

Статья

на тему: **«Драматическое произведение в
школьном изучении»**

Выполнила:

Зайцева Людмила Ивановна

Формирование культурного читателя - цель современного литературного образования школьников. Опыт чтения текстов художественных, публицистических, критических и научных; устойчивые представления о том, как "устроены" литературное произведение и литературный процесс; система умений, позволяющая в течение последующей жизни расширять опыт чтения, анализа - основные параметры результата образования по предмету "литература".

Традиционно основной объем чтения любителей словесности составляют литературные произведения эпического и лирического родов. Драматургию принято связывать с театром. Действительно, "драма живет на сцене" (Н. Гоголь), но просмотр спектакля не может быть адекватной заменой чтения пьесы, поскольку постановка - исторически и социально обусловленное прочтение, конкретизация возможных смыслов, кроме того, далеко не все драматические произведения можно увидеть на театральных подмостках, однако это не должно означать их "смерти" для духовной жизни общества.

В соответствии с Проектом Государственного стандарта по литературе изучение драматических произведений в среднем звене предполагается, но их набор жестко не регламентируется.

Актуальность исследования.

Знакомство со спецификой драмы как особого рода литературы и методикой преподавания поможет понять самобытность и оригинальность каждого из изучаемых драматургических произведений, будет способствовать более осмысленному его восприятию.

Поэтому необходимо искать такие приемы и формы работы, которые, с одной стороны, дали бы возможность познакомить школьников со спецификой драмы как особого рода литературы, а с другой - помогли бы им увидеть в изучаемых образцах произведения, предназначенные для сцены и потому требующие значительно большего воображения и усилия со стороны читателя.

В этом и заключается актуальность работы, что своеобразие драмы, ее отличие от эпоса и лирики дают основание поставить вопрос о некоторых особенностях в соотношении методов и приемов работы, применяемых при анализе драматургических произведений в средней школе.

Без грамотной организации чтения и анализа литературного произведения, без обучения чтению и анализу как способам действий не только невозможно научить писать сочинение, стихи и прозу (формировать жанровое мышление на литературном материале), но, тем более, решать общую проблему создания единой системы литературного образования школьников, соответствующей современному уровню развития филологической и педагогической наук. В качестве объекта настоящего исследования я избираю теорию и практику изучения драматических произведений в среднем звене на уроках по литературе.

Предмет исследования - образовательная тактика уроков чтения и анализа драматических произведений.

Цель данного исследования - разработать современную научно-методическую базу для чтения и анализа драматических произведений в 5-8 классах на уроках литературы.

Определяя содержание научно-методической базы, мы исходили из следующей гипотезы: изучение драматических произведений в 5-8 классах на уроках по литературе будет успешным, если педагогическая технология уроков чтения и анализа драмы (цель уроков, выбор и конфигурация образовательных задач, методы, приемы, формы и средства обучения) будет обусловлена не только требованием последовательного наращивания у учащихся опыта чтения драматических произведений, накопления знаний о драме и умений ее анализа, но и обучением на материале драматургии чтению и анализу как способам читательских действий.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

изучение и анализ работ по теории и истории драмы, по методике преподавания литературы, психологии и педагогике;
анализ проекта Государственного стандарта и иных нормативных документов, программ, учебных пособий; проектирование методической модели, направленной на достижение результата обучения.

Особенности изучения драматических произведений.

Д р а м а — один из основных родов художественной литературы наряду с эпосом и лирикой. В литературоведении встречается близость драмы к эпосу. В то же время она имеет отличительных особенностей, которые необходимо учитывать разработке методики ее изучения в школе.

Основной же особенностью драматического произведения является потенциальная возможность его воплощения.

В процессе анализа драматических произведений на уроках литературы педагог должен реализовать следующие **методические требования**:

- раскрыть сущность пьесы как литературного произведения, социально-историческую обусловленность ее создания, проблематику и художественную ценность;
- разъяснить место и значение пьесы в театральной жизни своего времени,
- осмыслить ее сценическую судьбу,
- ознакомить учащихся с современной ее интерпретацией;
- помочь учащимся осмыслить особенности пьесы как драматического произведения;
- способствовать развитию театральной культуры школьника.

В связи с тем что драма близка к эпосу, методика изучения драматических произведений во многом сходна с методикой изучения рассказа или повести. В основе изучения драмы, как и эпического произведения, лежит анализ отдельных сцен и эпизодов, а также характеров действующих лиц.

Отличие заключается в том, что в ходе такого анализа рассматриваются специфика драматического конфликта, особенности построения и развития сюжета, способы раскрытия характеров драматических героев и, наконец, сценическое воплощение замысла драматурга.

Важнейшая особенность драмы – концентрированность действия и значимость речевого высказывания персонажа. Все эти характерные черты, как правило, не воспринимаются учащимися, которые являются довольно поверхностными читателями драматического произведения. Поэтому драматургия самый сложный род литературы для восприятия школьника.

Выделяют такие **основные пути изучения драматического произведения в школе:**

1) *изучение драмы как литературного произведения* (особое внимание уделяется текстуальному анализу пьесы). Здесь на первое место следует поставить выразительное чтение в лицах. При изучении драматического произведения нужно научить школьника работать с ремарками, которые указывают на интонацию, на элементы в одежде, причёске, на внутреннее состояние персонажа. Важно познакомить с эпохой, отраженной в произведении, историей создания пьесы, с состоянием автора на время создания произведения. Нужно обязательно проанализировать события и характеры в пьесе.

2) *«сценический» путь* изучения (от просмотренного спектакля к инсценированию в классе и от него – к тексту).

Посещение спектакля и обдумывание режиссерского замысла повышает общий интерес к чтению и анализу драматического произведения, к пониманию его конфликта.

3) *«синтетический»* путь, предполагающий изучение текста произведения с элементами инсценирования и с последующим просмотром спектакля. Здесь наблюдения над текстом подготавливают учащихся к восприятию и оценке сценического воплощения пьесы.

4) *целостный* путь изучения драматического произведения включает в себя все многообразие методов и приемов изучения драматического произведения.

Драма — литературное произведение, построенное в форме диалога и предназначенное для сценического выполнения. Как литературное произведение, драма довольно широко представлена в школьных программах для учеников среднего и старшего звена.

Впервые понятие о драме как литературном роде и о трагедии как жанре драматургии подается во время изучения в 8 классе произведений Эсхила «Прометей закованный» и В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Главная цель изучения драматического произведения в школе —

это усвоение двоединства его художественной природы: литературной и театральной, что будет оказывать содействие воспитанию вдумчивого читателя и квалифицированного зрителя.

Важно, чтобы ученики с желанием и интересом читали и глубоко понимали произведения, которые пишутся автором не для чтения, а прежде всего для постановки на сцене.

Для эффективной реализации поставленной цели рассмотрим уже определенные нами **общие этапы изучения драматических произведений:**

Подготовка к восприятию произведения;

Чтение произведения;

Подготовка к анализу;

Анализ произведения;

Итоговые занятия;

Творческие работы.

На этапе подготовки к восприятию драматического произведения нужно подбирать такие материалы, которые бы заинтересовали учеников. Нужно заботиться, чтобы они имели, прежде всего, *общейнформационный, научный и методический характер.*

1. К общеинформационному материалу принадлежат сведения о истории театра или написания драматических произведений; отдельные сведения из биографий драматургов, связанные с программным произведением; высказывания известных критиков, писателей о драматургии, письма или другие источники, в которых содержатся интересная информация, которая касается художника.

Например, характеризуя древнегреческий театр во время изучения творчества «отца трагедии» Эсхила, можно заинтересовать учеников рассказом об афинском театре.

Изучение творчества В. Шекспира уместно было бы начать с рассказа о театре «Глобус», на сцене которого впервые состоялся спектакль трагедии «Гамлет».

Перед прочтением «Мещанина-Шляхтича» Мольера следует рассказать о его «Молниевом театре»; перед обращением к Гетевскому «Фаусту» - о Веймарском театре; анализируя драму Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети», - раскрыть сущность его «эпического театра»...

Во время рассказа о театре уместно обратиться к иллюстративному материалу. Комментируя иллюстрации, нужно предложить ученикам пополнить свой словарный запас театральной лексикой, которая поможет лучше высказать собственные мысли на уроках по изучению драматических произведений, а в театре ощутить себя просвещенным зрителем.

Так, когда будет идти речь о зале для зрителей, с пониманием использовать слова: амфитеатр, бельэтаж, партер, зритель, ложа бенуар, падуга, ярус и др. Рассматривая сцену, уметь объяснить слова: авансцена, бутафория, рампа, декорация, задник, занавес, софиты, кулисы, суфлер и т. п.

Важно, чтобы ученики знали названия лиц, причастных к театру, а именно: актер, актриса (нужно выяснить отличие между словами артист, артистка), драматург, капельдинер, режиссер, костюмер, художник.

2. К научному материалу принадлежат литературоведческие сведения, комментарии, объяснения слов.

За годы обучения в школе ученики должны получить общие понятия о драме и драматических жанрах, как этого и требует программа.

Когда необходимые общеинформационные и научные материалы собраны, перед учителем возникает проблема методического характера: как эти материалы эффективно использовать во время изучения драматического произведения.

Итак, прежде всего, ему нужно выяснить, какую информацию он будет доводить ученикам сам, а какую поручит творческой группе.

А именно: оформление доски; выставка книг о жизни и творческой деятельности драматурга, а также его произведений; театральные афиши; грамзаписи или видеозаписи отрывков спектаклей; ведение театральных словарей; отбор действий пьесы, которые ученики по ролям выразительно прочитают или смогут сыграть в классе или на заседании драматического кружка, литературном вечере...

Подчеркивая еще раз, какие драматические произведения предназначены, прежде всего, для постановки на сцене, а не чтения, учитывая это важное их отличие от эпических и лирических произведений, будем рассматривать **второй этап работы — чтение произведения** — именно под этим углом зрения.

Умелое чтение драматического произведения помогает квалифицированному читателю легко воспринимать индивидуальную художественную манеру

драматурга, воссоздавать в воображении и возможное ее театральное воплощение, что обеспечивает глубокое восприятие авторского текста - первоосновы театра.

Квалифицированное чтение драматического произведения на уроках литературы убедит учеников в том, что главным критерием оценки театрального спектакля является внимательно прочитанный и понятный как по смыслу, так и по художественной форме авторский текст. Именно в нем заложены все тайны и сценические возможности пьесы. И тогда, просматривая любую пьесу, особенно классическую, ученики научатся воспринимать и оценивать ее с позиции того, насколько коллективу театра под руководством режиссера удалось воплотить на сцене гениальные творения Эсхила, В. Шекспира, Г. Ибсена, А. Чехова, Б. Брехта и других всемирно известных драматургов.

Для формирования культурного читателя на уроках чтения и анализа драматических произведений необходимо:

1. В постановке частных учебных целей и задач перенести акцент с освоения разрозненных знаний и умений на формирование способов действий культурного читателя.

2. Учебную работу сделать максимально адекватной читательской деятельности, для этого:

А) В системе уроков по конкретному произведению выделить два учебных блока, в рамках которых моделируются:

цикл чтения (претекстовая работа - собственно чтение - послетекстовая работа);

цикл анализа (наблюдение - проблемный вопрос - гипотеза - проверка гипотезы в соответствии с методиками литературоведческого анализа драмы - вывод).

Б) Весь арсенал принципов, форм, методов, приемов и средств обучения направить на постановку ученика в позицию действителя:

ответы учащихся и их учебные действия не предполагать, а проектировать учебными вопросами и заданиями в соответствии с логикой этапа;

после специального обучения отдельные этапы учебного чтения и учебного анализа редуцировать и выносить на предварительное и следующее за уроком домашнее задание, при этом нарушение общей логики цикла читательской деятельности не допускается.

3. Строить урок с учетом трех интриг (читательской, литературоведческой и психолого-педагогической), т.е. вести обучение, опираясь на интерес учащихся как читателей и исследователей, подспудно решая образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

4. Учитывать на уроках анализа единство принципиально различных понятий: "методика изучения" (литературоведческого анализа) и "методика обучения" (организации учебной деятельности): постижение авторской концепции мира и человека, воплощенной в драматическом произведении, не цель, а одна из задач системы уроков по драматическому произведению, поскольку школьный анализ, в отличие от профессионального, носит не только познавательный, но и обучающий характер. С целью оперативной коррекции придать характер контроля всем этапам обучения и всем обучающим вопросам и заданиям (что не отменяет заданий сугубо контрольного характера).

5. Результат обучения оценивать по трем параметрам:

- сформированность знаний и умений, составляющих чтение и анализ как способы читательской работы;
- глубина и степень самостоятельности в постижении и интерпретации драматического произведения;
- качество речевого оформления читательской и аналитической деятельности.

Приложение 1.

Рассмотрим планирование целостного подхода к изучению комедии *«Ревизор»* *Н.В.Гоголя*.

1-й урок «Возмущение столицей»

(заочная экскурсия по Петербургу 19 апреля 1836 г.).

2-й урок «Занавес открывается» (беседа о театре; учащиеся знакомятся с действующими лицами, идет аналитическое чтение 1-го действия комедии).

3-й урок «Растерянный Хлестаков и испуганный городничий»

(2-е действие).

Задаются вопросы для развития творческого воображения, при чтении сцены в гостинице дается понятие о несоответствии как основы комического (Хлестаков не соответствует своей роли).

4-й урок «Триумф Хлестакова» (3-е действие).

Идет реконструкция внесценических эпизодов, просмотр отрывков из фильма-спектакля).

5-й урок «Дары города» (4 действие, 4 и 5 явления).

Аналитические вопросы, работа с иллюстрациями.

6-й урок «Лестница славы и позор Городничего».

Идет работа над 5 действием, раскрывается трагическое звучание финала.

7-й урок «Пособники обмана». Ставится ряд проблемных вопросов.

**Методика использования творческих заданий и компьютерных технологий
при изучении драматических произведений на уроках литературы**

Широкое внедрение информационных компьютерных технологий в образовательный процесс является насущной необходимостью современного этапа развития российской школы.

Компьютерные технологии – это то учебное средство, использование которого становится в настоящий момент залогом повышенного интереса со стороны учащихся к учебному материалу: наглядность, интерактивность, яркость – все это активизирует познавательную деятельность школьников любого возраста и облегчает восприятие и освоение ими информации, ее прочное закрепление и структурирование.

Внедрение компьютерных технологий на уроках литературы позволяет развивать творческое мышление, формировать целостное отношение к информационным знаниям и навыкам информационной деятельности, к образованию и самообразованию с использованием информационных технологий: мультимедиа и Интернет-ресурсов, что обуславливает необходимость использования компьютерных технологий на уроках по изучению драмы, прежде всего в аспекте применения творческих заданий на базе компьютерных технологий. Это облегчит изучение драматических произведений и повысит образовательно-развивающий потенциал занятия в целом. Именно творческие задания могут сыграть роль удивительного, которое так привлекает внимание учащихся, стремящихся открывать новое в уже известном, приходить к своим мини-открытиям собственным путем.

Диапазон творческих заданий с опорой на современные информационные технологии на уроках литературы при изучении драмы очень широк.

Рассмотрим лишь некоторые из них.

Во-первых, это может быть самостоятельная поисковая работа учащихся, предполагающая использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, конечным итогом которой может стать написание творческой работы, подготовка сообщения, презентации или фотогалереи. Учитель в данном случае, разбив учащихся на группы, может дать ориентировочные вопросы, направляющие и организующие информационный поиск школьников.

Так, *при изучении пьесы А. Н. Островского «Гроза»* между группами учащихся может распределить следующие темы для поисковой работы: «Жизнь купечества в пореформенной России», «Домострой в русской семье XIX века», «История создания пьесы», «Сценическая история "Грозы"», «Образы Катерины и Кабанихи на сценах российских театров», «Примечания Островского к постановке пьесы» и др.

Во-вторых, к творческим заданиям на основе использования компьютерных технологий относится и работа над сценарием фильма или спектакля по изучаемой пьесе. Еще в 20-е годы XX века учителя пробовали на уроках составлять киносценарий по литературному тексту. В последнее время этот прием снова привлек внимание, так как создание киносценария – это своеобразное изучение текста, в ходе которого учащиеся вынуждены пристальнее всматриваться в литературное произведение, вырабатывая навыки вдумчивого и медленного чтения. После написания сценария, начинается процесс видеосъемки.

Действующие лица оживают, произведение увлекает учеников, а также их родителей, одноклассников – идет коллективное сотворчество, все учатся решению проблем сообща. В процессе работы создается ситуация успеха: ученики стараются показать все, что знают, умеют и могут. Безусловно, что в работе над таким творческим заданием необходим целый комплекс мультимедийных средств, которыми и располагает современное обучение.

Знакомство с режиссерскими интерпретациями художественных текстов с целью создания видеоролика о сценической истории того или иного литературного персонажа – весьма эффективный образовательный прием, позволяющий не только расширить общий кругозор учащихся, но и углубить понимание произведения, лучше понять его идею, авторский замысел, многомерность и сложность каждого из созданных писателем характеров, чему содействует знакомство с разными вариантами его кинематографического и сценического «прочтения».

Использование фрагментов экранизаций и сценических постановок особенно целесообразно как раз при изучении драмы, что обусловлено спецификой данного рода искусства. Основным отличительный признак драмы заключается в ее способности интегрировать в себе элементы и словесного, и сценического искусства. Ориентируясь не только на словесное, но одновременно и сценическое искусство, драма характеризуется пристальным вниманием к внешней пластике и прочим эффектам подачи изображаемого, что нередко обуславливает гиперболичность, броскость, театральность образов.

Текст пьесы, как правило, продолжает «достраиваться» в своих сценических воплощениях, формируя в совокупности новые традиции восприятия произведения и влияя на зрительскую культуру в целом. Поэтому, знакомясь с различными режиссерскими интерпретациями драматического произведения, первыми отзывами театральных критиков, сценической историей отдельных образов и т. д., учащиеся не только «зримее» воспринимают текст пьесы, но и «погружаются» в ту историко-культурную ситуацию, в которую она и была создана. Возможность осмыслить идею драматурга с разных точек зрения его современников и не только, стать соавтором пьесы способствует более полному раскрытию ее идейной глубины, усвоением учащимися той системы ценностей, которую провозглашал автор. Подготовка и включение в содержание уроков соответствующих видеоматериалов также осуществляется при помощи компьютерных технологий.

Кроме того, знакомство с различными интерпретациями того же драматического текста может послужить «отправной точкой» к размышлениям учащихся над проблемным вопросом или проблемной ситуацией, моделью которой может стать приглашение учителя подумать над тем, что бы они предприняли на месте Раневской – героини чеховского «Вишневого сада». Здесь задействуются разнообразные, порой взаимоисключающие точки зрения на личность автора и его героев, с которыми учащиеся знакомятся в ходе сопоставления различных интерпретаций произведения в кино и на сцене.

Другой разновидностью творческого задания, выполнение которого предполагает использование информационных компьютерных технологий, является *создание рекламных проектов по прочитанному*. Создание рекламного ролика на прочитанное произведение – это полифункциональный вид работы, который способствует формированию таких читательских качеств, как творческое воображение, внимательное отношение к художественной детали литературного текста, ассоциативность и логичность мышления.

Это вид творческого задания требует предварительной подготовки учащихся. Они получают домашнее задание разбиться на микрогруппы и коллективно создать рекламный ролик на пьесу того или иного автора (А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького, А. В. Вампилова и др.). Они должны четко продумать цель, адресата, вид ролика. Целесообразно обратить внимание школьников на форму презентации рекламных проектов.

Это может быть: 1) инсценизация; 2) словесное описание рекламы произведения на телевидении; 3) реклама произведения, звучащая на радио;

4) реклама произведения в печатном издании; 5) телереклама;

6) комбинированный вид рекламного проекта произведения.

Следует подчеркнуть, что во время презентации рекламных проектов выясняются и важные недостатки читательской рецепции учащихся. Поэтому при изучении

литературы, как и других учебных предметов, с целью привлечения внимания школьников не следует пугаться тех форм презентации, которые подсказываются реалиями современной жизни.

Среди других *индивидуальных творческих заданий*, которые можно предложить учащимся с целью контроля приобретенных знаний, умений и навыков на основе применения компьютерных технологий выделим:

1) составление интерактивных литературных викторин, кроссвордов, ребусов и головоломок по художественному произведению; 2) создание макета иллюстраций к тексту, обложки к книге; 3) создание фотогалереи.

Что касается последней разновидности творческого задания – создания фотогалереи – то каждый художественный образ, созданный писателем или поэтом, включает в себя портретную характеристику героя, в которой автор, как правило, акцентирует внимание на основных чертах характера своего героя.

На уроках литературы мы часто составляем словесный портрет персонажа, следующий шаг – *фотопортрет*. Работа выполняется группами по 5-6 человек. Ученики находят цитаты, содержащие информацию о герое, выявляют важнейшие стороны его личности, сопоставляя их с иллюстрациями известных художников к произведению, размещенных на Интернет-сайтах. Так, работая над созданием фотогалереи героев «Вишневого сада» А. П. Чехова, ученики могут сосредоточить свое внимание на художественных деталях, характеризующих персонажей пьесы.

Заключительный урок – защита творческих работ, включающий элементы рефлексии: *«Что удалось? Над чем стоит еще поработать? Что новое удалось увидеть в характере героев?»*

Как видим, активное использование компьютерных технологий на уроке изучения драмы позволяет усиливать творческую и познавательную активность учащихся, что достигается системой разнообразных заданий продуктивного характера, нацеленных на обобщение и систематизацию изученного, совершенствование

литературоведческих компетенций учащихся, развитие у них аналитического и критического мышления.

*Театр - это искусство постановки спектакля
и одновременно помещение, где его ставят.*

«Тайна актёрского мастерства» (урок литературы в 5 классе)

Цели:

- 1) познакомить с особенностями театрального искусства,
- 2) формировать умения находить отличия драмы от других родов литературы,
- 3) воспитывать интерес к театру и драматургии.

Теория литературы и театра: зал, сцена, декорации, кулисы, партер, амфитеатр, рампа; актёр, режиссер, художник-оформитель; пьеса-сказка, драма.

План урока:

1. Слово учителя о театре.
2. Работа со схемой зрительного зала.
3. Репетиция.
4. Пробы ролей (карточки с заданиями).
5. Определение драмы.

Работа со схемой зрительного зала

1. Специальная площадка, на которой происходит представление (сцена).
2. Помещение для публики (зал).
3. Несколько соединённых полотнищ, закрывающих сцену от зрительного зала (занавес, кулисы).
4. Обстановка на сцене, изображающая место действия (декорации).
5. Нижний этаж зрительного зала (партер).
6. Места в зрительном зале, возвышающиеся за партером уступами (амфитеатр).
7. Низкий барьер вдоль сцены, закрывающий от зрителя свет, направленный на сцену (рампа).

Построение драматического сюжета

Экспозиция, как и всё, дается в драме в форме разговоров. Отсюда необходимость в драме вначале использовать положение, оправдывающее возможность подробных рассказываний. В простой драме это обходилось введением пролога в старом значении этого термина, т.е. особого актера, перед спектаклем излагавшего исходную фабульную ситуацию.

С воцарением принципа реалистической мотивировки пролог был введен в драму, и роль его поручалась одному из действующих лиц.

Как и всякая *фабульная экспозиция*, в драме она может быть *простая и задержанная, прямая и косвенная*.

В **драматической экспозиции** следует различать:

- экспозицию обстановки – сообщение о бытовом окружении и о побочных обстоятельствах, определяющих действие;
- экспозицию характеров, причем дается внутренняя характеристика (типичные черты героев) и внешняя эмоциональная (настраивание сочувствия зрителей по отношению к героям пьесы);
- экспозицию отношений между действующими лицами.

Экспозицию облегчает афиша, дающая имена действующих лиц, их родственные или бытовые связи («жена», «дочь», «слуга», «возлюбленный», «друг» и т.п.), а также место и эпоху действия.

Так как традиционно-драматические имена дают уже характеризующую маску героев (в комедии – осмысленные имена, в трагедии – имена исторических лиц), то дальнейшая экспозиция в речах лишь уточняет сведения, даваемые афишей. Не следует упускать из вида, что у автора весьма часто присутствует расчет на предварительное знакомство зрителей с афишей, а потому нельзя пренебрегать композиционной ролью афиш в драматическом произведении.

Иногда экспозиции отводится целый акт, оторванный от сюжетной цепи произведения более или менее значительным промежутком времени. Такой акт,

дающий как бы героев, носит название пролога в современном значении этого слова.

Прямые приемы экспозиции

– это рассказ (мотивированный, например, введением нового лица, только что приехавшего, или сообщением скрываемой до последнего времени тайны, воспоминанием и т.п.),

-признание,

-автохарактеристика (в форме, например, дружеских излияний).

Косвенные приемы

– намеки, попутные сообщения (для «педализации», т.е. для привлечения внимания) – эти мотивы косвенных намеков систематически повторяются.

Повторение в драме есть прием усиления наряду с подчеркиванием речей игровыми эффектами. В зависимости от выбора того или иного хода мы имеем различный приступ в драме.

Не следует упускать довольно частого случая ложной экспозиции, имеющей целью отвлечь внимание от прямого фабульного хода, внезапно обнаруживающегося в моменты сильного напряжения.

Ввиду сравнительной трудности реалистической мотивировки драматической экспозиции существует сравнительно ограниченное количество сценических приемов экспозиции, постоянно возвращающихся.

Так, для Островского и его школы характерна экспозиция в разговоре слуг («Не в свои сани не садись», «Бесприданница»; «Невольницы», «Светит да не греет», «Блажь»).

2) Завязка.

Независимо от экспозиции следует рассматривать завязку, т.е. *введение динамического мотива, определяющего фабульное развитие*. В драме завязка обычно не исходный инцидент, ведущий к длинной цепи меняющихся ситуаций, а задание, определяющее весь ход драмы.

Типичная завязка – любовь героев, наталкивающаяся на препятствия. Завязка непосредственно «перекликается» с развязкой.

В развязке мы имеем разрешение задания завязки. Завязка может быть дана в экспозиции, но может быть отодвинута и вглубь пьесы. Иной раз несколько актов наполняют побочные эпизоды, играющие роль косвенной экспозиции и развертывания характеров, и лишь в середине пьесы происходит введение первого динамического мотива фабулы.

3) Развитие интриги.

В общем случае в драматической литературе мы видим изображение преодоления препятствий. При этом большую роль играют в драме мотивы незнания, заменяющие собой сдвиг времени в эпическом сюжете. Разрешение этого незнания, или узнавание, дает возможность задержать введение мотива и сообщить его с запозданием по ходу фабульного времени.

Обыкновенно эта система незнаний сложна.

Иногда зритель не знает происшедшего и известного персонажам, чаще наоборот – знает зритель то, что предполагается неизвестным персонажу или группе персонажей (ср. роли Хлестакова в «Ревизоре», любовь Софьи и Молчалина в «Горе от ума». В современной пьесе Третьякова «Противогазы» незнание распространяется на содержимое ящиков, фигурирующих на сцене: неизвестно, противогазы ли в них или вино). При распутывании этих загадок характерны такие мотивы, как подслушивание, перехватывание писем и т.п.

4) Система речей.

Классическая драма дает нам весьма обнаженные приемы мотивировки разговоров. Так, для введения мотивов, касающихся происходящего за пределами сцены, вводились вестники, или гонцы. Для признаний широко пользовались частыми монологами или речами «в сторону», которые, предполагалось, не слышны были для присутствующих на сцене. Монологи постоянно чередовались с беседами героев с их наперсниками или наперсницами – персонажами, не имеющими своей роли в фабуле и введенными исключительно для оправдания длинных сообщений героев о своих намерениях. Роль наперсника – выслушивать своего героя и репликами направлять его речи.

Для введения внелитературного материала (в комедии) вводился резонер – своеобразный рупор авторских сентенций.

5) Система выходов.

Важным моментом в драматическом произведении является мотивировка выходов и уходов персонажей. В старой трагедии исповедовалось единство места, это сводилось к использованию отвлеченного места (отказ от мотивировки), куда без всякой особой нужды друг за другом приходили герои и, произнеся положенное им, так же без мотивировки удалялись. По мере возникновения требования реалистической мотивировки отвлеченное место стало заменяться общим местом вроде гостиницы, площади, ресторана и т.д., куда естественно могли собираться герои.

6) Развязка.

В драме обычно господствует традиционная развязка (гибель героев, или так называемая трагическая катастрофа, свадьба и т.п.). Подновление развязки не изменяет остроты восприятия, ибо, очевидно, интерес драмы сосредоточивается не на развязке, обычно предугадываемой, а на распутывании клубка препятствий. В силу традиционности драматической развязки особое значение в драме имеет момент напряжения, предшествующий развязке и обыкновенно предопределяющий возможность нескольких выходов..

Развязка не всегда совпадает с концовкой. В качестве замыкающего момента вводятся обычно особые речи «под занавес»: в зависимости от характера пьесы в этих речах заключается или сентенция, как бы резюмирующая моральное значение пьесы, или характеристическая для главного комического персонажа реплика(ср. заключительные слова Сганареля в «Дон Жуане» Мольера) .

Не следует забывать, что в театр ходят не только для того, чтобы видеть пьесу, но и для того, чтобы видеть игру актеров.

Сюжет драмы – лишь мотивировка для введения ярких эпизодов, дающих возможность развернуть на них эффекты игры и постановки.

С точки зрения сценической интерпретации драматического произведения вообще сюжет драмы можно рассматривать лишь как так называемый «сценарий», т.е.

некоторую канву, на которой разворачиваются сценические положения. Природа этих сценических положений всецело зависит от условий спектакля. Возможны сценарии без словесного материала (пантомима, балет, кинематограф).

Образовательный минимум

№	Термин	Определение
1.	Драма	1) (В широком смысле слова) - род литературы, предполагающий постановку произведения на сцене; 2) (в узком смысле) – драматический жанр, в основе которого – конфликт героя с обществом или с самим собой.
2.	Комедия	Драматический жанр, в основе которого – осмеяние пороков человека или целого общества.
3.	Трагедия	Драматический жанр, в основе которого – острый неразрешимый конфликт, который, как правило, заканчивается смертью главного героя.
4.	Драматические жанры	Комедия, трагедия, драма, мелодрама, водевиль.
5.	Конфликт	Противоборство, столкновение в литературном произведении.
6.	Диалог	Разговор двух или более героев литературного произведения между собой.
7.	Реплика	Высказывание одного действующего лица в диалоге.
8.	Монолог	Развёрнутое высказывание персонажа, обычно в драматическом произведении.
9.	Лирическое отступление	В ы с к а з ы в а н и е л и р и ч е с к о г о , публицистического и философского характера, в котором выражается авторская позиция.
10.	Ремарка	Указание автора драматического произведения на мимику, жесты, интонацию, движения актёров.
11.	Резонер	Персонаж драматического произведения, выражающий авторскую позицию
12.	Внесценический персонаж	Герой драматического произведения, не принимающий непосредственного участия в развитии действия, но упоминающийся в речи действующих лиц.

Заключение

Разрабатывая научно-методическую базу для чтения и анализа драматических произведений, я поставила перед собой следующие вопросы: какие выдвигаемые для изучения теоретические понятия необходимы для постижения концепции драматического произведения и могут стать инструментарием культурного читателя драмы; какие принципы, формы, методы, приемы и средства обучения и контроля способствуют формированию у школьника культурной читательской позиции и позволяют достоверно зафиксировать ее сформированность.

В сюжете уроков по предлагаемой технологии обучения выделяется несколько линий, определяемых читательской, психолого-педагогической и литературоведческой интригами.

В результате одновременного разворачивания сюжетных линий ученик не только «здесь и сейчас» постепенно приближается к постижению авторской концепции конкретного драматического произведения, обнаруживает художественный смысл внутренних текстовых соотнесений и внетекстовых ассоциаций, возникших еще на этапе чтения, но и овладевает инструментарием «на потом» - знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной культурной читательской деятельности.

Единство трех интриг обеспечивает достижение триединой цели урока: включение драматического произведения в духовный опыт учащихся, формирование представлений и понятий, соответствующих научному знанию, освоение способов действий культурного читателя драмы и развитие психических познавательных процессов.

Учебное моделирование цикла чтения и цикла анализа в системе уроков обеспечивает углубление читательского восприятия, переход от поверхностного, чисто внешнего и фрагментарного схватывания очертаний художественного мира к постижению его сущности и смысла; способствует комплексному

формированию знаний и умений, развитию всех видов речевой деятельности, памяти, внимания, воображения и мышления в процессе движения от читательского ожидания, предвосхищения определенного рода впечатлений через чтение-восприятие первичное, погружение в стихию драматического произведения, осознание читательских впечатлений, их проверку анализом формы к постижению авторской концепции мира и человека.

Формируя у юных читателей представление о художественном произведении как модели мира, учим воспринимать художественную картину мира разумом и сердцем уже во время первичного прочтения драматического произведения, воссоздавать в воображении по памяти и при перечитывании, уточнять анализом в соответствии с научными методиками (движением от завязки к развязке, нащупыванием временных и пространственных границ «сокращенной Вселенной», ее «населенности» и т.д.).

Принцип моделирования учебного анализа оказался действенным механизмом интеграции «большой» науки и практики обучения: исследования крупных ученых, имена ведущих литературоведов становятся достоянием практики обучения.

Зная содержание деятельности (опираясь на алгоритм чтения и алгоритм научного познания), учитель предлагает ученикам серию вопросов и заданий, побуждающих к выполнению тех или иных, а по возможности, всех действий, необходимых в конкретной ситуации чтения и анализа драмы. Таким образом, принцип деятельностного подхода является основополагающим в изучении драмы.

Список использованной литературы

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. М, 1959.
2. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику "Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс". Мм 2000.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику "Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс". М., 2000.
4. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику "Русская словесность. От слова к словесности. 7 класс". М., 2001.
5. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику "Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс". М., 2001.
6. Исаева, Е. А. Инновационные подходы изучения и преподавания русской литературы в школах Украины / Е. А. Исаева // Современные образовательные технологии в изучении и преподавании русской литературы : сб. ст. – М. : Изд-во МГУ, 2010. – С. 153-155.
7. Исляева, М. Р. Инновационные образовательные технологии процессе обучения литературе в школе / М. Р. Исляева // Современные образовательные технологии в изучении и преподавании русской литературы : сб. ст. – М. : Изд-во МГУ, 2010. – С. 114-117.
8. Матюха, Л. В. Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках языка и литературы : [электр. док.] / Л. В. Матюха // <http://festival.1september.ru/articles/520619/>