

МДОУ « Детский сад №8 «Сказка»

Принято:
на педагогическом совете
протокол № _____
от _____

Утверждаю.
Заведующий МДОУ
_____/Г.Л.Гологузова
« ____ » _____ 2016г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Золотой завиток»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей 6 – 7 лет

**Разработала: Горохова В.А.,
педагог дополнительного
образования**

**г.о. Семеновский
2016 г.
Содержание**

1. Пояснительная записка..... 3

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы...	3
1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы	4
1.3 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....	6
1.4 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.....	7
1.5 Принципы и подходы к формированию программы.....	8
1.6 Возраст детей, сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	8
1.7 Форма и режим занятий.....	10
1.8 Ожидаемые результаты.....	10
2. Учебно – тематический план реализации дополнительной образовательной программы.....	12
3. Содержание дополнительной образовательной программы.....	16
4. Календарный учебный график.....	28
5. Оценочные материалы.....	31
5.1 Способы определения результативности освоения дополнительной образовательной программы.....	33
6. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	35
7. Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	35
8. Список литературы.....	37

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Золотой завиток» разработана на основе законодательных и нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Правительством РФ от 04.09.2014 г. № 1726)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Устав ДООУ ГРН 2155228034047 от 25.05.2015г, утверждён постановлением главы администрации городского округа Семеновский от 15.05.2015г. № 1124
- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности № 452 от 15.06.2015 г. 52 ЛО1 № 0002299

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Золотой завиток» имеет художественную направленность. Программа представляет вариант реализации дополнительного содержания в развитии художественно – творческих способностей воспитанников средствами народного декоративного искусства хохломской росписи и становлении таких личностных качеств как самостоятельность, инициативность, творчество.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.

Программа дополнительного образования «Завиток» ориентирована на развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами народного декоративного искусства хохломской росписи через комплексный подход в организации образовательного процесса и расширении базового компонента ООП МДОУ «Детский сад №8 «Сказка» в условиях реализации программы дополнительного образования - «Золотой завиток» (через разнообразие форм организованной и совместной деятельности, форм и методов педагогического воздействия, используемых изобразительных материалов, способов создания узора в продуктивной деятельности, в т.ч. нетрадиционных, и др.) при взаимодействии с социальными учреждениями города – ЗАО «Хохломская роспись», МТЦ «Золотая Хохлома», МБУК «Историко-художественный музей». Важной стороной программы является связь *восприятия предметов искусства и практической деятельности* через художественное слово (стихотворных строк о Хохломе, красоте, выразительности, неповторимости хохломских узоров). Это содействует развитию у детей многостороннего образного восприятия и художественного воображения.

Актуальность дополнительной образовательной программы

Актуальность дополнительной образовательной программы «Золотой завиток» обусловлена тем, что в настоящее время имеется социальный заказ от родителей (законных представителей) воспитанников ДООУ на создание условий для развития мотивации к познанию истоков, традиций народного прикладного искусства хохломской росписи и творческой изобразительной декоративной деятельности детей.

Актуальность, дополнительной образовательной программы «Золотой завиток», так же подтверждается рядом нормативно - правовых документов:

I. Соответствие дополнительной программы «Золотой завиток»

государственному социальному заказу:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** указывает, что «Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей»

Статья 75 Закона «Об образовании в РФ»

В *Концепции развития дополнительного образования детей* до 2020г. говорится:

- «На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся».

- В главе «*Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей*» *Концепции развития дополнительного образования детей* указывается:

«Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях: *творческий и продуктивный характер образовательных программ*».

Педагогическая целесообразность программы.

Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, творческих способностей – актуальнейшие проблемы современной педагогики. Способность к творчеству – *отличительная черта человека*, благодаря которой он может жить в единстве с окружающим его миром, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Известно, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для овладения различными видами деятельности, в том

числе и творческими. Детское творчество, согласно исследованиям отечественных и зарубежных педагогов и психологов, субъективно. Ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя. При этом акцент делается не столько на результат детского творчества, сколько на сам процесс деятельности. Известный психолог Г.Г.Кравцов рассматривает *творчество* в тесной связи с развитием личности человека. Н.П. Сакулина, формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе деятельности, рассматривает как *непременные составные творчества*. *Творчество*, по определению педагогов – психологов, деятельность, приводящая к созданию новых материальных и духовных ценностей. Это предполагает наличие способностей, мотивов, определенных знаний и умений, благодаря чему создается продукт, *отличающийся новизной, оригинальностью*. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в *дошкольном детстве* – залог будущих успехов.

Проанализировав авторские разработки отечественных педагогов, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения в работе с дошкольниками народного декоративного искусства Хохломы для развития фантазии, творческого воображения и творческой активности. В изученных мною трудах многих отечественных педагогов (В.А. Сухомлинского, К.Д.Ушинского, Б.М.Неменского, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флёриной, А.П.Усовой, Л.А.Раевой, Г.Г.Григорьевой и др.) высоко оценивается воспитательное значение народного искусства, его огромное влияние на нравственное воспитание дошкольников, *развитие детского творчества, на формирование мировоззрения и развитие фантазии ребенка*, на основе народного декоративного искусства хохломской росписи в том числе. Жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку,

искусство пленяет и очаровывает детей, понятно и легко воспринимаемо ими. Оно вносит в жизнь радость яркими, сочными красками, выразительными ритмами, особой стройностью, гармонией форм, линий, пропорций, мудростью и красотой. Декоративное искусство хохломской росписи - краса и гордость родного края, высокие художественные достоинства которого наиболее доступны для понимания детей дошкольного возраста проживающих в городе Семенове – столице золотой Хохломы, с богатой историей и культурой, традициями промысла, доступной культурной средой – музеями, предприятием «Хохломская роспись», где имеется возможность проследить весь процесс рождения хохломских изделий.

1.3 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами народного декоративно-прикладного искусства хохломской росписи в условиях собственной практической деятельности.

Задачи программы:

- Выбатывать у детей устойчивый познавательный интерес к народному творчеству, как эталону красоты (его истокам, традициям, назначении, выразительных особенностях, сохранении традиций), развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- Способствовать более углубленному знакомству с классическими закономерностями узора народного декоративного искусства хохломской росписи (содержание, колорит, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать *индивидуальное творчество* детей в орнаментальной

деятельности: специальные художественные способности – чувство цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

- Совершенствовать умение использовать нетрадиционные техники в условиях собственной изобразительной деятельности в новых ситуациях, но в соответствии с принятой системой ценностей.

1.4 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы «Золотой завиток».

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на раскрытие творческого потенциала детей средствами народного декоративного искусства хохломской росписи, использование в работе с дошкольниками натуральных предметов искусства хохломской росписи, применение комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс работы по реализации программы строится на основе современных образовательных технологий: здоровьесберегающей, проблемного обучения, педагогике сотрудничества.

В рамках дополнительной образовательной программы «Золотой завиток» просматривается интегративный подход к организации деятельности: в установлении **взаимосвязи** художественно – творческой изобразительной деятельности с другими видами деятельности, интеграция знаний, чувств и поступков детей в отношении к искусству в повседневную жизнь. При этом процесс введения детей в мир народного

искусства обеспечивается взаимосвязной деятельностью **разных субъектов** образовательного процесса (педагогов, родителей воспитанников, работников музеев, мастеров художественного промысла и др.)

1.5 Принципы и подходы к формированию программы.

Работа по программе «Золотой завиток» строится на следующих принципах воспитания и развития детей дошкольного возраста:

- ***Принцип развивающего образования*** - создание условий для развития способностей детей, их личностных качеств, характеризующих развитие творчества;

- ***Принцип личностно ориентированного подхода***

- ***Принцип культуросообразности*** – следование в процессе реализации дополнительной образовательной программы «Золотой завиток» традиционным российским ценностям – использование произведений народного декоративного искусства хохломской росписи, так как мы живем в городе Семенове - столице золотой Хохломы, в городе с очень богатой историей, традициями, культурой, и это искусство является более близким для детей;

- ***Принцип соответствия*** задач, содержания, форм и методов развития возрастным особенностям дошкольников;

- ***Принцип деятельностного подхода*** в реализации дошкольника в специфических для него видах деятельности;

- ***Принцип социально – педагогического партнерства*** участников образовательного процесса.

1.6 Возраст детей, сроки реализации дополнительной программы

Дополнительная программа «Золотой завиток» рассчитана на один учебный год и предполагает организацию в ДООУ кружка с детьми 6-7

лет, посещающих данное учреждение. Набор детей осуществляется по запросу родителей, проводится в начале учебного года. Для успешной реализации программы создается группа численностью от 10 до 12 человек.

1.7 Форма и режим занятий

Средствами реализации программы являются групповые занятия, включающие разные формы организации деятельности в ходе реализации цели и задач дополнительной программы:

- беседы (разговоры – диалоги), игровые проблемные ситуации, конкурсы, выставки работ, экскурсии, мастер – классы, организованная образовательная декоративная изобразительная деятельность. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением игровым анализом.

Продолжительность занятий по дополнительному образованию:

1 занятие в неделю длительностью 30 минут – 36 часов в год.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

1-й этап – первичное освоение детьми знаний и умений;

2-й этап – самостоятельное применение знаний и умений в специально организованных взрослым условиях;

3-й этап – самостоятельное творческое применение усваиваемых знаний и умений.

В соответствии с этапностью обучения в целесообразном сочетании используются и **методы** обучения:

- **информационно – рецептивный метод** – направлен на подачу детям «готовой» информации (*демонстрация предметов - образцов народного творчества, показ способов изображения, способов действия, наблюдение за изобразительной деятельностью художников по росписи изделий, рассказы педагога о народных художниках, истории, традициях хохломского промысла, наблюдения на экскурсиях по городу, рассказ о традиционном хохломском декоре на улицах города*);

- **репродуктивно – вариативный метод** – предполагает упражнение детей в применении усвоенных знаний и способов изображения, перенос и преобразование усвоенного в вариативных ситуациях, развитие при этом обобщенных знаний и умений, применимых в разных ситуациях (*проблемные ситуации и вопросы, организация экспериментирования – на этапе самостоятельного применения знаний и специально организованных взрослым условиях, сравнительный анализ и обследование образцов народного творчества, наблюдения, актуализирующие и преобразующие знания и способы обследования, показ, объяснение способов действия ребенком, проектирование художественной деятельности, беседы репродуктивного и поискового характера*);

- **частично-поисковый (эвристический) метод** – нацеливает на творческое решение части поставленной задачи (*завершение в рисунке части заданной и неоконченной композиции узора, рисование на основе вариативных образцов, придумывание и рассказывание сказки о Жар – птице, создание вариативных узоров из разнообразных элементов хохломского искусства (аппликативно, средствами «пластилинографии» и др.)*)

- **исследовательский, творческий метод** – способствует самостоятельному творческому решению задачи, творческому поиску новой информации (*экспериментирование, исследовательская деятельность, проектирование*).

Методы обучения ориентированы на возрастные и индивидуальные особенности воспитанников (их опыт, личные достижения и встречающиеся трудности, темп, ритм работы, состояние здоровья), что позволяет на едином базовом содержании варьировать процесс обучения.

1.8. Ожидаемые результаты.

- сформирован устойчивый познавательный интерес к народному декоративному искусству хохломской росписи, как эталону красоты (его истокам, традициям, назначении, выразительных особенностях, сохранении традиций);

- проявляет образное эмоционально – оценочное восприятие предметов народного декоративного искусства с позиций: ценности, красоты, назначения;
- применяет в практической деятельности художественный опыт народных мастеров, проявляя *индивидуальное творчество* в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – чувство цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.
- достаточно хорошо знаком с классическими закономерностями узора народного декоративного искусства хохломской росписи (содержание, колорит, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы);
- проявляет самостоятельность и творчество в использовании нетрадиционных техник (пластилинография, квиллинг, трафареты) и нетрадиционных материалов в условиях собственной изобразительной деятельности.

2. Учебный план реализации дополнительной образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы	Теори я	Практик а	Итог о
2	1. «Что за чудо роспись хохломская!» Посещение выставки изделий Хохломы в изостудии	1	0	1
	2. «Я – будущий мастер». Материалы и инструменты художника по росписи. Рисование элементов росписи.	0	1	1
	3. «Страницы истории». Истоки возникновения народного декоративного промысла хохломской росписи (беседа, ИКТ)	1	0	1
	4. «Чудесная кисточка»- практикум для детей участников кружка	0	1	1
	5. «Золотые травы Хохломы». Знакомство с	0,5	0,5	1

	травным орнаментом, практикум по росписи			
6.	«Золотые травы Хохломы». Украшение тарелки – панно с видом города «Семенов – столица золотой Хохломы» (роспись, дерево), завершение работы	0	1	1
7.	«Украсим чашку (тарелку) хохломским узором» (пластинография)	0	1	1
8.	«Украшаем поднос в стиле Хохломы» (Аппликация, узор из ягод, цветов, листьев)	0	1	1
9.	Образ птицы в хохломской росписи. «Узор на круге» (черный фон, корректор)	0	1	1
10.	Ковш «Петух» (силуэтная форма, цветной гель)	0	1	1
11.	«Мы – мастера – художники». Коллективное создание картины «Рябины гроздь...» (квиллинг)	0,5	0,5	1
12.	«Мы – мастера – художники». Коллективное создание картины «Рябины гроздь...» (квиллинг), завершение работы	0	1	1
13.	Декорирование плоскостных форм (дерево) по произведению поэта – земляка Б.П.Корнилова. «Как от меда у медведя зубы начали болеть»	0,5	0,5	1
14.	«Украсим доспехи (предметы) богатыря хохломским узором» (роспись, плоскостные и объемные формы, дерево)	0,5	0,5	1
15.	«Зимушка – зима» - украшение узором саночек для Снегурочки (работа с графаретом)	0	1	1
16.	«Новогодние игрушки» - украшение хохломским узором силуэтных изображений елочных шаров	0	1	1
17.	Наблюдение за трудом художницы	1	0	1
18.	«Путешествие за Жар – птицей» (легенда о птице – Жар и мастере – умельце). Роспись чашки (объемные формы, дерево)	0,5	0,5	1
19.	«Мастерами славится земля» (украшение плоскостных и объемных деревянных предметов)	0,5	0,5	1

20.	«Украсим узором разделочные доски в подарок повару» (дерево, завиток)	0	1	1
21.	«Из истории традиций родного края» - «Семеновские ложжари» (видеофильм, исторические фото, иллюстрации, сказ про Семёна - ложжаря)	1	0	1
22.	«Наши ложки всем на диво – и нарядны и красивы» (роспись, дерево)	0	1	1
23.	«Мы – дизайнеры – модельеры». Создание коллекции одежды для куклы	0	1	1
24.	«Мы – дизайнеры – модельеры». Создание коллекции одежды для куклы в стиле Хохломы	0	1	1
25.	Экскурсия в ЗАО «Хохломская роспись»	1	0	1
26.	Навыки декора в оформлении предмета: «Пасхальное яйцо» (объемные формы)	0	1	1
27.	«На дворе у бабушки Арины». Предметы быта. Роспись кадочки (объемная форма, растительный узор)	0	1	1
28.	«Цветы – золотые завитки» («кудрина»). Знакомство с видом растительного узора	1	0	1
29.	«Цветы – золотые завитки» («кудрина»). Украшение силуэтной формы подноса с использованием трафаретов.	0	1	1
30.	Украшение узором эмблем для спортивного праздника	0	1	1
31.	Панно «Победе посвящается...» подготовка к росписи	0	1	1
32.	Панно «Победе посвящается...», украшение элементами хохломской росписи (дерево, маки)	0	1	1
33.	Роспись предметов в подарок ветеранам ВОВ (медали - дерево, использование военной символики)	0	1	1
34.	Украшение закладок хохломским узором в подарок выпускникам	0	1	1
35.	«Расцветай, Хохлома, золотая!» (Роспись набора для чая, папье-маше),	0	1	1

	коллективная композиция, работа в паре			
36.	«Ярмарка талантов», развлечение	1	0	1
	Итого: 36 час.	10	26	36

3. Содержание дополнительной образовательной программы

№ п/п	Тема, форма организации	Цели и задачи	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	«Что за чудо роспись хохломская!» Экскурсия в мини-музей хохломского искусства в ДОУ, просмотр видеофильма о Хохломе	Вызвать у детей чувство радости, восхищения красотой и разнообразием творений народных художников. Обратить внимание на функциональность каждого предмета (чашка, доска, солонка, ваза и др.). Отметить разнообразие, выразительность и функциональность форм изделий (удобно использовать); выразительность узора, элементов, колорита; соответствие композиции узора особенностям формы изделия; разнообразие ассортимента изделий.	Рассматривание изделий промысла, обследование, рассказ педагога, вопросы, уточнения, просмотр фильма, рефлексия: «Что узнали нового, интересного?»	Изделия декоративно – прикладного искусства хохломской росписи мини-музея ДОУ, детский микрофон, ТСО (экран, проектор, ноутбук)	Разговор – диалог, игровая ситуация «Даем интервью», обмен мнениями по поводу увиденного
2.	«Я – будущий мастер» - мастер-класс для воспитанников	Познакомить детей с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, с правилами организации рабочего места, с правилами пользования кистью, подбором кистей, палитрой, бумагой (ее свойствами), деревянными изделиями (бельем), посеребренные изделия, крытые «золотом».	Рассказ педагога о материалах и инструментах, их назначении, правилах пользования, рассматривание, вопросы, ответы детей, практические методы и приемы используемые художниками, практическая деятельность детей	Материалы и инструменты художника: кисти, палитры, бумага (различного свойства), деревянные изделия (белье), серебряные и золотые (покрытые лаком)	Предложение рассказать друзьям, родителям об увиденном.
3.	Беседа «Страницы	Продолжать развивать интерес к	Игра «Путешествие по	Сказка, легенда,	Игра «Вопрос –

	истории». Истоки возникновения народного декоративного промысла хохломской росписи	предметам народного искусства, понимание его особенностей средствами легенд, сказов о промысле, чтения литературного произведения.	реке времени», рассказывание легенд, чтение отрывка из сказки С.Афоньшина «Про Семена – ложкаря».	стилизованный образ Семена – ложкаря, «ложкарное белье»	ответ».
4.	«Чудесная кисточка»- практикум для детей, обучающихся в кружке	Знакомить детей с характерными приемами работы художников по росписи изделий в стиле хохломской росписи, постановкой руки при работе кистью; ф о р м и р о в а т ь п л а в н ы е разнонаправленные движения руки, упражнять в рисовании концом кисти, правильно пользоваться палитрой, тычком. Вызывать желание рисовать узоры в стиле Хохломы, поддерживать творческое настроение детей в рисовании узора на силуэтных формах.	Мотивация деятельности. практические действия, уточнения, напоминания, анализ, рефлексия	Изобразительные материалы: краски гуашь (в традициях Хохломы), кисти, палитры, тычки, баночки с водой, салфетки, силуэтные бумажные формы	Игровая ситуация «Ярмарка хохломских сувениров»
5.	«Золотые травы Хохломы». Знакомство с травным орнаментом .	Развивать умение рассматривать, находить характерные особенности изделий хохломского промысла, видов, связь декоративной росписи с реальной действительностью окружающего природного мира (дать понятие о том, что художников вдохновляет на творчество природа), воспитывать художественный вкус.	Рассматривание иллюстраций природы: цветы, травы , ягоды, листья ; предметов декоративного искусства, узоров травного орнамента, вопросы к детям познавательного характера, художественное слово, игр.упражнение «Найди такой же»,	Предметы декоративного искусства Хохломы, украшенных узорами «травного» орнамента, альбомов с образцами травной росписи, алгоритма создания узора.	Выход на роспись тарелки – панно травным орнаментом

			рефлексия		
6.	«Золотые травы Хохломы». Роспись тарелки – панно «Семенов – столица золотой Хохломы» (роспись, «травка», дерево, акриловая краска «золото»)	Развивать умения детей в рисовании (письме) элемента «травки» «золотом» по деревянной основе. Содействовать развитию творческого воображения средствами использования нетрадиционных и дополнительных материалов.	Мотивация деятельности, практические действия, уточнения, напоминания, индивидуальный подход, обыгрывание создаваемых узоров, рефлексия	Готовые панно (тарелки) с видами города, кисти №4, акриловая краска «золото», палитры, салфетки, ТСО (магнитофон)	Оформление выставки в изостудии «Золотые травы Хохломы»
7.	«Украсим чашку хохломским узором» (пластилинография)	Продолжать развивать у детей интерес к предметам народного искусства, понимание его особенностей. Содействовать развитию творчества средствами «пластилинографии»: набор элементов, их композиционное расположение, способы выполнения.	Мотивация деятельности, практические действия, уточнения, напоминания, обыгрывание создаваемых узоров, рефлексия	Заготовки чашек из картона (черный фон), пластилин, стеки, салфетки	Игровое упражнение «Я загадаю – ты отгадай»
8.	«Украшаем подносы в стиле Хохломы» (Аппликация, узор из ягод, листьев и цветов, включение образа птицы)	Содействовать развитию творческих проявлений в создании узора стиле Хохломы <i>аппликативно</i> . Упражнять детей в вырезывании элементов узора в стиле Хохломы с соблюдением традиций промысла. Развивать эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость.	Мотивация деятельности, практические действия, уточнения способов вырезания, напоминания, обыгрывание создаваемых узоров, рефлексия	Заготовки из картона (подносы черного цвета), набор цветной бумаги, силуэты птиц, ножницы, клей, кисти, клеенки, салфетки тканевые	Игровая ситуация «Магазин хохломских подносов»
9.	Образ птицы в хохломской росписи. «Узор на круге» - нетрадиционная техника	Упражнять детей в композиционном построении узора в круге, включая в узор образ птицы. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования узора – с помощью корректора.	Мотивация деятельности, практические действия, уточнения способ выполнения узора	Заготовки из цветного картона (черный фон, красный, зеленый), корректор, салфетки.	Выставка работ в помещении изостудии «Маленькие мастера»

		Побуждать добиваться выразительности узора, используя разные средства: композицию узор, подбор элементов и др., стимулировать проявления творческой инициативы, индивидуальности.			
10.	Ковш «Петух» (силуэтная форма, цветной гель)	Познакомить с вариативными работами мастеров хохломского промысла по росписи образа птицы. Формировать представление о стилизованности образа, его характерных особенностях. Содействовать развитию творческого воображения средствами нетрадиционных изобразительных материалов.	Вопросы к детям поискового характера, объяснение педагога; Показ педагогом способа изображения с помощью цветного геля, пробные действия детей, обыгрывание создаваемых узоров.	Силуэтные формы в виде Петуха, наборы цветного геля, салфетки	Выставка работ для родителей
11.	«Мы – мастера – художники» . Знакомство с нетрадиционной техникой создания узора в стиле хохломской росписи – «квиллингом», практикум для детей по технике.	Вызвать у детей интерес к нетрадиционной технике создания узора в стиле Хохломы. Предложить детям для освоения способ «квиллинга», развивать ручные умения в процессе освоения способа скручивания полоски бумаги с помощью специального инструмента. Вызывать чувство удовлетворения от успешного освоения техники, воспитывать чувство взаимопомощи по отношению к сверстникам.	Рассказ педагога о способе работы с бумагой, демонстрация инструментов, приемов практической деятельности, знакомство с правилами безопасности деятельности, физминутка, практические действия детей под контролем педагога (заготовка элементов для будущего узора), рефлексия	Специальное оборудование (инструмент) и материалов (набор цветных бумажных полосок), картины – иллюстрации узоров в технике «квиллинга».	Выход – создание коллективной картины «Рябины гроздь...»
12.	«Мы – мастера – художники» .	Содействовать поддержанию желания в создании узоров в стиле Хохломы.	Мотивация деятельности,	Общий фон для картины, рамка,	Участие в конкурсе «Осень

	<p>Коллективное создание картины «Рябины гроздя...» (квиллинг), завершение работы.</p>	<p>Активизировать творчество детей в с помощью нетрадиционной техники создания узора - <i>квиллингом</i>. Побуждать к освоению специальных навыков работы с бумагой и клеем, созданию узора с учетом особенностей хохломской росписи, в ее традициях (колорит, содержание, композиция). Формировать навык совместной деятельности. Развивать эстетический вкус.</p>	<p>напоминание педагогом способа выполнения узора в техники квиллинга , практические действия, уточняющие вопросы по поводу набора элементов, композиции узора. колорита росписи, инд. помощь детям, обыгрывание создаваемого изображения, рефлексия</p>	<p>материалы для квиллинга, клей, клеевые карандаши, простой карандаш для нанесения узора.</p>	<p>золотая»</p>
13.	<p>Декоративное оформление плоскостных форм (дерево) по произведению поэта – земляка Б.П.Корнилова. «Как от меда у медведя зубы начали болеть».</p>	<p>Развивать творческое воображение и фантазию детей, вовлекая их в оформительскую деятельность. Показать детям связь между различными видами народного творчества: народными промыслами, музыкой, литературным творчеством земляков. Воспитывать гордость за мастерство и трудолюбие мастеров края, вызвать желание внести свою лепту в их творчество.</p>	<p>Мотивация деятельности, индивидуальный показ, вопросы уточняющего характера ; обыгрывание создаваемых узоров, художественное слово.</p>	<p>Заготовки (дерево) с сюжетами сказки Б.Корнилова, гуашь, кисти, тычки, палитры, салфетки, таблицы – образцы элементов.</p>	<p>Выставка работ детей в мини-музее ДОУ</p>
14.	<p>«Украсим доспехи (предметы) богатыря хохломским узором» (роспись, плоскостные формы, дерево)</p>	<p>Пробуждать потребность детей в творческом самовыражении, учитывая их индивидуальные способности; Формировать умение создавать выразительные декоративные композиции на дереве различного формата и на объемных предметах, наполняя композицию узора содержательным смыслом; Совершенствовать технические умения и навыки: правильно держать кисти (тремя</p>	<p>Проблемно – игровая ситуация, вопросы поискового характера, рассказы детей о своих замыслах; обыгрывание создаваемых узоров, художественное слово; Игровой анализ готовых работ</p>	<p>Изделия хохломских мастеров, таблицы - образцы выполнения основных элементов росписи, сундук, «Свиток», плоскостные силуэтные тонированные формы из дерева и бумаги (меч –кладенец, щиты, шлемы, кувшины,</p>	<p>Выставка работ в «Галерее творчества» «Доспехи богатырей»</p>

		пальцами), прокручивать кисть в руке, передавая плавность, слитность, округлость линий; Поощрять проявление активности, самостоятельности, поддерживать особое творческое настроение.		сапоги-скороходы, и др.), объемные предметы: посуда богатырская, ложка; изобразительные материалы.	
15.	«Зимушка – зима» - украшение узором саночек для Снегурочки, работа с трафаретом)	Закреплять способность детей <i>творческого</i> применения полученных ранее умений и навыков в декоративной художественной деятельности по мотивам х. р. в украшении новых предметов с применением нетрадиционной техники – печатание по трафарету. Развивать воображение, фантазию, чувство цвета, аккуратность.	Мотивация деятельности «Подготовка к Н.году», вопросы к детям, показ, уточнения, практическая деятельность, инд.помощь, рефлексия.	Заготовки из картона боковинок для игр. саночек (голубые, синие), белая гуашь, трафареты, толстый тычок, палитры, салфетки.	Игровое упражнение «Выбери самый «морозный» узор»
16.	«Новогодние игрушки» - украшение хохломским узором «травка» силуэтов елочных шаров	Содействовать развитию творческих проявлений в использовании элементов хохломской росписи («травки», завитушек – криулей) при украшении силуэтов «елочных шаров». Поощрять проявление творчества, фантазии, самостоятельную декоративную деятельность.	Мотивация деятельности, практические действия, уточнения способ выполнения узора	Силуэтные формы разного цвета (картон), гуашь белая, кисти, палитры,салфетки, баночки с водой, иллюстрации «Морозные узоры», таблицы – образцы рисования элемента росписи – «травка».	Ситуация деятельности «Украсим шарами елочку в изостудии»
17.	Наблюдение за трудом художницы	Вызвать интерес детей к наблюдению, общению с мастером. Развивать заинтересованность, любознательность, умение ценить красоту, созданную руками художницы.	беседа – диалог, наблюдение за работой мастера, уточнение технологии изготовления изделий, показ способа изображения художницей элементов и композиции	Материалы художницы	Общение, вопросы, диалог.

			узора, владение кистью.		
18.	«Путешествие за пером Жар – птицы» (легенда о птице – Жар и мастере – умельце, роспись чашки (плоскостные, объемные формы, дерево)	Развивать способность дошкольников создавать узоры в стиле Хохломы, направляя их на предварительное планирование рисунка и оригинальное их выполнение; Побуждать детей создавать <i>выразительный</i> образ на объемной форме, используя разнообразные сочетания элементов хохломской росписи: узор из листьев, цветов или ягод, кустиков «травки», «разживки», ритмичное их расположение в узоре, красивое сочетание по цвету в стиле хохломской росписи; Содействовать активному и разнообразному выражению детьми эмоций.	Мотивация деятельности, проблемно – поисковые ситуации, вопросы к детям поискового характера; обговаривание построения узора на объемной форме, индивидуальные поисковые ситуации с апробацией построения композиции, обыгрывание, рефлексия.	Перо Жар – птицы, заготовки плоскостные и объемные формы, , таблицы - образцы выполнения основных элементов росписи, образцы предметов искусства, гуашь, кисти, тычки, палитры, салфетки, баночки с водой.	Выставка – ярмарка работ в холле ДОУ
19.	«Мастерами славится земля» (украшение плоскостных и объемных деревянных предметов), ИКТ	Продолжать поддерживать интерес детей к русскому народному творчеству, мастерам промысла. Вызвать желание выразить свои впечатления в продуктивной деятельности (рисование хохломских узоров). Содействовать созданию атмосферы творчества, развитию индивидуальности детей в создании узоров.	Зрительное и осязательно – двигательное обследование образцов, презентация о художниках по росписи изделий Хохломы, напоминание воспитателем приема рисования на объемной форме, индивидуальные подходы к детям; художественное слово, рефлексия.	ТСО (экран, проектор), презентация о художниках по росписи изделий Хохломы, образцы предметов искусства, плоскостные и объемные деревянные предметы. гуашь, кисти, тычки, палитры, салфетки, баночки с водой.	Игровое упражнение «Найди предмет, украшенный самым ярким (веселым, нарядным) узором»

20.	«Украсим узором разделочные доски в подарок повару» (дерево)	Вызвать у детей интерес к теме, радость от возможности <i>творчества, выбора</i> в процессе деятельности; Развивать <i>самостоятельность</i> в задумывании композиции узора, использовании палитры элементы росписи. Продолжать работу по формированию умения работать концом кисти, закреплять навыки работы с палитрой. Поощрять проявления творчества, вызывать радость от процесса изображения, желание порадовать человека результатами работ.	Мотивация деятельности, практические действия, уточняющие вопросы по поводу набора элементов, композиции узора. колорита росписи, обыгрывание создаваемых узоров, рефлексия	Формы раздел. досок (дерево) желтого, красного цвета, гуашь, кисти, тычки, палитры, баночки с водой, салфетки	Выбор и вручение подарков, пополнение мини-музея детских работ.
21.	«Из истории традиций родного края» - «Семеновские ложжари» , ИКТ	Продолжать знакомить детей с творчеством мастеров народного творчества (ложжарями), традициями, историей ложжарного промысла. Формировать чувство гордости за мастерство и талант умельцев родного края. Стимулировать и поддерживать эмоциональную активность, инициативу в ходе познавательной деятельности.	Проблемно – игровая ситуация «Ложжари», рассматривание фото, иллюстраций, оживление в памяти сказа про Семена – ложжаря, просмотр видеофильма о мастерах ложжарного промысла.	ТСО (экран, проектор), видеофильм о ложжарях, зарождении ложжарного промысла, фото, иллюстрации из истории промысла, книга «Сказ про Семена - ложжаря	Обсуждение, вопросы, диалог.
22.	«Наши ложки всем на диво – и нарядны и красивы» (роспись, дерево)	Поддерживать интерес воспитанников к искусству хохломской росписи; Познакомить детей с вариантами творческих работ мастеров хохломской росписи, в которых присутствуют знакомые элементы росписи. Упражнять в украшении объемных форм - ложек, построении узора в круге; подбору цвета краски к фону, содействовать проявлению	Мотивация деятельности, уточнения, напоминания, практическая деятельность, индивидуальные подходы к детям; рефлексия.	Деревянные ложки (желтые, красные, черные), образцы предметов искусства, гуашь, кисти, тычки, палитры, салфетки, баночки с водой.	Выставка работ в помещении изостудии « Маленькие мастера по росписи ложек»

		творчества, фантазии.			
23.	«Мы – дизайнеры – модельеры». Создание коллекции одежды для куклы (модели, вырезание)	Вызвать желание детей к участию в создании новой коллекции одежды для куклы: выбор модели, рисование эскизов, вырезание, цветовые решения, сезонные. Развивать фантазию, творчество, эстетический вкус.	Проблемно – игровая ситуация «Обновим гардероб куклы», предложения, уточнения, вопросы к детям, практическая деятельность, инд.помощь, инд. подход к детям, пальчик гимнастика, рефлексия.	Наборы бумаги, изобразительные средства, ножницы, альбом с моделями кукольной одежды, трафареты.	Объединение предметов одежды в дид.игре «Наряди Машеньку»
24.	«Мы – дизайнеры – модельеры». Создание коллекции одежды для куклы в стиле Хохломы	Продолжать знакомить детей со сферами применения декоративной росписи Хохломы. Вызывать желание украшать заранее приготовленные силуэтные формы знакомыми элементами хохломской росписи, передавая колорит и основной цвет, <i>самостоятельно</i> выбирая приемы росписи, передавая свое отношение к создаваемому образу. Содействовать развитию творческого воображения, художественного видения.	Мотивация деятельности, уточнения, напоминания, практическая деятельность, рефлексия	Кукла из картона, заготовки моделей одежды, гуашь, кисти, тычки, палитры, салфетки, баночки с водой.	Игровая ситуация «Салон мод»
25.	Экскурсия в ЗАО «Хохломская роспись»	Содействовать развитию устойчивого познавательного интереса детей к промыслу Хохломы: декоративной росписи, традициям, мастерам промысла. Побуждать к восприятию предметов декоративного искусства, замечать их особенности (форма, узор, колорит), отмечать разнообразие ассортимента, назначения предметов, их	Наблюдение за трудом мастеров промысла: токарей, резчиков, художниц, общение с мастерами, рассматривание предметов искусства	Работы детей в стиле хохломской росписи в подарок художницам	Игр. упражнение «Где мы были...»

		ценность как произведений искусства.			
26.	Навыки декора в оформлении предмета: «Пасхальное яйцо» (объемная форма)	Формировать навыки декоративного оформления (<i>декорирования</i>) предметов (яйца), умение создавать узор на объемном предмете, рисовать элементы росписи концом тонкой кисти с разным нажимом, развивать мелкую моторику руки, развивать в детях стремление к творческой индивидуальности.	Мотивация деятельности, рассматривание образцов искусства, определение последовательности деятельности, уточнения, напоминания, практическая деятельность, и. работа с детьми, анализ работ, рефлексия	Объемные формы яиц (дерево), гуашь, кисти, тычки, палитры, салфетки, образцы предметов, декорированных в стиле хохломы	Игровая ситуация «Магазин хохломских сувениров»
27.	«На дворе у бабушки Арины». Предметы быта. Роспись кадочки (объемная форма, растительный узор)	Вызвать у детей интерес к теме, радость от возможности <i>творчества, выбора</i> в процессе деятельности. Развивать <i>самостоятельность</i> в задумывании композиции узора, выборе элементов, колорита росписи. Продолжать работу по формированию изобразительных умений при создании узора на объемных деревянных предметах. Вызывать желание порадовать игровой персонаж результатами работы.	Игровая ситуация, уточнение приема рисования на объемной форме, напоминания, вопросы к детям, объяснение, инд. показ способов действия, обыгрывание создаваемых изображений, игровой анализ работ, рефлексия.	Кадочки (желтый, черный, красный фон, гуашь, кисти, тычки, палитры, салфетки, баночки с водой, салфетки на колени.	Оценка детских работ «Покупка в магазине кадочек, расписанных детьми»
28.	«Цветы – золотые завитки». Знакомство с росписью «кудрина»	Знакомить детей с росписью «Кудрина» как разновидностью растительного узора, техникой изображения; содействовать развитию интереса, желания овладеть секретами росписи.	Рассматривание предметов искусства, украшенных «кудриной», рассказ педагога, вопросы к детям, обобщения, выводы, рефлексия	Предметы искусства с росписью «кудрина», иллюстрации, таблицы с изображением предметов, образцов росписи, элементов ее составляющих	Потребность детей в рисовании узоров «кудрины», украшение предметов, силуэтов.

29.	«Цветы – золотые завитки» («кудрина»). Украшение узором плоскостной формы подноса с использованием трафаретов.	Знакомить детей с росписью «Кудрина» как разновидностью растительного узора, техникой изображения; содействовать развитию интереса, желания овладеть секретами росписи. Развивать умение рисовать элементы росписи, используя трафарет; Стимулировать и поддерживать <i>реактивную и инициативную</i> активность.	Рассматривание предметов искусства, украшенных «кудриной», таблиц с образцами росписи, напоминания, вопросы к детям, объяснение, инд. показ способов действия, обыгрывание создаваемых изображений, игровой анализ работ, рефлексия	Предметы искусства с росписью «кудрина», иллюстрации, таблицы с образцами росписи, гуашь, кисти, тычки, палитры, салфетки, баночки с водой, салфетки, трафареты с элементами «кудрины»	Выставка работ в помещении изостудии «Полюбуйтесь, что за диво!»
30.	Украшение узором э м б л е м для спортивного праздника	Содействовать развитию творческих проявлений в использовании элементов хохломской росписи в новых условиях, но при сохранении признанных ценностей и традиций росписи (набора элементов, колорита, композиции). Поощрять проявление творчества, фантазии, самостоятельную декоративную деятельность.	Рассматривание альбомов, таблиц с изображением основных элементов, разных видов росписи, выбор детьми набора элементов, содержания узора, колорита, уточнения, напоминания, поощрения детей	Эмблемы (круги из плот. бумаги со спортивной символикой), таблицы с образцами росписи, гуашь, кисти, тычки, палитры, салфетки, баночки с водой, салфетки, трафареты .	Передача эмблем организаторам спортивного праздника
31.	Панно «Победе посвящается...» (подготовка основы)	Вызывать желание самостоятельно подготовить основу для росписи предмета в ходе ролевой игры «Мастера заготовки»: выбор тарелки (панно), цвета, наведение фона предмета (грунтовка) при помощи больших кистей, выравнивание поверхности, выбор и наклеивание военной, победной тематики. Содействовать развитию чувства товарищества, взаимовыручки.	С/ролевая игра «Мастера заготовки»	Выбор материала: тарелки (панно) , большие кисти, краски гуашь, набор изображений военной, победной символики, клей.	Желание украсить панно (тарелки) хохломским узором
32.	Панно «Победе посвящается...» украшение узором	Содействовать развитию способности составлять узор на круглой плоскости (дерево), применяя знакомые элементы	Мотивация деятельности, уточнение выбора детей, приемов деятельности,	Т а р е л к и (п а н н о) грунтованные (покрыты гуашью с белым клеем	Украшение интерьера коридоров ДОУ,

	(деревянная основа, элемент «маки») – завершение работы.	хохломской росписи, соблюдая традиции композиции узора, колорита росписи. Вызывать стремление к творчеству, индивидуальности узора.	способов изображения, приемов, поддержка инд. проявлений, поощрения, анализ работ, рефлексия	(хоз.мылом) , кисти, краски гуашь, палитры, тычки, салфетки, баночки с водой.	муз.зала, участие в конкурсах (Всероссийских, Международных)
33.	Роспись предметов в подарок ветеранам ВОВ (медали - дерево, использование военной символики)	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать на плоскостной деревянной форме самостоятельную композицию, передавая характер узора, праздничность, торжественность колорита золотой Хохломы. Развивать в детях творческую индивидуальность.	Мотивация деятельности, уточнение выбора детей, приемов деятельности, способов изображения, поддержка инд. проявлений, поощрения, анализ работ, рефлексия	Деревянные формы «медалей» (D 10см), таблицы с образцами элементов росписи, гуашь, кисти, тычки, палитры, салфетки, баночки с водой, салфетки,	Поздравление приглашенных ветеранов ВОВ, вручение «медалей», украшенных хохломским узором
34.	Украшение узором закладок (в подарок выпускникам (картон, вырезная форма)	Содействовать развитию творческих проявлений в использовании элементов хохломской росписи в новых условиях, но при сохранении признанных ценностей и традиций росписи (набора элементов, колорита, композиции). Поощрять проявление самостоятельности, творчества, фантазии в украшении закладки.	Мотивация деятельности, уточнение выбора детей приемов деятельности, способов изображения, поддержка инд. проявлений, поощрения, анализ работ, рефлексия		
35.	«Расцветай, Хохлома, золотая!» (Роспись набора для чая, папье-маше), коллективная композиция, работа в паре.	Вызвать у детей интерес к теме, радость от возможности <i>творчества</i> в процессе деятельности. Развивать умение <i>работать в коллективе, подчиняясь общей теме:</i> совместное планирование деятельности, набора элементов, колорита, композиции узора. Совершенствовать технические навыки: особое владение кистью. Стимулировать и поддерживать <i>инициативную</i>	Мотивация деятельности, уточнение выбора приемов деятельности, способов изображения, поощрения, анализ работ, рефлексия	Заготовки (папье-маше): чашки, блюдца, таблицы с образцами элементов росписи, гуашь, кисти, тычки, палитры, салфетки, баночки с водой, салфетки	Выставка работ в помещении изостудии « Маленькие мастера»

		активность, воспитанников.			
36.	«Ярмарка талантов», развлечение:	Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в досуговой деятельности, подвести детей к пониманию ценности искусства. Поддерживать проявления у детей интересов и желания познавать искусство хохломской росписи и в дальнейшем.	Подведение итогов, награждение, выставка работ детей (по итогам работы кружка), чаепитие с участием родителей воспитанников.	Дипломы, грамоты воспитанников за участие в выставках, конкурсах, фестивалях художественно го творчества	Дипломы и грамоты

- Календарный учебный график

№	Тема	Число, месяц								
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.	«Что за чудо роспись хохломская!» Экскурсия в мини-музей хохломского искусства в ДОУ, просмотр видеофильма о Хохломе (ИКТ)	9								
2.	«Я – будущий мастер» мастер-класс	16								
3.	Беседа «Страницы истории». Истоки возникновения народного декоративного промысла хохломской росписи	23								
4.	«Чудесная кисточка» Практикум для детей (участников кружка)	30								
5.	«Золотые травы Хохломы». Знакомство с травным орнаментом.		7							
6	«Золотые травы Хохломы». Роспись тарелки – панно		14							

	«Семенов – столица золотой Хохломы» (дерево, акриловая краска «золото»), завершение работы									
7	«Украшим чашку хохломским узором» (пластилинография)		21							
8.	«Украшение подноса в стиле Хохломы» (Аппликация, узор из ягод, листьев и цветов, включение образа птицы)		28							
9.	Образ птицы в хохломской росписи. «Узор на круге» - нетрадиционная техника			11						
10.	Ковш «Петух» (силуэтная форма, цветной гель)			18						
11.	«Мы – мастера – художники» . Коллективное создание картины «Рябины гроздь»... » (квиллинг)			25						
12.	«Мы – мастера – художники» . Коллективное создание картины «Рябины гроздь»... » (квиллинг) завершение работ				2					
13	Декоративное оформление плоскостных форм (дерево) по произведению поэта – земляка Б.П.Корнилова. «Как от меда у медведя зубы начали болеть».				9					
14.	«Украшим доспехи (предметы) богатыря хохломским узором» (роспись, плоскостные формы, дерево)				16					
15.	«Зимушка – зима» - украшение узором саночек для Снегурочки, работа с трафаретом)				23					
16.	«Новогодние игрушки» - украшение хохломским узором силуэтных изображений елочных шаров				30					
17.	Наблюдение за трудом художницы					13				
18.	«Путешествие за пером Жар – птицы» (легенда о птице – Жар и мастере – умельце, роспись чашки (плоскостные, объемные формы, дерево)					20				
19.	«Мастерами славится земля» (украшение плоскостных и объемных деревянных предметов), ИКТ					27				
20	«Украшим узором разделочные доски в подарок повару»						3			

	(дерево)									
21.	«Из истории традиций родного края» - <i>«Семеновские ложкари»</i> , ИКТ						10			
22.	<i>«Наши ложки всем на диво – и нарядны и красивы»</i> (роспись, дерево)						17			
23.	<i>«Мы – дизайнеры – модельеры»</i> . Подготовка коллекции одежды.						24			
24.	<i>«Мы – дизайнеры – модельеры»</i> . Создание коллекции одежды для куклы в стиле Хохломы							2		
25.	<i>Экскурсия в ЗАО «Хохломская роспись»</i>							9		
26.	Навыки декора в оформлении предмета: <i>«Пасхальное яйцо»</i> (объемная форма)							16		
27.	<i>«На дворе у бабушки Арины». Предметы быта</i> . Роспись кадошки (объемная форма, растительный узор)							23		
28.	<i>«Цветы – золотые завитки»</i> . Знакомство с росписью «кудрина»							30		
29.	<i>«Цветы – золотые завитки»</i> («кудрина»). Украшение элементами «кудрины» плоскостной формы подноса (с использованием трафаретов)								6	
30.	<i>Украшение</i> узором эмблем для детского спортивного праздника								13	
31.	Панно <i>«Победе посвящается...»</i> подготовка основы д/росписи								20	
32.	Панно <i>«Победе посвящается...»</i> (дерево, элемент «маки»), роспись								27	
33.	<i>Роспись подарочных медалей в подарок ветеранам ВОВ</i> (медали - дерево, использование военной символики)									4
34.	<i>Украшение закладок</i> в подарок выпускникам (картон, вырезная форма)									11
35.	<i>«Расцветай, Хохлома, золотая!»</i> (Роспись набора для чая, папье-маше)									18
36.	<i>«Ярмарка талантов», развлечение</i>									25

5. Оценочные материалы

КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

Имя ребенка												
Критерии												
Сформирован устойчивый познавательный интерес к народному декоративному искусству хохломской росписи, как эталону красоты (его истокам, традициям, назначению, выразительных особенностях, сохранении традиций)												
Проявляет образное эмоционально – оценочное восприятие предметов народного декоративного искусства с позиций: ценности, красоты, назначения												
Применяет в практической деятельности художественный опыт народных мастеров, проявляя индивидуальное творчество в орнаментальной												

деятельности: специальные художественные способности – чувство цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу												
Достаточно хорошо знаком с классическими закономерностями узора народного декоративного искусства хохломской росписи (содержание, колорит, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы)												
Проявляет самостоятельность и творчество в использовании нетрадиционных техник (пластилинография, квиллинг, трафареты) и нетрадиционных материалов в условиях собственной изобразительной деятельности												

● **Качества сформированы**

● **Качества частично сформированы**

● **Находятся в стадии формирования**

5.1 Способы определения результативности освоения дополнительной образовательной программы

При проведении педагогической диагностики нами используются следующие методы:

- Метод педагогического наблюдения;
- Разговор – беседа с детьми с последующей практической деятельностью;
- Создание вариативных педагогических ситуаций
- Продукты детской деятельности.

1. Содержание и методика педагогического наблюдения

Педагогическое наблюдение *предполагает планомерное и целенаправленное восприятие и фиксацию проявлений в поведении и деятельности воспитанников в естественных условиях*. Главное достоинство наблюдения заключается в том, что оно позволяет увидеть естественные проявления ребенка, педагог получает ценные факты непосредственно из жизни, окружающей действительности (во время организованной деятельности, в ходе совместной и самостоятельной деятельности и т.д.)

Этапы подготовки наблюдений

I этап. Постановка цели наблюдения.

II этап. Определение критериев и показателей педагогического наблюдения.

III этап. Составление плана наблюдения.

IV этап. Определение способов фиксации результатов наблюдений (см. Таблицу 2.)

2. Разговор – беседа с детьми с последующим рисованием.

Цель: выявление наличия знаний о видах народного искусства, наличия эмоциональной реакции при рассматривании предметов – образцов и продуктов детской деятельности.

3. Создание вариативных диагностических ситуаций:

- дидактические игры (различение предметов хохломского искусства);
- ситуации выбора (предпочтения);
- ситуации выявления проявления инициативы (в предметной среде).

1. *«Вернисаж»*. Цель: выявление предпочтений воспитанников к предметам народного декоративного искусства, отследить реакцию детей.

2. Дидактическая игра «Найди и опиши»

Цель: выявить понимание особенностей народного промысла Хохломы, например, видов росписи и т.п.

3. Рисование по впечатлениям от посещения музея, выставки *«Я – художник»* (украшение силуэта).

Цель: определение наличия умений украшать стилизованный образ в соответствии с представленной формой и особенностями народного декоративного искусства, проявления самостоятельности и творчества.

***Результаты педагогической диагностики (мониторинга)** могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выставки детских работ в ДОУ;
- участие продуктов детской деятельности в конкурсах, фестивалях детского художественного творчества (на уровне ДОУ, городского округа, региона, Всероссийских и международных конкурсов).
- совместное участие детей, педагога в ежегодном Международном фестивале народных промыслов «Золотая Хохлома» (мастер – класс).

6. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Золотой завиток»

Учебно-методическая литература: учебные пособия, альбомы, частные методики, методические пособия, методические рекомендации, методические разработки.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебно-наглядные пособия: изобразительные, альбомы, схемы, рисунки, фотографии.

Натуральные: образцы, карточки-задания, дидактические задания для выполнения самостоятельных практических работ.

Технические средства обучения: аудиовизуальные (проигрыватель, магнитофон, компьютер, мультимедиа-система).

7. Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

- Дидактические игры, конспекты образовательной деятельности, бесед, экскурсий, положения конкурсов, конференций, материалы рекомендаций, консультаций и т. д.;

— разработка лекционных материалов, методик по исследовательской работе, тематики проектной или исследовательской работы и т. д.

- подлинные хохломские изделия – для восприятия, обследования, рассматривания, любования – и доступные для подражания образцы;

- качественные изобразительные материалы (краски, кисти различных размеров, тычки, палитры, наборы бумаги разного цвета и формата, множество стилизованных образцов, форм, образцы – алгоритмы последовательности создания росписи, деревянные «бельевые» изделия и др.), специальное оборудование (мольберты, столы, кубы – подставки);

- бельевого материал (плоскостные и объемные предметы из дерева);
- фотоснимки, иллюстрации, фильмы («Хохлома – душа России», ...);
- подборка стихов о росписи, ее элементах, загадок, пословиц о труде;
- регулярно сменяющиеся выставки детских работ, украшающие интерьер ДОУ.

Оборудование помещения изостудии включает в себя комплект мебели для организации подгрупповых занятий, шкаф для хранения изобразительных материалов, наглядных пособий. Средства наглядности позволяют дать детям разносторонние понятия о выполняемом задании, об изготавливаемом изделии, способствует более полному усвоению материала. Основные виды наглядных пособий, используемых в процессе кружковой деятельности, это *предметы – образцы* изделий мастеров промысла, красочные иллюстрации, фотографии изделий, таблицы с изображением элементов росписи, образцов узоров, алгоритмы создания узоров.

Материал для декоративной изобразительной деятельности:

❖ Краски для росписи (гуашь красного, черного, желтого, зеленого цветов); плоскостные и объемные деревянные формы (бельё); палитры; кисти беличьи №1, 2, 3, 4; тычки (специально изготовленные или ватные палочки); емкости (баночки) с водой; салфетки (тряпочка); скамеечки – подставки под ноги; наборы цветной бумаги, картона, клей, пластилин, доски д\лепки, наборы цветного геля, корректоры (по количеству детей).

Используемая литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] ;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.yandex.ru/clck/jsredir?from>
- Возрождение: программно-методический комплекс по духовно-нравственному развитию дошкольников. – Н.Новгород: НГЦ, 2002.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М., 1991
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников /Г.Г.Григорьева. – М.: Академия, 1998г.
9. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000.
10. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы /под редакцией Т.Я.Шпикаловой. – М., 1973.
11. Емельянова, Т.А. Хохломская роспись. – Н.Новгород, 2009.

12. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании детей / Т.С.Комарова, Т.А. Ратанова, Г.П.Новикова, О.А.Соломенникова – М.: РПА, 1997.
13. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников / Т.С.Комарова, А.В.Антонова, М.Б.Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 14.Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.- М., 1975
15. Народное искусство в воспитании дошкольников / под ред. Т.С.Комаровой – М.: Педагогическое общество России, 2006.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1981
17. Сакулина, Н.П.Изобразительная деятельность в детском саду /Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова. – М., 1982.
18. Скоролупова, О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно прикладным искусством / О.А.Скоролупова. – М.: Скрипторий, 2009.
19. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет / О.А.Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
20. Тихомирова О. Ю., Г. А. Лебедева. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Мозаика- Синтез, 2012
21. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников / И.В.Тюфанова. – СПб.: Детство – пресс, 2002.
22. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 1956.
23. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / Т.Я.Шпикалова. – М.:1996.
23. Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: методическое пособие / И.В.Штанько. – М.: Сфера, 2007.

