

МБУ ДО ДШИ г. Камышина

первый год обучения

младшая подготовительная группа

Кривоzubова Евгения Викторовна

План - конспект занятия (2 часа)

Тема: «Священные животные Древнего Египта в украшениях и предметах быта».

Методическая часть.

Тема «Священные животные Древнего Египта в украшениях и предметах быта» изучается в младшей подготовительной группе первого года обучения детской школы искусств в рамках курса “Изобразительное искусство”.

Класс: первый год обучения младший подготовительный. Возраст учащихся 7-8 лет.

Материал данной темы изучается в рамках учебной темы “Декоративная композиция” во второй четверти. Изучение ведется в соответствии с ООП (основной образовательной программой) Камышинской детской школы искусств художественного отделения, соответствующей ФГТ. Данная тема посвящена изучению роли декоративного искусства в жизни общества и каждого человека.

Вид занятия: декоративное рисование.

Тип занятия: теоретический с практическим на закрепление знаний.

Цели:

обучающая: продолжать знакомить с декоративной росписью, закреплять умение выполнять элементы и составлять несложные декоративные композиции, расписывая сосуды и украшения изученной росписью;

развивающая: развитие памяти, закрепление навыков работы простым карандашом, гуашевыми красками, учить работать как всем ворсом кисти, так и кончиком;

воспитывающая: воспитывать интерес к историческим традициям, чутко относиться к работам своих сверстников.

Задачи:

- продолжать изучать особенности декоративных элементов Древнего Египта: стилизованного жука – скарабея, кошку, лотоса;

- научить пользоваться цветом как средством художественной выразительности, окрашивать изображение в пределах сложного контура;
- закреплять умение в смешении красок (учитывая особенности гуаши);
- закреплять знания в принципах построения декоративной композиции, используя ритмические чередования, симметрию;
- продолжать учить создавать декоративную композицию, расписывая сосуды и украшения разных форм;
- учить анализировать свою работу и работы сверстников.

Методы:

словесные методы: объяснение нового материала, беседа;

методы практической работы: составление схем композиции;

метод наблюдения: использование образов декоративной росписи, наблюдаемой в жизни;

наглядный метод: схемы элементов, слайды предметов быта и украшений с изображением священных животных Древнего Египта;

метод игры: дидактическая игра «Собери картинку».

Материалы:

для учителя: схемы элементов, слайды предметов быта и украшений с изображением священных животных Древнего Египта, шаблоны сосудов и украшений, доска, мел, дидактическая игра;

для учащихся: тонированная бумага, карандаши, резинка стиральная, краски, кисти, баночка с водой, салфетка, палитра.

План занятия:

1 урок:

Теоретическая часть.

I. Организационная часть – 3-5 мин.

II. Закрепление пройденного материала о священных животных Древнего Египта – 5-10 мин.

III. Сообщение нового материала – 15-20 мин.

IV. Обсуждение этапов построения декоративной композиции - 3-5 мин.

V. Выполнение примерной композиции на доске учениками – 3-5 мин.

VI. Дидактическая игра «Собери картинку разбитого древнегреческого кувшина» - 5-10 мин.

Перемена (играют по желанию)– 5 мин.

2 урок:

Практическая часть.

VII. Составление рисунка – 5-10 мин.

VIII. Рисование цветом – 25-30 мин.

IX. Подведение итогов (просмотр) – 5-10 мин.

Ход урока.

1 урок:

Теоретическая часть.

I. Организационная часть – проверка готовности учащихся.

II. Закрепление пройденного материала о гжельской росписи.

1. Беседа:

- Каких священных животных Древнего Египта вы знаете? (*Кошка, жук – скарабей, крокодил и другие*).
- Какие цвета использовали древние художники для рисования? (*Черный, серый, белый, охра, красный*).
- Что за изделия украшали в Древнем Египте? (*украшения, амулеты, посуду и т.д.*)

2. Рассказы детей о рисунке, выполненном на прошлом занятии.

III. Сообщение нового материала.

1. Рассматривание фотографий предметов быта и украшений со священными животными Древнего Египта.

Украшения и предметы быта в Древнем Египте были связаны с религией или с природными условиями, в которых жил человек. Сила такого священного предмета сохранялась до тех пор, пока не разрушался материал или не стиралось изображение животного.

2. Анализ рисунков сосудов и украшений с изображением священных животных.

На украшениях и амулетах чаще всего изображался скарабей – один из видов навозных жуков. Для древних египтян он был символом бога солнца и жизни, возрождающейся из праха. Пекторали носили на груди для защиты и в качестве украшения; они часто имели форму сокола или скарабея. Баст — богиня радости и веселья, чьим священным животным была кошка. Чаще всего Баст изображали в виде женщины с головой кошки или в облике кошки. Сосуды имеют главное место, чаще в центре, где расширяются, поэтому там обычно расположены самые красивые и большие узоры. Мелкие узоры идут по горлышку, либо возле дна сосуда.

IV. Обсуждение этапов построения декоративной композиции в росписи сосудов.

- С чего следует начинать рисунок? (*С определения композиции в листе*).
- Что не нужно забывать при рисовании узоров? (*Узоры повторяются в определенном ритме*).
- Как работать красками? (*Сначала рисуется контур, а потом закрашивается внутри контура*).
- Где смешивают краски? (*На палитре*).
- Как сделать серый цвет? (*Черную гуашь разбелить*).
- Как сделать розовый цвет? (*Красную гуашь разбелить*).

V. Выполнение примерной композиции на доске учениками по желанию.

VI. Дидактическая игра «Собери картинку разбитого древнегреческого кувшина». Кто быстрее?

Перемена (играют по желанию). Могут продолжить собирать картинки.

2 урок:

Практическая часть.

VII. Учащимся раздаются шаблоны украшения. Они их обводят, рисуют элементы украшения. Составление учащимися самостоятельно мелкого узора на сосудах сверху и снизу.

Индивидуальная работа с каждым.

VIII. Рисование цветом и раскрашивание по образцу. Напоминать о способах смешения красок и ведения работы.

IX. Подведение итогов. Просмотр работ учащихся.

- **Что вас удивило в искусстве Древнего Египта?**
- **Что вам больше всего понравилось, запомнилось?**
- **Какая работа вам больше всех понравилась? Почему?**
- **Чья работа самая аккуратная?**
- **У кого роспись сосуда действительно напоминает гжельскую роспись?**

Список использованной литературы:

1. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М.: Просвещение, 1983
2. Юный художник № 8, 2000. Декоративная композиция.
3. Сапожникова Т.Б., Коблова О.А.. Методика проведения уроков изобразительного искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». – Москва: Педагогический университет «Первое сентября», 2010 г.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/Под ред. Неменского Б.М..- Москва: Просвещение, 2007г.
5. Интернет-ресурсы:
<http://svr.su/content/item/233/>
<http://egypt.gimna1.ru/p7aa1.html/>
<http://www.erlib.com/>
<http://enciklopedija,narod.ru/egipet/ziv/html>