

ГБОУ ВО Московской области «Академия социального управления»
Кафедра методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла
Культура и искусство Подмосковья
Самостоятельная работа №1
Кузнецовой Елены Михайловны

-Тема: «Мир подмосковной усадьбы»

Усадьба Никольское-Обольяниново

*Глядя на развалины прежде великолепной усадьбы,
следы былой роскоши,
слов не остается, лишь слова возмущения.*

-Источник информации: © Мария Анашина, блог о путешествиях, природе и культуре «Дорогами Срединного Пути», anashina.com

-Цели: -воспитание и социализация личности на основе духовно – нравственного развития и приобщения обучающихся к национальным российским ценностям.
-больше узнать о родном крае.

-Задачи: -формирование уважительного отношения к исторической культуре малой Родины;
-формирование личностной ориентации в мире человеческой культуры;
-любовь и уважение к истории своего Отечества.

-План: - История усадьбы Никольское-Обольяниново;
- усадебный парк;
- главный дом усадьбы;
- церковь Николая Чудотворца;
- выводы.

-Содержание: - Усадьба была основана в последней четверти XVIII века капитаном лейб-гвардии Петром Михайловичем Власовым и носила в то время название Никольское-Горушки. В 1794 году была возведена усадебная церковь Николая Чудотворца.

В 1802 году владельцем становится Петр Хрисанфович Обольянинов (1752-1841), который в царствование Павла I был одним из самых влиятельных сановников Российской империи. В 1816-1832 годах он был предводителем Московского дворянства. В эти годы были возведены основные постройки усадьбы: деревянный главный дом (оштукатуренный, на каменном цоколе) и служебные здания, разбит парк (планировка которого дошла до настоящего времени), на реке Талице устроен каскад из четырех прудов. Гостями усадьбы были П.А.Вяземский, В.Л.Пушкин (дядя А.С.Пушкина).

В середине XIX века усадьба перешла во владение Олсуфьевых. При графе М.А.Олсуфьеве (председатель дмитровской земской управы и уездный предводитель дворянства) были построены земское училище, больница и др. В 1885—1897 годах в Никольском-Обольянинове частым гостем был Лев Николаевич Толстой, который знал Олсуфьевых по Москве — их дома находились по соседству в Хамовниках. Здесь он пользовался огромной библиотекой, написал роман «Воскресенье». В усадьбе также бывал Д.И.Менделеев.

После революции церковь продолжала действовать до 1970-х годов, затем закрыта. В 2000 году здание передали церкви, начались реставрационные работы, которые продолжаются до настоящего времени. В усадебном доме разместились школа, в 1990-е годы — база отдыха Минцветмета. Само село было переименовано в Подъячево в честь советского писателя С.П.Подъячева (1866-1934), который родился здесь в бедной крестьянской семье. Усадебный ансамбль Никольского развивается на одной продольной оси. Она намечается подъездной дорогой, проходит через парадный двор и дом и далее центральной аллеей пронизывает парк.

По мнению специалистов, главной достопримечательностью имения является парк – «сфера

исторического времени, сфера воспоминаний и поэтических ассоциаций» (Д.С. Лихачев.) Созданный на рубеже XVIII–XIX вв., он, по мнению искусствоведа Е.Н. Подъяпольской, «принадлежит к числу лучших в Подмоскowie образцов садово-паркового искусства». В нем нашли отражение излюбленные структурные элементы отечественных паркостроителей – прямые аллеи; уединенные, невзначай пересекающиеся дорожки и тропки; два больших водоема – верхний, названный «Чистым», и нижний – «Грязный», со следами исчезнувших беседок.

-Приложение№1; -Приложение№2;-Приложение№3;-

Главный дом усадьбы Никольское-Обольяниново. Декоративное оформление постройки весьма сдержанно и лаконично, парадный фасад обогащает только внушительный четырехколонный портик с широкой лоджией позади него. Одноэтажный деревянный и оштукатуренный дом с антресолями соединен со скучными по архитектуре флигелями дугами галерей, так что образует в плане нечто похожее на подкову, охватывающую просторный курдонер. Напротив дома – два симметрично стоящих «людских» корпуса. В центральной части первого этажа барского жилища, по традициям XVIII столетия, располагались вестибюль и парадная зала с расписным плафоном и выходом в парк. Антресоли, более низкие по высоте, служили владельцам апартаментами.

В дугах застекленных галерей, бывших до того открытыми колоннадами, были устроены зимние сады. Местным крестьянам, должно быть, казалось странным, что за окнами, расписанными морозным узорочьем, светились ярко-желтые лимоны, цвели экзотические цветы и олеандры...

-Приложение№4; -Приложение№5;-Приложение№6;-Приложение№7

Старейшая постройка Никольского – храм св. Николая, сооружен по прошению П.М. Власова в 1794 г. Еще два года назад он представлял собой руинированный остов, теперь началось его возрождение. Церковный двор формировали утраченные ныне парные сторожки и две угловые башни ограды наподобие шахматных тур.

Архитектурный ансамбль ныне дополняют многочисленные постройки хозяйственного назначения. Все они в удручающем, полуразрушенном состоянии.

-Приложение№8; -Приложение№9;-Приложение№10;-Приложение№11;- Приложение№12.

В 1993 г. усадебный комплекс был передан Некоммерческой организации «Благотворительный фонд Кирсана Илюмжинова» в долгосрочную аренду для использования его под санаторно-туристический комплекс. Арендатор был полон намерений открыть на территории шахматный клуб и развивать инфраструктуру усадьбы. Увы, но на сегодняшний день в отношении главного усадебного дома никакие работы не ведутся, здания больницы и школы разрушены, а территория усадебного парка, принадлежащая в прошлом к числу лучших в Подмоскowie, превратилась в дикie заросли. Грустно наблюдать, как уходит наша история. Пройдет не так много лет, и усадьба, если не будет реставрирована, безвозвратно погибнет. На восстановление этой усадьбы (как и многих других), нужны немалые средства. Нужны спонсоры, которые вложат деньги, не ожидая никакой окупаемости. Потому что культура не может быть самоокупаемой. Ее предназначение в ином — она из варвара делает человека. А у нас пока — варвары.

Здесь бессмысленны вопросы типа «зачем восстанавливать усадьбу». Ее нужно восстанавливать просто потому, что здесь некогда был центр культуры, потому, что здесь жили и гостили люди, много сделавшие для своей страны. Пусть здесь будет школа, дом культуры, местный музей — что угодно. Но эти стены должны стоять, и эти интерьеры должны быть восстановлены. Ибо это — наша история, наша культура.

-Приложение№1План усадьбы



-Приложение№2



-Приложение№3



-Приложение№4



-Приложение№5



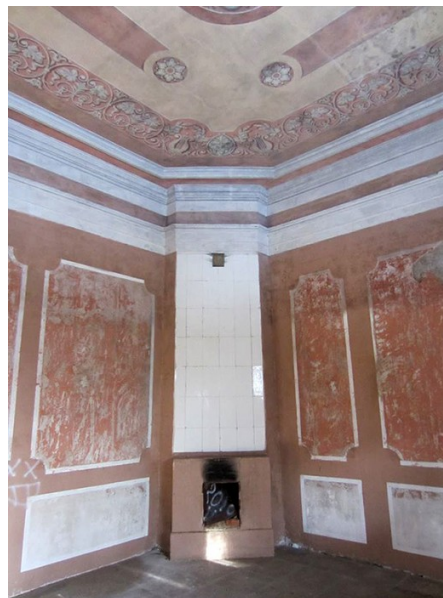
-Приложение№6



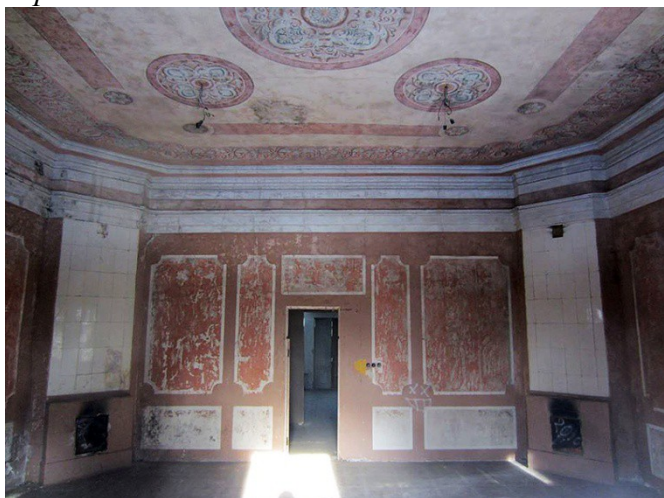
-Приложение№7



-Приложение№8



-Приложение№9



-Приложение№10



-Приложение№11

-Приложение№12

