" Роль театрализованной деятельности в жизни детей".

Музыкальный руководитель: Загнибедова Ирина Владимировна

МБДОУ Детский сад комбинированного вида №6

г. Белгород

По мнению детского психолога А.В. Запорожца, непосредственное эмоциональное сопереживание и содействие героям в процессе театрализованной деятельности являются первой ступенью в развитии эстетического восприятия дошкольника.

" Театр – не только игра, но и первые аплодисменты, толчок дающий уверенность ребёнку в собственных силах, путь к успеху в дальнейшем развитии речи."

Сказку воспринимают все дети и взрослые. Благодаря сказке можно понять многие события собственной жизни. Сказка - это уникальный жанр, который учит думать, наблюдать и анализировать. Чтобы правильно и интересно рассказать сказку нужно иметь актерские качества Сказки всех народов мира всегда поучительны и назидательны. В сказке дается "добрым молодцам урок" не поучениями и наказаниями, а яркими образами и убедительными действиями.
" Нет сказки без правды" - говорится в пословице. Многие века люди рассказывали сказки и передавали их из уст в уста Они дошли до наших дней. Мы предполагаем , что сказки сохранили свой первозданный вид. Только чтобы сказки были понятными они должны сохранять жизненное правдоподобие. Однак, у сказки всегда счастливый конец - это обязательное требование жанра. Первым исследователем сказок был Александр Николаевич Афанасьев. А Владимир Яковлевич Пропп изучал, когда появилась и из чего состоит сказка. Его собрание трудов так и называется " Исторические корни волшебной сказки."
Основной художественный признак сказки **- сюжет**. Одинаковые эпизоды называются **мотивами,** а такой сказочный прием как три задачи, три подвига **- утроение** мотивов. Основной сюжетный состав сказок в мировом фольклоре является международным. Русские волшебные сказки совпадают со сказками других народов мира.
Сказка состоит из следующих частей: присказка, сказка, концовка.
Присказка - это веселое вступление, которое давало слушателям время настроиться на радостное восприятие сказки. Она не была связана с содержанием сказки, но незаметно подводила к самой сказке.
Завершается сказка *концовкой*, в которой неожиданно среди героев на пиру оказывался сам сказочник, и звучал намек на угощение сказителя.

ПРИСКАЗКА: "Эту сказку когда-то рассказала баба деду, дед - соседу, сосед - куме на толоке, кума вороне да сороке. Сорока жить не могла, покуда всем не разнесла! От неё и я знаю да и вам расповедаю."

СКАЗКА: " Жили - были....."

КОНЦОВКА: " Посеял мужик овса, вот и басня моя вся".

или

" И я там был, мёд- пиво пил, по усам текло, а в рот не попало".

Когда смотришь архивы - записки сказочниц, то понятно, что сказка создаётся не только словами , но и игрой, потому что сказка - это театр одного актера. Сказочник использует сказку с вдохновением, изображая все персонажи и события, ему важна ответная реакция слушателей. Бабушка - сказательница говорила то высоко - то низко, то быстро, то медленно, мгновенно переходя из одного состояния в другое. Изменялся голос, были паузы, чётко или скороговоркой произносились слова, менялось выражение лица, она жестикулировала, умело передавала разные голоса в диалоге. Уже было непонятно - жесты и голос являются иллюстрацией к сказке или сказка является пояснением к изображению.

В сказке языку дана полная свобода, простор, игра слов. Слова можно сочинять, фантазировать, "сплетать" . Мы слышим следующие "переливы" речи: " красна девица", "добрый молодец", " избушка стань по старому как мать поставила", " волчок - пожилой мужичок", "золотые молодильные яблочки", "тридевятое царство"и т.п.
Для чего же нужны сказки?
Я думаю, сказки нужны доя того, чтобы ДОБРО всегда побеждало Зло. чтобы у ребенка было радостное детство. Чтобы быстрая жизнь вокруг иногда становилась вне времени, Чтобы дети слушали и знали сказки, которые были рассказаны их пробабушке в её детстве её прабабушкой.

А ведь сказку можно не только слушать, а ещё интереснее её видеть - смотреть как "зрелище " и самим в ней участвовать, то есть играть сказку.

Хочется отметить положительные стороны метода театрализации как метода художественно-педагогического. Ведь благодаря театрализации, мы имеем возможность развивать творческие и интеллектуальные способности детей (артистичность, импровизацию, способность к перевоплощению, обогащение кругозора, самооценка); совершенствование координации движений, жестов, пластики ребенка и его мимики; развивается выразительность речи (ритм, дикция, интонационная выразительность).

Дети осваивают диалогическую и монологическую речь. Воспитание высоких чувств любви к Родине, ощущение детьми причастности к духовным сокровищам своего народа (песни, танцы, устное народное творчество), живой интерес малышей к искусству театральному, музыкальному, художественному.