

Абдурахманова Ляйсан Ильдусовна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАОУДО «Дом детского творчества №15»

Г. Набережные Челны

САМОВЫРАЖЕНИЕ ЧЕРЕЗ ТАНЕЦ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Модернизация образования поставила перед современной школой задачу – воспитать грамотного, творчески мыслящего ребёнка. Каждый ребенок испытывает потребности в познании, общении, удовлетворении интересов и реализации способностей, в защите, в освоении социальных ролей .

Поэтому одной из главных задач педагога является развитие интеллектуальных способностей и творческого потенциала учащихся, создание благоприятных условия для самовыражения, самореализации, самосовершенствования. Развитие креативности и поддержание творческой активности детей очень актуально для дополнительного образования.

Творчество личности основано на желании сделать нечто, что еще никем не было сделано, либо сделать это по-новому, по-своему, лучше. Творчество в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству, к прекрасному.

Творческая деятельность развивает способности детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических процессов, таких, как память, мышление, восприятие, внимание, развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость, развивает эстетические чувства ребенка.

Вот такое творческое начало и воспитывает в человеке искусство, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает,

безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Каждый ребёнок – это творческая личность, и взрослому нужно искать, поймать и поддержать его, в каком - либо стремление! Может это будет наивным и смешным результатом, но ведь за всеми этими наивностями нескладностями и корявостями кроются искрение, и поэтому, самые истинны творческие устремления ребенка, самые подлинны проявления его хрупких чувств и не сформировавшихся еще мыслей. Он, может быть, никогда не станет ни художником, ни поэтом, ни танцором, но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим. Вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Музыка и танец неразрывно связаны друг с другом. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Как известно, музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничивается ее роль. Если бы это было так, то танцевали бы только под счет и удары. Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органична для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное. То есть обусловленное той или иной хореографической формой, организованной во времени и пространстве. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

Для развития творческих способностей на занятиях хореографии музыке отводится очень большое место. С первых занятий детям предоставляется

возможность самостоятельно отвечать на музыку движением. Если сразу не пробудить любовь и стремление к самостоятельному творческому движению, то позднее сделать это будет весьма трудно.

С помощью образовательной программы в объединении «Звёздный путь» создаются условия для развития творческих способностей обучающихся, для их эстетического воспитания. В связи с этим разработан раздел программы для самостоятельной творческой деятельности, который непосредственно направлен на развитие творческих способностей, творческого воображения и самовыражения обучающихся. Постепенно умения, которые дети приобретают, осваивая упражнения, развивают и обогащают их двигательную реакцию: дети начинают отвечать на музыку движениями более точно и детализировано, передавая свое индивидуальное восприятие.

Работая над техническим совершенствованием движения с младшими школьниками, использую всевозможные образы, например: «пяточки дружат, а носочки поругались» (1 позиция ног). При постановке корпуса предлагаю им «поставить» кувшин с водой себе на голову, и делать все движения, стараясь «не уронить» стакан и «не расплескать» воду. При объяснении позиции рук, сравниваю их с бутоном тюльпана, как он тянется к солнышку, как открывает свои лепестки, расслабление и напряжение мышц – тряпичные и деревянные куклы и т. д. и т. п. Или, исходя от обратного: показываю движение и спрашиваю на что это похоже – и нет предела детской фантазии.

При подготовке к занятиям тщательно подбираю музыкальные произведения. После прослушивания того или иного музыкального отрывка спрашиваю у детей их ассоциации от услышанной музыки. И очень интересно слушать их ответы. В одном и том же музыкальном фрагменте дети видят и какого-то персонажа, и определенное настроение, и какие-то чувства, явление природы. Самое главное в это время «не спугнуть» их открытость. На этом этапе работы не рекомендуется отмечать более успешных, иначе все дети начинают перенимать их движения, желая, чтобы их тоже похвалили, боясь открыться и ошибиться. Затем учащимся предлагается станцевать, передав танцевальными

движениями характер, темп музыкального произведения. Ребята делятся на две группы: исполнители и зрители. Для исполнителей дается задание, например: под звучащую музыку ребята должны представить себе летний день, луг и себя на этом лугу. Они себя представляют и цветочком, и бабочкой, и муравьем, несущим соломинку. А кто-то видит себя, идущим по лугу и собирающим цветы, или ловящим бабочек и т. д. А вторая группа, зрители, должна догадаться, что изображают исполнители. Затем группы меняются, но и задание меняется тоже. Теперь это может быть подводный мир или гладь лесного озера.

С возрастом задания усложняются. Учащимся предлагаются задания по составлению комбинаций, постановке сценических танцев на основе изученного материала. Очень нравится оживлять картинки, придумывать небольшие этюды на заданную тему или на заданную музыку. Также изучая базовые движения различных этнических и народных танцев, мы совместно с учащимися более старшего возраста познаем и сохраняем традиции разных народов и позволяем расширить творческий кругозор, и обдумываем варианты составления комбинаций и постановки сценических танцев. Для развития актерского мастерства используем технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. Выразительность мимики, жеста, позы, походки, различных видов движения человека. Приемы актерской техники (сценическое внимание, воображение, эмоциональная и физическая память). В своих постановках и этюдах для развития творческого мышления и создания образа очень часто используются предметы (трости, платочки, корзиночки, подушечки, свечи, фонари и т. д.).

Каждый танец - это совместное творчество детей и взрослых. Очень приятно видеть результаты нашей совместной работы в концертной деятельности. Так как мы занимаемся на базе СОШ №37, выступаем мы очень много! Именно на сцене обучающиеся показывают результаты нашего общего с ними труда, и ребятам это нравится. Учащиеся объединения "Звездный путь" активно участвуют в городских, республиканских и международных конкурсах

танцевальных коллективов. Дети являются лауреатами I степени открытого Международного конкурса – фестиваля детского и юношеского творчества «Весна в Казани», лауреатами III степени Международного конкурса – фестиваля хореографического искусства «Когда мы вместе», лауреатами III степени Международного конкурса танцевального искусства в Крыму «Золотой Олимп», неоднократными лауреатами I степени республиканского конкурса «Танцевальная карусель», лауреатами II степени республиканского фестиваля – конкурса «Первые шаги».

Таким образом, каждый ребенок испытывая потребности в познании, общении, удовлетворении интересов и реализации способностей, мы через занятия эстрадно-спортивными танцами, в рамках программы хореографического коллектива, создаем условия для самовыражения, самореализации и самосовершенствования детей.

Таким образом, через реализацию программы хореографического коллектива, мы создаем условия для самовыражения, самореализации и самосовершенствования каждого учащегося, удовлетворяя их потребности в познании, общении, удовлетворении интересов и реализации способностей. Важно раскрыть творческие способности каждого ребенка на его уровне, добиться того, что бы каждый из них чувствовал себя успешным, способным подняться на более высокую ступень в освоении хореографического искусства. И в этом нам поможет совместное творчество.

Литература

1. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю.И.Громов. – Санкт-Петербург.: Лань, Планета музыки, 2011. – С. 264.

2. Погорельский Ю.М., Брюханов А.А. Веселые представления в школе. Сценарии детских музыкальных праздников./ Погорельский Ю.М., Брюханов А.А. – СПб: Издат. Дом «Литера», 2012. – 240 с.
3. Андреева, И. 30 уроков для развития творческих способностей и воображения / И.Андреева. – М.: Современная школа, Кузьма, 2009. – С. 224.
4. Чавро, Т.В., Квастиани, Г.Ш., Хруцкая, Г.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках ритмики / Т.В.Чавло, Г.Ш.Квастиани, Г.А.Хруцкая. – МГУ им.А.А.Кулешова, 2012. – С. 84.
5. Немов, Г.В., Малышева, А.Н. Праздники, игры и танцы для дошкольников / Г.В.Немов, А.Н.Малышева. – Ярославль.: Академия развития, 2010. – С. 224.
6. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира / В.Е.Баглай. – М.: Феникс, 2010. – С. 416.
7. Л.Ю. Трушкина, Л.А. Квитко, Е.А. Мялицына, Т.В. Шадская. В здоровом теле – здоровый дух.Сценарии праздников, конкурсов, вечеров, посвященных здоровому образу жизни /Авт.-составит Л.Ю. Трушкина, Л.А. Квитко, Е.А. Мялицына, Т.В. Шадская. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. –352 с.

Интернет ресурсы:

<http://5678.ru/article>
http://bank.orenipk.ru/Text/t43_35.htm
<http://lib.rus.ec/b/170873/read>
<http://www.rmj.net>