм.	1		1	
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	2	1	1	
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	9	1	8	
12	Концертная деятельность	4		4	
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1		1	
	Итого:	34	9	25	
	Всего:	136	37	99	

5. Формы и виды контроля

1. анализ результатов вокальной деятельности;
2. выступления, концертная деятельность
3. конкурсы

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Список учебно - методической литературы.

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
2. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
3. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Методические рекомендации руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 2007.
4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2012.
5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
7. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
8. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учителя СПб.: «Юность». 2008.
9. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
11. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003

12. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
13. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 2007.
14. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
15. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
16. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

Интернет - ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>
- Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
- Рэп - школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
- Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
- Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Технические средства обучения:
 - Компьютер
 - музыкальный центр
 - микшер
 - микрофоны
 - проектор
2. Учебно-практическое оборудование:
 - фортепиано
 - синтезатор