Педагогическое эссе. Непрерывный поток повседневных важных дел.

Петрова Светлана Викторовна,
МБДОУ ДС №78 «Василек»,
педагог-психолог, высшая категория,

Свою собственную деятельность хотя бы иногда надо рассматривать не изнутри, не в процессе этой самой деятельности, а остановившись и даже попытавшись выйти - хотя бы на время - из непрерывного потока повседневных важных дел.

То ли я делаю? Так ли я делаю? Не следует ли что-то пересмотреть в моей работе, изменить, а может быть, от чего - то и отказаться?

Беда «погружения в процесс» состоит в том, что сам процесс становится целью. А цель должна быть впереди. Потому что цель, это постоянное преследование достойного объекта, вплоть до его достижения. «Постоянная», потому что речь идет о процессе, требующем времени. Это не всегда легко, но совершенно необходимо, чтобы наполнить свою профессиональную деятельность смыслом.

Что же для меня действительно важно? Какова цель моего педагогического сопровождения формирующейся личности? Смыслом моей психологической деятельности стало «сопровождение детских душ», помогать им преодолевать кризисные возрастные периоды на пути к их цели взросления в процессе социализации.

Что ждет домашнего малыша, переступившего порог детского сада? С чем может столкнуться ребенок в процессе адаптации: незнакомый коллектив, необычная среда, расставание с мамой, чувство одиночества, чужие игрушки, непривычная еда. Для взрослого человека, в этом нет ничего необычного. А для маленького ребенка – это трагедия. Но этот переходный этап неизбежен. Чтобы эта «трагедия» превратилась в прекрасное путешествие по жизни, знакомство с новым миром, необходим взрослый, понимающий, чувствующий состояние маленького человека и его души. Таким человеком в детском саду является педагог-психолог. Который, сопровождая процесс адаптации ребенка, все моменты неуверенности в своих возможностях превращает в предпосылки формирующихся универсальных учебных действий, а может даже и в некоторые доступные дошкольному возрасту компетенции, помогая открыться на встречу изменениям и быть готовым к социализации.

Конечно, обучающиеся в детском дошкольном учреждении дети для педагога-психолога - важнейшие субъекты профессионального сопровождения. Однако ограничиваться работой только с детьми нельзя. Иначе психолог всегда будет иметь дело с последствиями дезадаптации других участников образовательного процесса: родителей и всех людей, работающих в ДОУ. Я считаю, что еще одной целью практикующего педагога-психолога является индивидуальная помощь всем тем, кто

находится в образовательном учреждении, развиваться и при этом сохранять свое психическое и психологическое здоровье.

Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Это период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми.

На сегодняшний день изменились и возросли требования к детям, поступающим в первый класс, следовательно, новая модель выпускника детского сада предполагает изменение характера и содержания педагогического взаимодействия с ребенком: если раньше на первый план выходила задача воспитания стандартного члена коллектива с определенным набором знаний, умений и навыков, то сейчас, стоит необходимость формирования компетентной, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Работая с детьми дошкольного возраста, я много внимания уделяю коллективной творческой деятельности, благодаря ей можно помочь ребенку сформировать все необходимые предпосылки универсальных учебных действий.

Перечислю, в чем именно заключаются особенности коллективного творческого дела:

- практическая направленность;
- коллективная организация;
- творческий характер;
- забота детей друг о друге;
- внимание к своему коллективу;
- заинтересованность в окружающих людях;
- четкая организация своей жизни;
- польза и радость от разнообразных дел;
- сплоченность педагога и воспитанников.

Этим коллективные творческие дела принципиально отличаются от мероприятий: бесед, экскурсий, для которых, напротив, характерна открытая постановка вопросов перед воспитанниками и прямое осуществление образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Сила каждого коллективного творческого дела в том, что оно требует общего поиска, дает ему толчок и открывает для него широкий простор. В связи с этим в каждом из таких дел - гибкая форма и богатое разнообразие содержание, нестандартные варианты.

В развивающей работе с дошкольниками на первый план выходят познавательные и художественно-эстетические коллективные творческие дела, которые постепенно обретают форму проектов. Анализ научных работ по проблеме исследований личности коллектива показал, что наиболее

изученными являются следующие аспекты отечественных и зарубежных педагогов и психологов:
- К. Ушинский, Сухомлинский, С. Русова - социальное развитие личности в коллективе и структура коллектива;
- Г. Селевко - организация жизнедеятельности в коллективе;
- Л.Новикова - онтология коллективного действия;
- Э.Белл, воспитание личности через коллектив;
- Л.Якименко), социализация личности через коллектив;
- И. Бех, социализация дошкольников в условиях детского сада.

При этом применение проектных методов в настоящее время является недостаточно изученной проблемой с точки зрения современных педагогических технологий в контексте ФГОС ДО как основы достижения качественного образовательного результата.

Метод проектов полностью соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования и может быть осуществлен как в рамках непосредственной образовательной деятельности, так и в деятельности педагога-психолога. В своей деятельности я широко применяю метод проектов, который имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В период работы над проектом происходит интеграция между способами решения учебных и творческих задач, и общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Первой ступенькой моей проектной детальности с детьми стала работа В.М. Букатова «Рукотворный театр теней на семейном празднике». Я стала использовать этот простой, но очень эффективный прием работы в своей практике: теневой спектакль. Изготовление плоскостных кукол, наклеивание при помощи воды на оргстекло и придумывание незатейливых рассказов ребенком. При помощи этого приема решается огромное количество задач: развитие моторики, формирование коммуникативных навыков, становление фантазии, снятие тревожности и борьба со страхами.

Постепенно тени и контуры фигур дети стали заменять нарисованными плоскостными куклами, рассказывая, используя их «Свои истории». В работе с подгруппой детей этот способ постепенно перерос в коллективную работу.

И так возникли предпосылки для создания одного из видов проектов «Сказка на стекле». Наши занятия с детьми превратились в настоящую творческую проектную мастерскую.

В сочетании арт-терапии и методов проекта мы можем достичь решения рядя вопросов: оказать терапевтическое воздействие на психику ребенка и приблизится к формированию предпосылок УУД, которые заключены в целевых ориентирах ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования:

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности; проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний. У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; ребёнок проявляет любознательность; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Если вы живете своей настоящей целью на высшем уровне бытия - это означает, что вы хотите оставить след в жизни. Я хочу оставить след в своей профессиональной жизни через эмпатию со своими воспитанниками.

За 19 лет своей психолого-педагогической практики я поняла: ищите, не ждите! Стремитесь узнать больше о себе и о роли, отведенной вам в мире.

