

МБУ ДО «Борогонская ДШИ»

«ВОСПИТАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ ОЛОНХО»

Аммосова С.С.

с.Борогонцы 2017

Искусство в целом, направлено на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена. Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

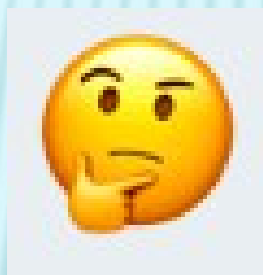
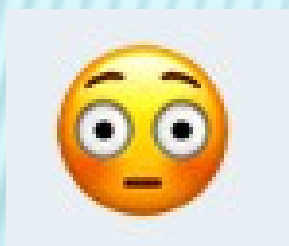
Наше познание окружающей действительности начинается с ощущений и восприятия и переходит к мышлению. Функция мышления – расширение границ познания путем выхода за пределы чувственного восприятия. Мышление позволяет с помощью умозаключения раскрыть то, что дано непосредственно в восприятии.

Существуют несколько классификаций видов мышления. Самая распространенная классификация характеризует мышление с точки зрения использования заместителей реальности, строительного материала для иного вида мышления

1. Предметно-действенное (инструментом, которого является предмет)
2. Наглядно-образное (образное мышление)
3. Словесно-логическое (понятийное)

Придумайте ассоциации к слову

«Звезда»



КОСМОС
НОЧНОЕ НЕБО
ВСЕЛЕННАЯ
АСТРОНОМИЯ
ЕЛКА
МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ
НЕБЕСНОЕ ТЕЛО
СИМВОЛ
ЗНАК
МЕДАЛЬ, ОРДЕН
ПОГОНЫ
ОПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК
РОССЫПИ
ЦОЙ
ПОПУЛЯРНОСТЬ
ФЛАГ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ШОУ
МУЗЫКА
ХОЛОД
СВЕТ

НОВАТОР
ЗВЕЗДОЧКА
ДРАГОЦЕННОСТЬ
ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ
КАЛЕЙДАСКОП
ПЯТЕРКА
ЗВЕЗДНАЯ КАРТА
ФУРАЖКА
ИЗВЕСТНОСТЬ
МИРИАДЫ
ЭСТРАДА
КОМЕТА
ОБСЕРВАТОРИЯ
ПЛАНЕТАРИЙ
ЛУНА
ЖЕЛАНИЕ
ТЕЛЕСКОП
БЛЕСК
КОСМОНАВТ
ЖЕЛТЫЙ
ИСКРА



Кашекова Ирина Эмильевна доктор педагогических наук, профессор. Руководитель Центра культурологии «Института художественного образования и культурологии РАО»

Научные интересы охватывают широкий спектр проблем художественно – эстетического образования: вопросы художественной и учебной деятельности, новых подходов к преподаванию искусства в общеобразовательной и высшей школе.

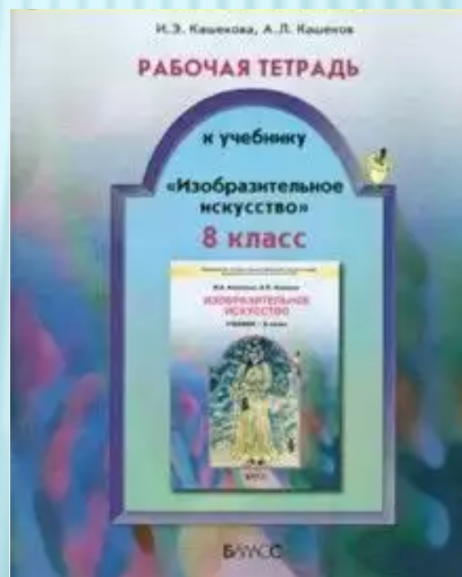
Является членом редакционных коллегий журналов «Искусство в школе», «Цветной мир», «Педагогика искусства», «Образование. Культура. Общество»

Педагогический стаж 30 лет

Автор учебно – методических комплектов по искусству с 1 – 9 классы

В статье «Предметы искусства в системе современного общего образования детей (на примере изобразительного искусства)»

Обосновала важность роли художественного образования в современном мире. Значение художественного образования возрастает в связи с тенденцией устойчивого роста визуальной информации, восприятия которой требует визуальной грамотности, визуальной культуры, являющейся частью общей культуры современного человека. Среди школьных учебных дисциплин воспитание визуальной грамотности, а вместе с тем и визуальной культуры может взять на себя единственный предмет, в основе которого лежит восприятие и создание зрительных образов, - изобразительное искусство. Делает акцент на значимость образного мышления, активизирующее целостное, ассоциативное восприятие мира для современного человека.





Мысль – фактор умственной активности – у музыкантов часто приобретает ту или иную. Эмоциональную окраску, а в движении мыслей обнаруживаются особые логические связи. Потому в музыке дает толчок образному мышлению – слежению за процессом становления и развития музыкального образа. В.Г.Белинский считал искусство «мышление в образах», подчеркивая единство чувства (образа) и мысли (логики) в передаче художественного содержания. Особенно значимо образное мышление в процессе художественного творчества.



Хореографическое творчество является одним из эффективных средств всестороннего развития. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующими свойствами хореографии, которая объединяет в себе ритмику, музыку, театр, изобразительное искусство и пластику движений. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они также развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а так же помогает развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве

Древние представления живут в сознании современного человека, в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, декоративно-прикладное, архитектура, танец). Знакомство с ними помогает ребенку понять любое произведение искусства прошлого и современности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств - живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.



Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление его жилища и связь с природой, образ города и деревни в жизни и искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов(птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

Олонхо – народная школа якутов. Его мир – эталон отношения к природе, к человеку, взаимоотношений мужчины и женщины. Олонхо учит быть добрыми и укреплять здоровье, хранить устои своего народа и верить в лучшее

В век глобализации, информации, компьютеризации в центр внимания системы образования должно быть формирование личности. «Необходимо, чтобы воспитание на народных традициях способствовало вхождению молодого поколения в общечеловеческую культуру на основе сохранения национальной культуры, толерантности, уважения и понимания духовного мира другого».

Олонхо – вершина духовного развития народа саха, энциклопедия о жизни, значит олонхо показывает все жизненные пространства. В Якутском эпосе олонхо отражен богатейший жизненный опыт народа:

Во-первых, находчивость, наблюдательность, меткость и образность восприятия;

Во-вторых в нем содержатся ключевые звуки, слова, фразы раскрывающие культурные архетипы нации, и дети воспринимают их как живую картину мира;

В-третьих, олонхо сложено народом по принципу целостности мышления, по принципу дополнительности логического и образного мышления. Это и есть целостное, художественно – мифологически теологическое произведение.

Олонхо пробуждает сразу три центра в мозгу ребенка. Природный интеллект (ийэ ой), как мгенератор, языковой (ийэ тыл), как транслятор материнский ритмо-тембр звука голоса (ийэ кылысах), как реализатор мысли. Мозг работает в полном режиме, в режиме природы-творца. Наши дети не только исполняют олонхо, ставят театрализованные представления по мотивам, но и прекрасно рисуют, иллюстрируют сюжеты олонхо.

Из архива ЯНЦ СО РАН, олонхосуты Усть – Алданского улуса (46 олонхосутов)

- Уйбаан олонньор «Килбиэннээх Кириэс Бэргэн»
- Белолобский Николай-Микичээнэп (Айыы ойууна) «Нурулуур Ньургун Баатыр», «Будуруйбэт суьуехтээх Мурулуур Мугдьук Дуоланса», «Тустуулаах Дьура Беҕе», «Суус тоҕус уон иккилээх Эбэкэлэй эмээхсин»
- Васильев Петр Федотович-Седует Бутуетуккэтэ «Будурэйбэт Мулдьу Беҕе», «Кэччимэр Баай Тойон, ынах-сылгы айыыытыгар аналлаах Айыы Аан Чэлбэй Хатын»
- Говоров Дмитрий Михайлович-Олонхоут Миитрэй «Эрбэхтэй Бэргэн», «Уелэн Хардааччы, «Мулдьу Беҕе»
- Алексеев Роман Петрович-Беҕе Арамаана «Халыан хара аттаах Хардааччы Баабыр», «Бардам сиэр аттаах Баабыйа Батыр», «Алаатыр Ала Туйгун»
- Васильев Тихон Иванович-Олонхоут Тиэхээн «Уелээн Хардааччы», «Будуруйбэт Мулдьу Беҕе», «Оҕо Тулаайах», «Эрбэхтэй Бэргэн», «Дьулуруйар Ньургун Боотур» (олонхоут Тиэхээн уонтан тахса олонхону билэрэ уьу)

Национально – региональный, этнокультурный компонент по станковой композиции

Примерная структура и содержания учебной дисциплины:

А теперь задания для методических объединений !!!
Упражнение в качестве апробации вывести наружу, сделать
видимым и слышимым образы героев Олонхо и сюжетов.
«Нюргун Боотур Стремительный» перевод Державин
Владимир

- Художественное отделение – рисуют
- Хореографическое отделение – спонтанный танец
- Музыкальное отделение – с помощью шумовых инструментов и хомуса, воспроизвести настроение строк

Прекрасную Туйаарыму Куо,
Которую до сих пор
Укрывали в собольи меха,
Чтобы пыль не пристала к ней,
Чтоб от солнца не почернела она,
У которой –
Сквозь мех дорогих одежд –
Тело просвечивает, лучась,
Сквозь тело тонкие кости видны,
Сквозь кости переливается мозжечок

Над пустыней гибели и смертей,
Защищая свои табуны,
Друг против друга взвились на дыбы
и застыли, окаменели навек.
эти девять хребристых гор,
будто девять оленей,
Склонивших рога,
Готовых набросится на врага;
А если к подножию их подойти –
Эти горы, как девять могучих быков,
Увязших в мерзлой земле,
Провалившихся по самый живот,
Наклонив широкие лбы,
Угрожая друг – другу, стоят,
Застывшие навсегда....

На грани белых небес
Стоял рожденный конь,
Привязанный за ременный чембур
К медному коновязи столбу,...

Так привязали коня, что кверху
голову задрал,
Сердито фыркал и ржал,
Копытами каменными четырьмя
В нетерпенье о землю бил;
Косматая грива коня
Взлохматилась на ветру;...

Конь то ногами перебирал,
То на дыбы вставал.
Волосы на загривке его,
В три маховых сажени длиной,
Копьями поднялись;
Смоляная грива его
Длиной в семь размахов рук,

Играла серным огнем;
Черный волос на крупе коня,
Растущий в три ряда,
Взъерошился
И шипел
Вспышками голубого огня;...

Крупные, круглые мышцы коня
Перекачивались
Под кожей тугой...

Гулко трескучие ноздри коня
Трепетали...
Так рвался конь,
Что тугая узда
Едва удерживала его
Боками широкими поводя,
Огненным оком кося,
У коновязи бился, дрожал
Кун Дъеьегей
Конь дорогой...

Аал Луук Мас – Соборный разум

Парламентская газета

Александр Жирков

Интерес к собственному прошлому и этническим корням.

Мы переживаем эпоху, когда разум человека не успевает осмыслить, «духовно освоить» происходящие техногенные события. Идет стремительная глобализация общественных процессов, в том числе этнических, культурных, на фоне столь же неуклонного сужения обыденного представления о пространстве и времени. Указания противоречивость создает феномен «нравственного вакуума», когда общество в течении длительного времени не принимает, не «вырабатывает» адекватную норму поведения – прежде всего этнические нормы, способные стать основой его духовной и нравственной стабильности. Именно в том основа

Использованный материал, интернет ресурсы:

- Статья Шикаловой Н.И. преподаватель музыки «Развитие музыкального – образного мышления младших школьников при восприятии музыки, проблемно – поисковая деятельность на уроках музыки на основе УМК Г.П.Сергеевой»
- Статья Южановой С.В. преподаватель дополнительного образования концертмейстер «Развитие образного мышления ученика в процессе работы над произведением кантиленного характера»
- Варламова Нарыйа olonko.info/sah/index.ru «Трдиции исполнения олонхо и перспектива его развития»
- А.В.Сапронов Московский государственный университет культуры и искусства «Педагогические условия формирования образно – художественного мышления будущего артиста балета»
- Рукописный архив ЯНЦ СО РАН Полные тексты олонхо, отрывки, сюжеты. Усть-Алданский улус
- Статья Зенн Л.В. концертмейстер ансамбля танца «Развитие музыкальности и эмоциональной выразительности в танце»
- Кашекова И.Э. «Предметы искусства в системе современного общего образования детей (на примере изобразительного искусства)»
- Нюргун Боотур Стремительный эпос перевод Державин Владимир <https://www.e-reading.mobi/book.ph>
- Парламентский вестник Александр Жирков «Уникальность Арктики – в уникальности ее культуры» <https://www.pnp.ru/regions/2014>