

«Методика работы с детским вокальным ансамблем на начальном этапе обучения»

Сурсякова Жанна Николаевна,

*педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр эстетического
воспитания детей «Радуга» г. Березники*

Эстрадно-хоровое пение – одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. По своей природе оно очень близко детям, стремящимся активно действовать и творить. Главным здесь является коллективное творчество обучающихся, так как благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, эстрадно - хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

Через хоровую деятельность происходит приобщение обучающихся к музыкальной культуре, а коллективное пение - это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств, а также способность творчески самореализовываться. В условиях дополнительного образования, занятия по «хоровому пению» проводятся в рамках внеурочной деятельности и проходят в классах общеобразовательных школ, которые не всегда оборудованы музыкальными инструментами, а количество обучающихся доходит до 32 человек. Занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут.

В таких условиях никогда не получится воспитать профессиональных вокалистов, поэтому я ставлю задачи, которые можно реально осуществить:

- ♪- соблюдать правила пения и охраны голоса (петь естественно красивым звуком, правильно дышать и четко проговаривать слова);
- ♪ - расширять музыкальный диапазон (знакомить с песнями разного эмоционального содержания; и с п о л н я т ь известные детские песни);
- ♪- учить эмоциональному самовыражению (чувствовать настроение музыкального произведения и передавать его в своем исполнении);
- ♪-понимать основные дирижерские жесты -«вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения).

На своих занятиях пытаюсь создать атмосферу, в которой каждому обучающемуся было бы интересно. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия у него зажатости – это путь через **игровую деятельность**.

В своей практике, в качестве разогрева голосовых связок и развития показателей певческого голосообразования, использую элементы фонографического метода развития голоса по В.В.Емельянову (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения), а также элементы дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой.

Предполагаю, что многие в своей практике используют элементы данных методик, так как именно они хорошо помогают снять мышечный тонус, поработать над мимикой, улучшить эмоциональный настрой будущих

исполнителей. Самое главное, что все эти упражнения очень нравятся детям и не требуют большой подготовки

Комплекс интонационно-фонетических упражнений:

- Легкий поколачивающий массаж лица – «дождик»;
- Удары пальцев становятся сильнее – «град пошел»;
- Похлопывания ладонями по лицу – «гром и молния»;
- Мягкое разглаживание лица – «выглянуло солнышко»;
- Улыбнулись-нахмурились-удивились;
- Надули щеки, побулькали щечками;
- Покусали кончик языка;
- «Пожевали» язык;
- Поцокали языком, изменяя при этом форму рта;
- Кусаем нижнюю губу;
- Кусаем верхнюю губу;
- Языком «чистим» зубки;
- Протыкаем языком каждую щечку;
- Губы вперед-назад, вверх-вниз, влево-вправо.

С первых занятий рассказываю ученикам, как надо правильно дышать, а именно, использовать не грудное, а брюшное дыхание (то есть животом). При этом плечи не поднимаются, они свободны и расслаблены. Всегда использую несложные игровые упражнения.

Комплекс дыхательных упражнений с фонацией (использование звуков)

- Плавный вдох - медленный выдох воздуха (контролировать за движением живота ладонью руки), далее плавный вдох и выдох на звук «С»;
- «Задуй свечи»- плавный вдох и резкий выдох один, потом несколько коротких;
- «Холодное дыхание» - вдох и выдыхаем холодный воздух на ладошку, при этом следим, чтобы поток воздуха был равномерный;
- «Резиновая пищалка» - плавный вдох и резкий выдох на слоги «хи-хи»; «ха-ха»;
- «Собачка» (любимое у детей) - рука на животе, губы трубочкой и медленно начинаем вдыхать и выдыхать воздух, постепенно ускоряя темп, имитируя дыхание собачки. Далее добавляем вращения головой продолжая дышать (при этом движении контролируются зажимы плечевого аппарата). *Можно устраивать с обучающимися соревнования, у кого дольше дышит собачка;*
- «Медведь» - скрипеть связками, при этом вращать головой;
- «Лягушка»-челюсть вперед, звук «У-у-у», одновременно дуть воздух на нос;
- «Пчелиный рой»- на звук «З», делать crescendo и diminuendo;
- «Крик чаек»-как пищалка, только в высоком регистре;
- «Машинка»- мягкими губами на звук «Б» изображать двигатель машины.

Далее перехожу к дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой, которая является тем самым "здоровьесберегающим" элементом, жизненно необходимым многим сегодняшним школьникам. Регулярное использование этих упражнений (см. Приложение 1) на занятиях позволяет ученикам быстрее и правильнее развивать свои вокальные данные, способствует сохранению и укреплению их здоровья. А педагогам-музыкантам, работающим в условиях повышенных нагрузок на голосовой аппарат, данная гимнастика будет прекрасным профилактическим средством от профессиональных заболеваний. Для отработки четкой артикуляции слов в песнях очень эффективно **использование скороговорок**. Нужно начинать с простых, таких как «От топота копыт пыль по полю летит», «Три сороки тараторки тараторили на горке, тараторили на горке три сороки тараторки » и т.д., а затем переходить к более сложным. Можно проговаривать с различными интонациями (вопрос, восклицание, декламация, отрицание, согласие и т.д.), увеличивать скорость проговаривания текста, это получается очень весело и поднимает настроение ребят.

Переходя к **играм – песенкам**, я использую сборник «Чудетство», в нем подобраны, как популярные песни, так и веселые музыкальные игры, где надо просто повторять слова за педагогом.

1. «А ну-ка, похлопай как я».
2. «Алфавит».
3. «Говорилка».
4. «Хи-хи, ха-ха».
5. «Дети Земли»
6. «Зверобика».

Эти шуточные песенки-попевки можно использовать в качестве физкультминутки, между разучиванием песен.

Таким образом, все наши занятия проходят в игровой, непринужденной обстановке. По горящим детским глазам, я вижу, что им это интересно, они с нетерпением ждут следующего занятия, а для меня, как для педагога - это самый важный результат моего труда.

Подводя итоги своей работы, хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков школьников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству учителей и родителей.

В будущем я планирую продолжать работу по обучению детей пению, развитию их вокальных навыков, по расширению певческого диапазона каждого воспитанника, используя наработанный опыт.

Комплекс упражнений(начинать можно с 4 коротких вдохов, постепенно доходить до 8, 16, 32).

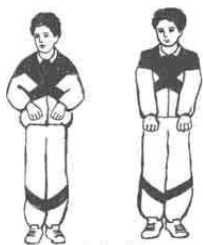
1. «Ладошки».



И.п. (исходное положение) – стоя:

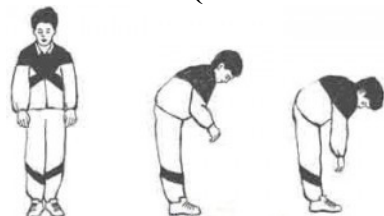
Встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладошки вперед – «поза экстрасенса». Стоя в этом положении, следует делать короткие, ритмичные, шумные вдохи через нос при этом сжимая ладони в кулачки (так называемые хватательные движения. Без паузы сделать 8 ритмичных, резких вдоха через нос.

2. «Погончики».



И.п. – стоя, руки сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. При вдохе необходимо резко толкнуть вниз к полу кулаки (плечи при этом не напрягать, руки выпрямлять до конца, тянутся к полу). Затем вернуть кисти на уровень пояса в исходное положение. Сделать подряд 8 вдохов-движений.

3. «Насос» («Накачивание шины»).



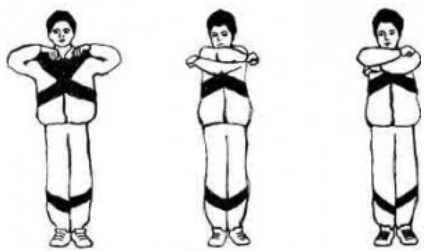
И.п. – стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч, руки внизу (о.с. – основная стойка). Сделать легкий наклон (тянуться руками к полу, но не касаться) при этом во второй половине наклона делать короткий и шумный вдох через нос. Заканчивается вдох вместе с наклоном. Немного приподняться, но не полностью, и снова наклон+вдох. Можно представить, что Вы как будто накачиваете шину в автомобиле. Наклоны выполняются легко и ритмично, низко наклоняться не стоит, достаточно наклониться до уровня пояса. Спину округлить, голову опустить. Важно!! «Качать шину» в ритме строевого шага.

4. «Кошка» (полуприсед с поворотом).



И.п. – о.с. (во время выполнения упражнения ступни ног от пола не отрываются). Сделать танцевальное приседание с поворотом туловища вправо и при этом короткий, резкий вдох. Потом тоже самое с поворотом влево. Выдохи выполняются самопроизвольно. Колени немного сгибаются и выпрямляются (сильно не приседать, а легко и пружинисто). Руки слева и справа выполняются хватательные движения. Спина прямая, поворот в районе талии

5. «Обними плечи».



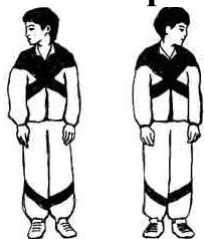
И.п. – стоя, руки согнуть и подняты до уровня плеч. Необходимо очень сильно бросить руки, как будто бы хотите обнять себя за свои плечи. И с каждым движением делается вдох. Руки во время «объятия» должны быть параллельно по отношению друг к другу; очень широко в стороны разводить не стоит.

6. «Большой маятник».



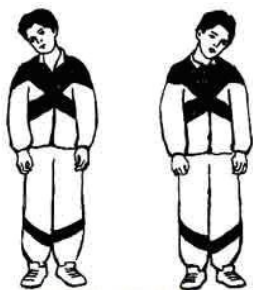
И.п. – стоя, ноги уже плеч. Наклониться вперед, руками потянуться к полу – вдохнуть. Сразу, не останавливаясь (немного прогнуться в пояснице) наклониться назад – руками обнять плечи. Тоже – вдохнуть. Выдыхать произвольно между вдохами. В норме: 12 раз. Упражнение можно выполнять сидя.

7. «Повороты головы».



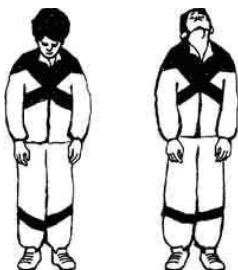
И.п. — стоя, ноги уже плеч. Поворот головы вправо — короткий, шумный вдох через нос. Тоже самое влево. Голова посередине не останавливается, шея не напряжена. Важно помнить! Выдох нужно делать ртом после каждого вдоха.

8. «Ушки».



И.п. — стоя, ноги уже плеч. Легкий наклон головы вправо, ухо к правому плечу — вдох через нос. Тоже самое влево. Немного покачать головой, взгляд направлен вперед. Упражнение похоже на «китайского болванчика». Вдохи выполняются вместе с движениями. Выдыхая, не открывать рот широко!

9. «Маятник головой» (вниз и вверх).



И.п. — стоя, ноги уже плеч. Опустить голову вниз (смотреть в пол) — короткий, резкий вдох. Поднять голову вверх (смотреть в потолок) — вдох. Напоминаю, выдохи должны быть между вдохами и через рот.

10. «Перекаты».



И.п. — стоя, левую ногу вперед, правая — назад. Тяжесть тела перенести на левую ногу. Корпус и нога — прямые. Согнуть правую ногу и поставить на носок, для равновесия (но опираться на нее не стоит). Немного присесть на левой ноге, одновременно вдыхая носом (левую ногу после приседания нужно сразу выпрямить). Сразу же перенести центр тяжести на другую ногу (корпус оставить прямым) и также немного присесть с вдохом (на левую ногу не опираемся).

ЧУДЕТСТВО

ТЕКСТЫ ПЕСЕН И МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР



Из опыта работы
педагога дополнительного
образования

МАУ ДО

«ЦЭВД «Радуга»

Жанны Николаевны

Сурсяковой

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

*слова Н. Добронравова,
музыка М. Таривердиева*

1. Кто тебя выдумал, звёздная страна?
Снится мне издавна, снится мне она.
Выйду я из дому, выйду я из дому –
Прямо за пристанью бьётся волна.

2. Ветреным вечером смолкнут крики птиц.
Звёздный замечу я свет из-под ресниц.
Тихо навстречу мне, тихо навстречу мне
Выйдет доверчивый маленький принц.

3. Самое главное – сказку не спугнуть,
Миру бескрайнему окна распахнуть.
Мчится мой парусник, мчится мой парусник,
Мчится мой парусник в сказочный путь.

4. Где же вы, где же вы, счастья острова?
Где побережье света и добра?
Там, где с надеждами, там, где с надеждами
Самые нежные дружат слова.

5. В детстве оставлены давние друзья,
Жизнь – это плаванье в дальние края.
Песни прощальные, гавани дальние,
В жизни у каждого сказка своя.

6. Кто тебя выдумал, звёздная страна?
Снится мне издавна, снится мне она.
Выйду я из дому, выйду я из дому –
Прямо за пристанью бьётся волна.

КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО

*Слова: Л. Дербенев,
Музыка: А. Зацепин.*

1.Куда уходит детство
В какие города
И где найти нам средство
Чтоб вновь попасть туда
Оно уйдет неслышно
Пока весь город спит
И писем не напишет
И вряд ли позвонит

ПРИПЕВ

**И зимой и летом
Небывалых ждать чудес
Будет детство где-то, но не
здесь
И в сугробах белых
И по лужам у ручья
Будет кто-то бегать
Но не я...**

2.Куда уходит детство
Куда ушло оно
Наверно, в край чудесный
Где каждый день кино
Где также ночью синей
Струится лунный свет
Но нам с тобой отныне
Туда дороги нет

ПРИПЕВ

3. Куда уходит детство
В недальние края
К ребятам по соседству
Таким же, как и я
Оно уйдет неслышно
Пока весь город спит
И писем не напишет
И вряд ли позвонит

ПРИПЕВ

НЕПОГОДА

*слова Н. Олева, музыка М. Дунаевского
к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»*

1. Изменения в природе
Происходят год от года,
Непогода нынче в моде,
Непогода, непогода.
Словно из водопровода
Льет на нас с небес вода.
Полгода плохая погода,
Полгода совсем никуда.

Припев

**Никуда - никуда нельзя укрыться нам,
Но откладывать жизнь никак нельзя,
Никуда - никуда, но знай, что где-то там,
Кто-то ищет тебя среди дождя.**

2. Грома грозные раскаты
От заката до восхода.
За грехи людские плата –
Непогода, непогода.
Не ангина, не простуда,
Посерьезнее беда –
Полгода плохая погода,
Полгода совсем никуда.

Припев:

МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ

Автор текста (слов): Шаферан И.

Композитор (музыка): Намин С.

1. В мире где кружится снег шальной,
Где моря грозят крутой волной,
Где подолгу добрую
Ждём порой мы весть.

Чтобы было легче в трудный час,
Нужно верить каждому из нас,
Нужно верить каждому
В то, что счастье есть.

ПРИПЕВ

**Мы желаем счастья вам,
Счастья в этом мире большом,
Как солнце по утрам
Пусть оно заходит в дом.
Мы желаем счастья вам
И оно должно быть таким,
Когда ты счастлив сам
Счастьем поделись с другим.**

2. В мире, где ветрам покоя нет,
Где бывает облачным рассвет,
Где в дороге дальней нам
Часто снится дом.

Нужно и в грозу, и в снегопад,
Чтобы чей-то очень добрый взгляд,
Чей-то очень добрый взгляд
Согревал теплом.

ПРИПЕВ

ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ

*Слова В. Лебедева-Кумача,
музыка И. Дунаевского*

1. Жил отважный капитан,
Он объездил много стран,
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже глазом не моргнул.
И в беде,
И в бою
Напевал он всюду песенку свою:

ПРИПЕВ

**«Капитан, капитан, улынитесь,
Ведь улыбка — это флаг корабля.
Капитан, капитан, подтянитесь.
Только смелым покоряются моря!»**

2. Но однажды капитан
Был в одной из дальних стран
И влюбился, как простой мальчуган.
Раз пятнадцать он краснел,
Заикался и бледнел,
Но ни разу улыбнуться не посмел.
Он мрачнел,
Он худел,
И никто ему по-дружески не спел:

ПЕСНЯ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ

*Автор слов - Энтин Ю.,
композитор - Гладков Г.*

1. Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен не страшны тревоги
Нам любые дороги дороги,
Нам любые дороги дороги,
Ла- ла –ла- ла- ла- ла
Ла- ла- ла –ла- ла –ла- ла- ла –ей- ей- ей- ей –ей

2. Мы свое призванье не забудем
Смех и радость мы приносим людям.
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы,
Не заменят никогда свободы.
Ла- ла –ла- ла –ла- ла
Ла- ла –ла- ла- ла –ла- ла- ла –ей- ей –ей –ей- ей

3. Наш ковер - цветочная поляна,
Наши стены - сосны-великаны,
Наша крыша - небо голубое,
Наше счастье - жить такой судьбою,
Наше счастье - жить такой судьбою.
Ла –ла- ла –ла- ла –ла-ей- ей –ей –ей- ей

ДЕТИ ЗЕМЛИ

Кто родился в декабре, феврале и январе,
Породнился с Новым годом и морозною погодой?
Это мы - дети зимы, это мы - дети зимы,
Дети метелей, праздничных елей, дети родной Земли.

Шлет весна земной поклон всем, кто ею был рожден,
Кто качался в колыбели в марте, май и апреле.
Это мы - дети весны, это мы - дети весны,
Дети рассвета, свежего ветра, дети родной Земли.

Кто с июньской синевой, кто с июльской грозой,
Мягким августом согретый, первый раз проснулся летом.
Это мы - дети жары, это мы - дети жары,
Мы - дети лета, дети расцвета, дети родной Земли.

Кто родился в сентябре, октябре и ноябре,
Породнился с урожаем, с листопадом, с птичьей стаей.
Ты и я - дети дождя, ты и я - дети дождя.
Живут на свете осени дети, дети твои Земля.

ХИ-ХА

Мы сейчас споём вам песню, сложим с музыкой стихи.
Все девчонки нам помогут, ну-ка дружно –хи-хи-хи!

А мальчишки возражают – это просто чепуха!
Вот так песня, насмешили и все вместе – ха-ха-ха!

Девочки поют и пляшут, парни хмурые, как мхи,
Мы сейчас вас расшевелим, ну-ка дружно – хи-хи-хи!

Вот пристали непоседы! Рассказались, как блоха.
Ничего у ас не вый дет, скажем прямо -ха-ха-ха!

Что за дело, что за право, это просто чепуха!
Скажем мы сейчас друг другу –хи-хи-хи-да-ха-ха-ха-ха!

ДРАКОН

Как кричит наш дракон? Мяу,мяу, мяу, мяу!
Если кошку проглотил! Мяу мяу, мяу, мяу!
Как кричит наш дракон? Гав, гав, гав, гав!
Он собаку проглотил! Гав, гав, гав, гав!
Как кричит наш дракон? Кар, кар, кар, кар!
Он ворону проглотил! Кар, кар, кар, кар!
Как кричит наш дракон? Му, му, му,му!
Он корову проглотил! Му, му, му,му!
Как кричит наш дракон? Дзинь, дзинь, дзинь!
Он будильник проглотил! Дзинь, дзинь, дзинь!
Как кричит наш дракон? Ой – ёй – ёй – ёй!
Он в больницу угодил! Ой – ёй – ёй – ёй!

СКОРОГОВОРКИ

Словарь Ожегова: скороговорка – это специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро

проговариваемая шуточная прибаутка.
Сначала скороговорки нужно проговаривать в медленном темпе, потом темп увеличивать. “Пробалтывание” текста в “никуда”, безо всякого смысла, не принесёт пользы.

“ВЕСЁЛЫЕ СКОРОГОВОРКИ ДЛЯ “НЕПОСЛУШНЫХ” ЗВУКОВ”.

1. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Если бы Карл не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.
2. Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принёс на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.
3. Саша шустро сушит сушки,
Саша высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поестъ.
4. На дворе – трава, на траве – дрова.
Не руби дрова на траве двора!
5. Враль клал в ларь, а Вралья брала из ларя.
6. Либретто “Риголетто”.
7. Радик ради Дины доплыл до льдины.

8. Купи кипу пик,
Кипу пик купи,
Пик кипу купи.
9. Тары-бары-растобары,
У Варвары куры стары,
Куры старенькие,
Растобаренькие.
10. Саша шапкой шишку сшиб.
11. Ужа оса ужалила, ежу ужасно жаль его.
12. На мели мы лениво налива ловили,
Меняли налива вы мне на линия.
Платон плыл на плоту.
13. Фамилия Феофана-фотографа – Фифтифуфайкин.
14. Дроворуб, дровокол горы дров наколол. Остры топоры: раз – гора, две горы, три горы!
15. Проворонила ворона вороненка.
16. Пекарь пек калачи в печи.
17. Мимо маленькой Марины пробежал медведь с малиной.
18. Баран-буян залез в бурьян.
19. Водовоз вез воду из водопровода.
20. Няня мылом мыла Милу. Мила мыло не любил, .но не ныла мила, Мила-молодчина!

- 21.** Три сороки тараторки тараторили на горке, тараторили на горке три сороки тараторки.
- 22.** Король на корону копейку копил, да вместо короны корову купил. А это король на корову копил, да вместо коровы корону купил.
- 23.** На мели мы лениво налима ловили, меняли налима вы мне на линия.

ГОВОРИЛКА

Муз. Рукавишникова, сл. Богачёва

- Говорила утка утке: «Я молчала две минутки.
Ну и зря ну и зря – кря-кря-кря».
- Говорила хрюшка хрюшке: «Ой какие мы толстушки.
Ты смотри, я смотрю – хрю-хрю-хрю».
- Говорил Барбос Полкану: «Я с котом дружить не стану.
Как ты прав, как ты прав – гав-гав-гав».
- Говорил гусак гусыне: «Я, гусыня, самый сильный,
Защипать могу врага – га-га-га».
- Говорил бычок корове: «Мы с тобой родня по крови,
Да ещё по уму – му -му-му!»
- А коза козлу сказала: «Ты капуста нынче мало
Засолить успел к зиме – ме –ме-ме!»
- Говорил Баран овечке: «Если мы пойдём до речки,
Расскажу стихи тебе – бе-бе-бе»!
- Говорил лошадке пони: «Мы с тобой, конечно, кони,
Но расти нелегко – иго-го, иго-го!»

- Две лягушки говорили: «Хорошо валяться в иле,
Есть вода, есть трава – ква – ква – ква!»
- Воробей сказал еноту: «Я себе ищу работу,
Чтобы скок, чтобы прыг, чтобы чик – чирик- чирик!»
- А кукушка так сказала: «Я летать уже устала,
Отдохну на суку – ку – ку – ку!»
- Говорили приведенья: «Вот бы нам поесть варенья,
А потом на чердак – прыг – шмяг, прыг – шляг!»
- Говорил цыплёнок Пете: «Самый жёлтый я на свете!»
«Жёлтый, жёлтый, только спи, кукареку!» «Пи- пи- пи!»

АЛФАВИТ

А(а) – алфавит споем мы вместе, **Б(бэ)** – будем петь его как песню.

В(вэ) – весело споем его мы, **Г(гэ)** – громче хора, громче хора.

Д(дэ) – день сегодня музыкальный, **Е(е)** – есть у нас талант вокальный.

Ж(жэ) – жить без знаний скучно б было, **З(зэ)** – знанья – это наша сила!

И(и) – и тому пути открыты, **К(ка)** – кто подружит с алфавитом!

Л(эль) – лошадь, лампа, ландыш, ложка, **М(эм)** – мел, метель, метро, матрёшка.

Н(эн) – небо, невод, нить, невеста, **О(о)** – овод, облако, оркестр.

А, Б, В, Г, Д...

П(пэ) – попугай поёт по нотам, **Р(эр)** – рой пчелиный строит соты.

С(эс) – стрекоза в саду стрекочет, **Т(тэ)** – такса лапками топочет.

У(у) – утка слушает пластинки, **Ф(эф)** – фанту пробует фламинго.

Х(ха) – хор не плох, есть слух у хора, **Ц(цэ)** – царь зверей, его опора.

Ч(че) – черепаха подпевала, **Ш**(ша) – школьник ноты изучает,
Щ(ща) – щедрый мир нам дарит песни, **Э**(э) – этот день собрал
нас вместе!

Ю (ю)– юмористов, оптимистов, **Я**(я) – ярких, звонких,
голосистых! **А, Б, В, Г, Д....**

ЗВЕРОБИКА *(физминутка)*

1. Уселась кошка на окошко
И стала лапой уши мыть.
Понаблюдав за ней немножко,
Её движенья можно повторить.

Припев

2. Раз, два, три — ну-ка, повтори!

**Три, четыре, пять —
повтори опять!**

Очень хорошо!

3. Змея ползет лесной тропой.
Как лента по земле скользит.
А мы движение такое
Рукою можем вам изобразить.

Припев.

4. Мартышка к нам спустилась с ветки,
Мартышку надо уважать —
Ведь обезьяны наши предки,
А предкам, детки, надо подражать.

Припев.

5. Весь день стоит в болоте цапля
И ловит клювом лягушат.

Не трудно так стоять ни капли
Для нас, для тренированных ребят.

Припев.

6. Живет на свете очень много
Мартышек, кошек, птиц и змей.
Но, человек, ты друг природы
И должен знать повадки всех зверей.

Припев.

А НУ-КА

А ну-ка похлопай, как я
А, ну-ка похлопай как я!
А ну-ка, все вместе, все в раз!
Так хлопают только у нас!
А ну-ка потопай как я!
А ну-ка потопай как я!
А ну-ка все вместе, все в раз!
Так топают только у нас!
А ну-ка скажите: «Ха-ха!»
А ну-ка скажите: «Ха-ха!»
А ну-ка, все вместе, все в раз!
Смеются так только у нас!
А ну-ка подпрыгни, как я!
А ну-ка подпрыгни, как я!
А ну-ка все вместе, все в раз!
Так прыгают только у нас!
А ну-ка пропойте, как я!
А ну-ка пропойте, как я!

А ну-ка все вместе, все в раз!
Так только поют здесь у нас!

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Не забывайте, что обучающиеся легче усваивают то, что видят. Поэтому стоит показать ему, как правильно петь, и дать ему попробовать сделать это.
- Занятия должны доставлять удовольствие. Выбирайте репертуар, который нравится детям.
- Обучающийся легче выучит песню, если она будет сопровождаться движениями. Дети активны, и это будет полезнее вдвойне.
- Ученикам младшего школьного возраста не свойственна долгая концентрация внимания на чем-то одном. Не затягивайте упражнения, переходите к другим, таким же интересным и веселым.
- Не будьте излишне строги с детьми.
- Помните, что дети не способны петь долго и громко – это может повредить их голос.
Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого извлекается звук-это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться очень бережно.