

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

Методическая разработка

Открытого урока:
«Узбекский танец.»

Преподаватель:
Москова Г.А.

Инзер

Введение.

Народный танец всегда был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни народные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых, людей самых разных сфер деятельности. Сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать, радоваться, грустить, не оставляют равнодушным никого.

Актуальность.

Знакомство с национальными особенностями народных танцев, поможет более глубокому пониманию национального характера. Уделяя большое внимание манере и музыкальности исполнения, как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций, учащиеся смогут выработать чувство ритма, уверенность в себе. Разовьют выразительность, научатся двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитают в себе выносливость, скорректируют осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий народным танцем, но и для здоровья в целом.

Цель урока:

- Освоение теории и методики исполнения народного танца.
- Овладение основными приемами узбекского танца и хорошей техникой выполнения танцевальных элементов ,комбинаций.

Задачи урока:***Воспитательные:***

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора .
- Воспитывать целеустремлённость в достижении конечных результатов, трудоспособность, ответственность;

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами народного танцевального искусства;

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей узбекского танца;
- Повысить танцевальное мастерство.

Тип урока:

Комбинированный

Роль педагога:

Обучающая, контролирующая и корректирующая.

План урока:

- 1.Вводная часть. Организационный момент.
- 2.Подготовительная часть.
3. Экзерсис у станка.
4. Танцевальные комбинации на середине зала.
5. Заключительная часть.

Ход урока:

1.Вводная часть. Организационный момент.

Приглашение обучающихся в танцевальный зал.

Приветствие - поклон.

Ознакомление детей с темой занятия, целью и задачами.

Мы с вами начали изучать узбекский танец.

Национальный узбекский танец необычайно выразителен. Он олицетворяет собой всю красоту узбекской нации. Главные отличия узбекского танца от других танцев народов мира— это, акцент на сложные и выразительные движения рук. Различают два вида узбекского танца - традиционный классический танец и народный (фольклорный) танец.

Можно выделить три школы узбекского танца: ферганскую, бухарскую и хорезмскую. Танцы ферганской группы отличают мягкость, плавность и выразительность движений, лёгкий скользящий шаг, оригинальные движения на месте и по кругу. Бухарский танец отличается резкостью движений, откинутые плечи и очень красивый золотошвейный костюм. Оригинальные и самобытные движения кистей рук, корпуса отличают хорезмский стиль. Наша танцевальная композиция поставлена на смешении бухарский и хорезмский стилей.

Прежде чем начать работу, разогреемся, повторим все движения и комбинации под счёт, уделяя внимание, на правильность, чёткость исполнения.

Переход к подготовительной части занятия.

2.Подготовительная часть.

Разминка.

Разогрев у станка.

- Полуприседания и полные приседания.
- Скольжение стопы по полу.
- Маленькие броски.
- Круговые движения стопы по полу.
- Флик — фляк.
- подготовка к веревочке.
- Низкие и высокие развороты ноги
- Большие броски

3. Танцевальные комбинации на середине зала.

Элементы узбекского танца:

1. Движения кистей:

- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу; - волнообразные движения ;
- щелчки пальцами

2. Движения рук:

- мягкое от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- переводы со щелчками; - переводы с поворотом кистей.

3. Движения плеч: - поочередные и одновременные вперед;

- поочередные и одновременные назад.

4. Движения головы:

- из стороны в сторону;
- акцентированное

5. Ходы:

- в три переступания;
- мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу;
- боковой шаг с подставлением ноги сзади;
- переступание с полупальцев на каблук

6. Шаг в повороте и с соскоком на всю стопу

7. Повороты с продвижением вправо и влево

8. Переменный ход на полупальцах

9. Повороты: - с шагами из стороны в сторону; - с выпадом на месте; - с переступанием на месте

10. Перегибы корпуса: - стоя назад; - стоя на коленях назад; - сидя на коленях по кругу

11. Опускание на колени: - на одно колено; - на два колена; - на оба колена в полном приседании

4. Заключительная часть.

Коллективное исполнение танцевальной композиции «Шатлок», под музыку, используя танцевальные комбинации узбекского танца. Акцентируя внимание на технику выполнения движений кистей, рук, плеч, головы, соблюдать характер и манеру исполнения узбекского танца.

Итоги занятия, плюсы и минусы в усвоении данного материала.

Домашнее задание, работать над ошибками в соответствии с замечаниями по технике и манере исполнения движений на уроке. Выучить новые танцевальные движения и комбинации.

Прощание, поклон.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов.

1. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца.
2. Т. Ткаченко «Народные танцы».
3. Л. Богаткова «Танцы разных народов».
4. <http://piruet.info/>. Узбекский танец.
5. http://life.ansor.info/uzbekskiy_tanecs/