

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
«Детская школа искусств № 9»



Утверждена педагогическим советом
школы от 13.08.09.2013
Директор В.А.Хрусталёва

ПРОГРАММА

«РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»

для детей от 7 до 14 лет
7 лет обучения

Составитель:
Гарипова Гульназ Габделхалиловна –
преподаватель по классу фортепиано

г.Пермь, 2013 год

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучения игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ наиболее способных и одаренных детей в возрасте с 7 до 14 лет.

В наше время система образования в области культуры и искусства претерпевает глубокие изменения. Высокие требования, предъявляемые к музыканту-профессионалу, обязывают преподавателей искать новые пути развития учащихся. Существующая настоящая практика дает основания вести учебный процесс по различным направлениям: акцент может быть сделан как на общее эстетическое воспитание детей, так и на воспитание профессионально ориентированных учащихся. Предметом данной программы избрана работа с одаренными детьми, вне зависимости их профессиональной направленности.

Что же это за явление «одаренный ребенок». Расхожая фраза «Талантливый человек талантлив во всем» как нельзя кстати применима к понятию «одаренный ребенок».

Действительно, эти дети, как правило, опережают своих сверстников и в интеллектуальном развитии, и в каких-либо специфических областях, будь то литература, живопись, музыка и др. Надо лишь понимать, что не всегда способности проявляются сразу и в каждом случае это абсолютно разный «набор» способностей, их индивидуальное сочетание.

Итак, педагога-пианиста в первую очередь интересуют музыкальные способности ребенка. Что же вкладывается в это понятие и как выявить музыкальные способности? Конечно, сначала надо попытаться выяснить способности, которые в определенном смысле «лежат на поверхности»: музыкальный слух, ритмичность, музыкальная память. Артистичность ребенка также может проявиться сразу, но это не правило. Некоторые дети сами предлагают исполнить любимую песенку, прочитать стишок. Опытный педагог «успеет» в этом действии рассмотреть некоторые параметры: память, выразительность, артистизм, адекватность исполнения содержанию и др. Но по-настоящему «раскрыться» ребенок сможет лишь в процессе занятий. Насколько устойчиво внимание, насколько быстро протекает мыслительный процесс, есть ли способность прослеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы, есть ли умение пользоваться накопленными знаниями и навыками, насколько вместительна память, насколько богаты фантазия и воображение? Все эти вопросы

получают ответы лишь в первые годы обучения. Одаренность ребенка проявится и в повышенной целеустремленности, упорстве в достижении результата. И здесь возникает одно существенное «но». Все эти замечательные стороны ребенок сможет раскрыть лишь мудрому и чуткому наставнику. Помимо этих качеств педагог должен иметь высокий уровень собственного интеллектуального развития, знания в области детской психологии; должен быть отличным профессионалом в своей области, обладать динамичным характером, чувством юмора и быть доброжелательным. Безусловно, речь идет о человеке с позитивной «я – концепцией», зрелом и эмоционально стабильном. Именно такой наставник способен и должен взращивать таланты. Такой учитель способен увидеть за способностями, прежде всего человека, с его достоинствами и недостатками. Такой подход способен обеспечить и личностное развитие талантливых детей, и развитие их способностей, в том числе и музыкальных. Это и является целью данной программы.

Итак, цели программы:

- личностное развитие одаренных детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей.

Отсюда вытекают следующие задачи:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано;
- накопить определенные музыкальные впечатления в области классической и современной музыки;
- заложить основы знаний по вопросам музыкального стиля, ритма, динамики, агогики, артикуляции, мелодического и гармонического языка, наиболее употребительных терминов;
- научить различным способам звукоизвлечения, приемам и штрихам;
- накопить достаточно высокий технический багаж;
- научить рационально организовывать процесс освоения произведения, умению самостоятельно ставить задачи в работе и находить способы их решений;
- развивать умение практически реализовывать творческие способности и потребности самовыражения через различные формы музицирования;

- компактно бегло читать с листа,
 - подбирать по слуху знакомые мелодии,
 - приобрести навыки аккомпанирования,
 - приобрести навыки ансамблевой игры;
- развивать умение словесно охарактеризовать услышанное, либо исполняемые в классе музыкальные

произведения, соотнося их к определенным жанрам, форме, стилю, эпохе.

Наряду с этими чисто практическими задачами вырисовываются и следующие:

- развивать в ученике ощущение собственной успешности, положительной, но адекватной самооценки;
- развивать сценическую уверенность и свободу путем публичных выступлений;
- развивать чувство уважения и интереса к творчеству других учащихся, педагогов, исполнителей;
- развивать интерес к миру происходящих событий в искусстве в целом.

Урок с учащимися проводится в форме индивидуального занятия по предлагаемому учебно-тематическому плану. Согласно новым учебным планам (2005 г.), в первые два года обучения музыкальному инструменту отводится 1,5 часа в неделю и 0,5 часа - музицированию. Для детей музыкально одаренных час по предмету по выбору предлагается использовать на музыкальный инструмент (специальность). А предметы, связанные с музицированием, в том числе ансамбль и аккомпанемент в старших классах необходимо вести преподавателю по специальности, чтобы это был не изолированный курс, а составная часть урока. Для этого преподаватель должен выстраивать свои занятия таким образом, чтобы наряду с другими умениями и навыками ученик приобрел и навык многоэлементный, синтезирующий все остальные.

Планирование изучаемого материала и некоторые замечания, касающиеся развития и музыкального воспитания учащегося фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Занятия должны проводиться в соответствующих нормативам помещениях, желательно наличие двух фортепиано.

Программа репертуарных списков не является догмой и служит примерным ориентиром для преподавателя. За преподавателем остается право дополнять и

расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Учебно-тематический план*

	Содержание работы	Классы						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
1	Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	16	16	18	19	20	34	36
2	Работа над произведениями	35	35	36	36	37	54	56
3	Навыки практического музицирования: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование	18	18	16	16	16	-	-
4	Работа над аккомпанементом, ансамблем (предмет по выбору)	14	14	32	32	32	32	32
5	Обучение теории и практическим основам музыкальной грамоты	13	13	11	9	8	8	4
	ИТОГО:	96	96	112	112	112	128	128

*Педагог оставляет за собой право менять количество часов для прохождения той или иной темы

Формы контроля

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается в различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

При учете успеваемости важно уделять серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно изучать произведения,

играть в ансамблях и аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в V и VII классах. На экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах 2 раза в год, где показывают игру наизусть произведений различных по жанру, форме и стилю. Для учащихся повышенного уровня дополнительно рекомендуется проводить контрольные уроки в классе без оценки 2 раза в год, а также выступить в течение года на концертах различного уровня не менее 8 раз в год.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, знание музыкальных терминов осуществляется на технических зачетах, которые проводятся 2 раза в год с III класса.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка за выступление на академических концертах (экзаменах);
- б) результаты технических зачетов;
- в) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- г) другие открытые выступления учащегося в течение учебного года.

График контрольных прослушиваний

№ п/п	Формы контроля	I	II	III	IV	V	VI	VII
1	Академические концерты	2 раза в год	2 раза в год	2 раза в год	2 раза в год	2 раза в год	2 раза в год	2 раза в год
2	Технические зачеты			2 раза в год	2 раза в год	1 раз в год	2 раза в год	2 раза в год
3	Контрольные уроки			2 раза в год	2 раза в год	2 раза в год	2 раза в год	2 раза в год
4	Прослушивание выпускной программы							3 раза в год
5	Экзамен					В конце года		В конце года

Прогнозируемый результат

По окончании курса по данной программе выпускник должен:

- овладеть достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике;
- стать личностью с положительной самооценкой, обладающий разносторонними интересами;
- научиться самостоятельно разучивать и художественно-цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- развить художественный вкус и глубокий интерес к искусству в целом.

Годовые требования по классам (содержание курса)

Первый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.
2. В течение года пройти мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя в прямом и противоположном движениях двумя руками при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях, хроматические гаммы каждой рукой отдельно.
3. Подбор по слуху и пение от разных песенных попевок, а затем, на протяжении всего года - песен (типа "Во поле береза стояла"). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей
4. Подготовить ученика к академическим концертам (2 раза в год) – по два разнохарактерных произведения (игра наизусть).

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 разножанровых музыкальных произведений:

2. Пройти мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и противоположном движениях двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями, аккордами и арпеджио по три звука двумя руками в пройденных тональностях, хроматические гаммы двумя руками.
3. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа "Зайка, попляши", "Маленькой елочке") с простейшим сопровождением.
4. Подготовить ученика к академическим концертам (2 раза в год) – по два разнохарактерных произведения (игра наизусть).

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 - 4 полифонических произведения;
- 2 – 3 произведения крупной формы;
- 6 – 8 пьес (включая 2-3 ансамбли);
- 6 – 8 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. В течение года пройти мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Технический зачет I полугодия: Соль мажор – ми минор; Ре мажор – си минор.

Технический зачет II полугодия: Фа мажор – ре минор; Си б мажор – соль минор;

Инструктивный этюд

Академический концерт I полугодия: Пьеса, полифония

Академический концерт II полугодия: Пьеса, крупная форма.

Четвертый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-24 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 -3 полифонических произведения;

2 - 3 произведения крупной формы;

6 - 8 пьес (включая ансамбли);

8 - 10 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких предложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы выполняемых музыкальных произведений.

3. В течение года пройти мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си б, Ми б в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль, до (натуральные, гармонические и мелодические) - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками от «до», «соль», «ре» (от «ре» и «соль #» в противоположном движении); тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в Ре мажор, си минор, соль минор.

Технический зачет I полугодия: Ре мажор – си минор; Ля мажор – фа # минор.

Технический зачет II полугодия: Си б мажор – соль минор; Ми б мажор – до минор; инструктивный этюд

Академический концерт I полугодия: Пьеса, крупная форма.

Академический концерт II полугодия: Полифония, пьеса, этюд.

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 - 3 полифонических произведения;

2 - 3 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая ансамбли);

6 - 8 этюда.

2. 2-3 несложного аккомпанемента, кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже). См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. В течение года пройти мажорные гаммы до 5-ти знаков; минорные гаммы до 4-х знаков включительно. Гаммы Ля мажор, фа # минор (натур.), Ми б мажор, до минор (натур.) в терцию и дециму в прямом движении; хроматические гаммы от всех звуков, в противоположном - от «ре» и «соль #»; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломанные двумя руками в Ля мажор, фа # минор, Ми б мажор, до минор; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш. Д7, ум.VII7 - арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

Технический зачет I полугодия: Ля мажор – фа # минор; Ми мажор – до # минор, инструктивный этюд.

Академический концерт I полугодия: Пьеса;

Экзамен: Полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Шестой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 - 3 полифонических произведения;

2 – 3 произведения крупной формы;

4 – 5 пьес (включая ансамбли);

5 – 7 этюдов.

2. 2-3 несложного аккомпанемента, кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже). См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. В течение года пройти все мажорные и минорные гаммы. Мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Гаммы Ми мажор, Ля б мажор, до # минор (три вида), фа минор (три вида) - в терцию и дециму; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от «ре» и «соль #»; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломанные обеими руками; арпеджио длинные обеими руками; Д7 (в мажоре), ум.VII7 (в миноре) длинными арпеджио двумя руками во всех тональностях.

Технический зачет I полугодия: Ми мажор – до # минор; Си мажор – соль # минор.

Технический зачет II полугодия: Ля б мажор – фа минор; Ре б мажор – си б минор; инструктивный этюд

Академический концерт I полугодия: Этюд, пьеса

Академический концерт II полугодия: Крупная форма, полифония, пьеса.

Седьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 – 3 полифонических произведения;

2 – 3 произведения крупной формы;

4 – 5 пьес (включая ансамбли);

5 – 6 этюдов.

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала, 1 аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже). См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. Учащиеся продолжают совершенствовать техническую подготовку, закрепляя требования, указанные в VI классе.

Технический зачет I полугодия: Си мажор – соль # минор; Фа # мажор – ре # минор

Технический зачет II полугодия: Ре б мажор – си б минор; Соль б мажор – ми б минор

Академический концерт (I полугодие): Этюд или пьеса;

Экзамен (II полугодие): Крупная форма, полифония, пьеса, этюд.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ЭКЗАМЕНАХ

I класс

А. Майкапар «Дождик»	Р.Шуман «Веселый крестьянин»
А. Александров «Новогодняя полька»	И.С.Бах Менуэт соль минор
И. Крутицкий «Зима»	Черни оп.599. Этюд № 33
В.Моцарт Менуэт ре минор	Р.Шуман «Смелый наездник»
И.С.Бах Полонез соль минор	И.Клементи оп.31 № 1 Сонatina До мажор
И.Беркович Этюд ля минор	
А. Бетховен Сонatina Соль мажор I, II части	

II класс

Черни-Гермер (I часть), Шитте, Лешгорн, Беренс	Пуленк «Стаккато»
И.С.Бах: - Менуэт Соль мажор - Менуэт ля минор - Маленькая прелюдия До мажор	Этюды: Черни-Гермер (I,II части), Шитте, Лемуан, Беренс И.С.Бах Маленькие прелюдии:
Гендель Ригодон Соль мажор	- ми минор
Гедике оп.36 Сонatina До мажор	- фа мажор
Д.Кабалевский оп.51 № 1. Легкие вариации на тему русской народн. песни	- ля минор
Сильванский Концерт Соль мажор I ч.	Д. Циполли Фугетта ми минор
Чайковский «Итальянская песня», «Песня жаворонка»	Кулау Сонatina Соль мажор, I,II часть
Шостакович «Гавот»	Бетховен Рондо из Сонатины Фа мажор
Мак – Доуэлл «Шиповник»	Беркович Концерт № 2. I или II и III ч.ч.
Н.Раков Полька	Чайковский «Вальс», «Камаринская»
Майкапар «Весною» оп.28	Шуберт Вальс си минор, Три немецких танца
Гайдн «Аллегретто»	Шуман «Сицилийская песенка»
	Бызов «Разбойники»

III класс

Черни ор.299. Этюды № 1, 2, 3, 4
Беренс ор.61. Этюды по выбору
Лешгорн ор.65. Этюды по выбору.

И.С.Бах Маленькие прелюдии:

- № 5 ре минор

- № 9 Фа мажор

И.С.Бах Двухголосая инвенция До
мажор

Чимароза Сонатина № 3 соль минор

Диабелли Сонатина № 1 Рондо

Моцарт Сонатина № 5 Фа мажор

П.И.Чайковский «Игра в лошадки»,
«Утренняя молитва»

А.Наседкин «Грустная минута»,
«Птичий базар»

Э.Григ «Ариетта»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Черни ор.299. Этюд № 11, ор.849 (№ 11,
16)

Лешгорн ор.66. Этюд № 4

Бургмюллер Баллада, ор.100

Геллер ор.47. Этюд № 2, 3

Шитте ор.68. Этюд № 5, 6, 7

И.С.Бах Маленькие прелюдии:

- № 3 ре минор

- № 5 Ми мажор

Двухголосная инвенция ре минор

Чимароза Сонатина № 5 ля минор

Бетховен Соната № 20, I часть

Самонов «Юношеский концерт», I часть

П.И.Чайковский «Баба Яга», «Нянина
сказка»

Ф.Шопен «Кантабиле»

Э.Григ «Птичка»

С.Прокофьев «Тарантелла», «Вечер»

Масин «Гусельки»

IV класс

Черни Этюды ор.299 № 5, 8, 12

Крамер Тетрадь I, № 1, 7

Беренс ор.61. Этюд № 16

И.С.Бах Двухголосные инвенции № 6,
№ 8

Трехголосная инвенция № 6

Гайдн Соната Соль мажор I часть

Бах Концерт фа минор I часть

Э.Григ «Поэтическая картина» № 1

П.Чайковский «Подснежник»

Ж.Ибер «Ветреная девчонка»

Р.Шуман «Воспоминание»

Шостакович «Лирический вальс»

V класс

Черни ор.299. Этюд № 22, 24, 25, 29

Мошковский ор.18 № 3, 11

И.С. Бах Двухголосная инвенция № 10

Трехголосная инвенция № 3

Французская сюита до минор:

Аллеманда

Бетховен ор.49. Соната № 19

Моцарт Концерт № 8 До мажор, I часть

К.Дебюсси «Доктор Gradus ad

Parnasum»

Ф.Шопен Ноктюрн до-диез минор

П.Чайковский «Белые ночи»

И. Альбенис «Малагенья»

Гаврилин «Каприччио»

Наседкин «Шутка»

VI класс

Черни. ор.299 № 34, 39, 40

Черни. ор.740 № 1, 2

И.С.Бах Английская сюита ля минор,

Сарабанда

И.С.Бах Партита № 2 до минор,

Симфония

Гайдн Соната № 2 ми минор, I ч.

Моцарт Соната № 12. К.332, Фа мажор

Бетховен Концерт № 2. Си b мажор, I ч.

Шопен Ноктюрн № 19 ми минор

М.Глинка – Балакирев. «Жаворонок»

П.Чайковский «У камелька»

Шопен «Три экосеза»

VII класс

Черни ор.740, № 17, 49

Мошковский «15 виртуозных этюдов»:

№ 1, 2

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из I тома

ХТК № 13 Фа диез мажор

№ 17 ля бемоль мажор

Бетховен Соната № 5 до минор, I часть

Ф.Мендельсон «Блестящее каприччио»

Ф.Шуберт Экспромт № 2. ор.90

П.Чайковский «Ноябрь»

Шопен «Ноктюрн»

Рахманинов «Полишинель»

Рахманинов Этюд-картина соль минор

А.Наседкин «Фанфары»

1. Фортепиано, ред. Милич
издательство «Музична Украина»,
Киев. 1986 г.
2. Сборник фортепианных пьес,
этюдов, ансамблей для
начинающих. I часть. Сост.
Ляховицкая. Издательство
«Музыка», Ленинград, 1982
3. А. Артоболевская. «Первая
встреча с музыкой». Издательство
«Советский композитор», Москва,
1986
4. Н. Соколова. «Ребёнок за роялем».
Издательство «Музыка»,
Ленинград, 1983
5. Хрестоматия педагогического
репертуара для фортепиано. I
класс. Сост. Любомудрова,
Сорокин, Туманян. Издательство
«Музыка», Москва. 1976 г.
6. «Фортепианная тетрадь юного
музыканта» вып.1, сост. Глушенко,
изд-во «Музыка», Ленинград
7. «Альбом юного музыканта»
вып.1, сост. Костромитина,
Борисова. Изд-во «Композитор»,
Санкт-Петербург 1997г.
8. «Альбом юного музыканта» вып.
2, сост. Костромитина, Борисова.
Изд-во «Союз художников», 1998г.
9. «Альбом юного музыканта» вып.3,
сост. Костромитина, Борисова.
Изд-во «Союз художников»,
«Санкт-Петербург 1998г.
- 10.«Альбом юного музыканта» вып.
4. Сост. Костромитина, Борисова
Изд-во «Союз художников»,
Санкт-Петербург, 1999г.
- 11.П. Чайковский «Детский альбом»
- 12.С. Прокофьев «Детская музыка»
ор.65
- 13.Э. Сигмейстер «фортепианные
пьесы для детей»
- 14.Н. Раков, 24 пьесы в разных
тональностях
- 15.Франк «Избранные детские пьесы»
Ред. И. Браудо
- 16.Р. Шуман, альбом для юношества
- 17.Э. Григ «Лирические пьесы»
18. Ф. Мендельсон «Песни без слов»
- 19.Р. Шуман, « Альбом для
юношества»:
- 20.П. Чайковский, «Времена года»
- 21.Э. Григ ор. 12, ор. 38, ор. 43
- 22.И. Якушенко «Джазовый альбом»
- 23.Бетховен Багатели ор.33
- 24.Произведения французских
композиторов XIX века. Ред.
Кувшинникова

25. Фортепианные джазовые пьесы
для детей и юношества. Вып.4-6
сост. Екимова, Истрашкин,
Садыхбеков. Изд-во «Союз
художников», Санкт-Петербург,
1999
26. С. Прокофьев «Мимолетности»
27. Черни - Гермер «Этюды»
28. Лемуан «Этюды» ор.37
29. Лешгорн «Этюды» ор.65, ор.66
30. А. Лешгорн Школа беглости
ор.136,
31. Шитте «Этюды» ор.68
32. К. Черни «Этюд» ор.139, ор.299,
ор.849, ор.718
33. Г. Беренс «Этюды» ор.88, ор.61
34. А. Бертини «Этюд» ор.29, ор. 32С.
Геллер Этюды ор.47
35. А. Аренский, ор. 74. «Этюды»
36. И. М. Мошковский «Этюды» ор.
18
37. И. Крамер «Этюды»
38. Крамер «Этюды» (ред. Бюлова)
39. А. Скребин «Этюды» ор. 2
40. И.С.Бах, Маленькие прелюдии и
фуги
41. Г. Гендель «12 легких пьес»
42. Хрестоматия педагогического
репертуара для фортепиано.
Полифонические пьесы, вып.2. 5
класс. Сост. Копчевский, 1978г.
43. Хрестоматия педагогического
репертуара для фортепиано.
Полифонические пьесы, вып.1, 6
класс. Ред. Копчевский, изд-во
«Музыка», Москва, 1977г.
44. Хрестоматия педагогического
репертуара. Полифонические
пьесы. 7 класс. Ред. Копчевский,
Изд-во «Музыка», Москва. 1990г.
45. И.С. Бах «Инвенции»
46. И.С. Бах «Французские сюиты»
47. И.С. Бах «Английские сюиты»
48. И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги I
том
49. М. Клементи «Сонатины» ор.36,
ор.38
50. Д. Чимароза «Сонатины»
51. Ф. Кулау «Сонатины» ор.55, ор.88
52. А. Диабелли «Сонатины» ор.151
53. В. Моцарт «Сонатины»
54. Й. Гайдн «Сонаты» (ред.
Мортинсена)
55. В. Моцарт «Сонаты»

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. I, II, III, IV М., 1963, 1967, 1976.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1969.
3. Бейрюмова Л.Г. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано». Методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и педучилищ, М., 1993.
4. Беркман Т.А. Индивидуальное обучение музыке М., 1964.
5. Бородин Б.Б. Композитор и исполнитель, очерки Пермь 2001.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста М., 2007
7. Вицинский А. Беседы с пианостами. М., КЛАССИКА-XXI. 2004
8. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. М. 1961.
9. Маккинон Л. «Игра наизусть» М., КЛАССИКА-XXI. 2004
10. Нейгауз Г.Г. Искусство фортепианной игры
11. Смирнова Т.И. Allegro. Курс игры на фортепиано. М., 1994.
12. Смирнова Т.И. «Воспитание искусством или искусство воспитания» серия книг М., 2001
13. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург. 1998.
14. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано М., 1984
15. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., КЛАССИКА-XXI. 2002
16. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. С-П., 2007.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу преподавателя МАОУ ДОД «ДШИ № 9»
Гариповой Г.Г.
«Работа с одаренными детьми в классе фортепиано»

Программа Гариповой Г.Г. предназначена для обучения одаренных детей от 7 до 14 лет с акцентом на профессионально ориентированное воспитание.

Программа включает в себя пояснительную записку, содержащую вступительную часть, учебно-тематический план, описание форм контроля, график контрольных прослушиваний и перечень годовых требований по классам. К программе прилагаются списки нотной и методической литературы и примерный перечень исполняемых произведений.

Во вступительной части пояснительной записки автор четко определяет цели воспитательного процесса и вытекающие из них задачи практического характера (накопление профессиональных знаний, технического багажа, реализация творческих способностей ит.д.), а также намечает пути развития личности музыканта-профессионала.

В программе затрагиваются вопросы планирования обучения, сведения различных предметов в единый профессиональный комплекс.

Учебно-тематический план определяет содержание работы и количество часов, необходимых для выполнения плана. Таблица форм контроля дает количественные нормы выполнения различных видов и форм, необходимых для полноценного развития одаренного ученика.

Годовые требования определяют содержание работы для каждого класса, они находят свое отражение в примерном перечне произведений, предназначенных для изучения и исполнения в течении всех лет обучения.

Программа достаточно подробно освещает многие аспекты воспитания будущего музыканта-профессионала учитывая возрастные психологические особенности, автор делает акцент на развитии личностных качеств и природных дарований ребенка, намечает пути воспитания гармонически развитой личности с позитивной самооценкой.

Требования программы не являются догмой и предполагают определенную гибкость в их использовании.

Особую ценность данной работы представляет опора на личный педагогический и исполнительский опыт автора, прекрасное знание методической литературы, умение воспринимать и творчески воплощать опыт предшественников и учителей.

Преподаватель ПМК, доцент кафедры инструментального исполнительства ПГПУ,
ЗРК Беяева Л.Ю.



Гарипова Г.Г.
Гарипова Г.Г.
заверено
апр

