



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

9 класс

**«Мода, культур
и ты. Моделируе
себя –
моделируешь ми**

МКОУ «Рябовская основная школа»
Лухского района Ивановской области

Учитель: ГУБЕНКО СВЕТЛАНА
ДМИТРИЕВНА

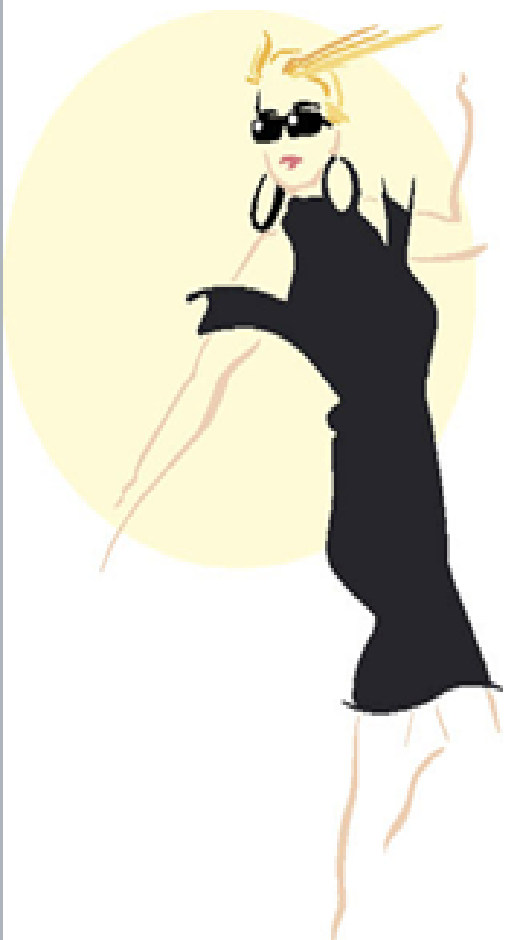
<https://kopilkaurokov.ru/action-add>

«Моделируешь себя – моделируешь мир»

ТЕМА УРОКА:

Аксессуары.

Галстук



Большой энциклопедический словарь

Аксессуары (франц. *accessoire*) - принадлежность чего-либо; вспомогательные детали, сопровождающие что-либо главное, сопутствующие чему-либо предметы (в театре - аксессуары - предметы бутафории или реквизита, в изобразительном искусстве - второстепенные, вспомогательные детали изображения; аксессуары туалета - предметы, дополняющие костюм)

Энциклопедия моды и одежды

Аксессуары (франц. *accessoire* - побочный, дополнительный) - дополнения к костюму, придающие ему законченный вид. К аксессуарам относятся шарф, платок, головной убор, перчатки, сумка, галстук, кошелек, пояс и т. д. (Эти предметы в торговле называют галантерейным товаром). Модные аксессуары так же как силуэт костюма, его цвет, характеризуют стиль одежды данной эпохи. Многие аксессуары, являющиеся теперь с практической точки зрения необходимой частью одежды современного человека, когда-то были дорогостоящими и обязательными для ношения, без них не появлялись в обществе. Каждая эпоха создавала собственные дополнения к костюму, например, в XII-XVII вв. ручное зеркало являлось обязательной принадлежностью дамы: его носили на шее, на золотых цепочках

Цели и задачи:

1. История изобретения галстука
2. Учимся завязывать галстук
3. Учимся подбирать галстук к костюму и рубашке
4. Творческий мини-проект «Эскиз галстука» к костюму



История создания первого галстука



Древний Египет



Разные источники говорят по своему, но мнение большинства сходится на том, что впервые их использовали в Древнем Египте. В то время, а это где-то 4 000 до н. э., люди, которые обладали высоким социальным положением, одевали себе платок, он еще не был похож на нынешний аксессуар, но уже очень был близок. Это своеобразный кусок ткани геометрической формы, лежащий на плечах египтянина, показывал статус обладателя галстука.

Древний Китай

Также, первыми начинали носить галстуки древние китайцы. Были найдены каменные статуи рядом с усыпальницей императора того времени Шихуань Ди, правившего около 220 года до нашей эры — на шеях воинов и вельмож повязаны были повязки, очень похожие по форме на современные галстуки. Но все-таки данные повязки были уж очень далеки от галстуков нашего времени как по форме так и по способу ношения были лишены главного составляющего галстука — узла.



Древний Рим



Впервые шейный платок - фокалес появляется у римских легионеров, у которых он служит не для украшения, а имел чисто практическое значение. Одежда легионера состояла из шерстяной рубахи (tunica) с короткими рукавами или без них, поверх которой носили доспехи. Шею повязывали платком, чтобы ее не натирали пластины панциря. После распада Римской Империи моду на шейные платки переняли древние племена современной Румынии. От них она перешла в Хорватию, а затем и в Париж.

Франция середина 17 века

Галстук **крават** **пришёл** **во** **Францию** от хорват, чей конный полк во время парада яркими шейными платками, являющимися частью униформы в свое время и сразил наповал молодого Людовика XIV.



Блистательный Людовик XIV был без ума от всего красивого и необычного, поэтому это новшество пришлось ему по душе. Так обыкновенный шейный платок с 1660-х годов стал украшением французского мужского туалета. Он изготавливался из тончайших тканей и кружев, и повязать его было очень трудно.

Следующая эпоха в истории галстуков наступила через 100 лет, и, разумеется, случилось это снова во Франции. А где же еще? Ведь во Франции мода не исчезала даже во времена кровавых войн и разрушительных революций. Великая французская революция рубила не только головы с плеч, но и шейные платки с шей. Исчезали старомодные галстучные узлы. Исчез кокетливый бант лавальер. Один из лозунгов революции — «Новому времени — новые галстуки!» Так появился революционный шейный платок **анкруайабл**, то есть «невероятный», драпируемый от груди до самого подбородка и искусно завязанный несколькими сложными узлами. В столичных европейских городах конца XVIII — начала XIX века возникла новая престижная и высоко оплачиваемая профессия — учитель по завязыванию галстуков.





*Мужчина стоит того же,
что и его галстук, – это он сам,
им он прикрывает свою сущность,
в нем проявляется его дух.*

Оноре де Бальзак
«Искусство ношения галстука», 1827

Англия

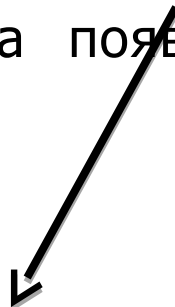
Великое изобретение вскоре пересекло Ла-Манш. В Англии эти огромные шейные платки получили название «салфеточная мода». Галстуки шили из шелка, шерсти, атласа, с разнообразнейшими узорами и без них. В Европе издавались учебники по завязыванию галстуков, в числе их авторов был невероятный модник и щеголь Оноре де Бальзак. В 1827 году он написал книгу под названием «Искусство ношения галстука», в которой описал эстетическую необходимость повязывать галстук.

К середине XIX века в Англию пришла мода на отложные воротнички, и именно тогда началась история длинного галстука, причем цветного — прототипа современного. В те времена он был очень популярен в морской и спортивной среде, а потому и названия получил соответствующие: **регат**





Каких только галстуков не носили тогдашние модники! Знаменитый лорд Байрон ввел моду на свободно завязанные и не стягивающие горло платки, они так и назывались — а-ля Байрон. Кстати, эти галстуки обожал Александр Пушкин. Но пылкие художественные натуры оставались верны **лавальеру**. В семидесятые годы XIX века появились фабричные галстуки.





Галстук «Вальтер Скотт», названный в честь английского писателя, шился из клетчатой ткани, подобно клетчатым одеждам его героев-шотландцев. Шло время. Мужской костюм становился все менее вычурным, что, безусловно, влияло на форму и цвет галстуков, делая их более сдержанными и лаконичными. Сама жизнь требовала перемен. Галстук нуждался в великой революции — и она наступила в 1924 году, когда американский бизнесмен Джесс Лангсдорф придумал и запатентовал «идеальный галстук», который и по сей день шьется из трех частей, скроенных по косой. Именно он вытеснил практически все остальные модели.





Российская история галстуков началась благодаря Западу. Большую роль в «русификации» галстуков сыграл Петр I. Но Россия галстук невзлюбила и отчаянно сопротивлялась подобному новшеству. Петр I настаивал, применял репрессивные меры, карал не меньше, чем за бороду, — и униженные бояре, сбрив бороды, надели и шейные платки. На Руси галстук получил такое количество презрительных имен: гаврилка, удавка, петелька, змеюка, и даже фофочка.

Революция заклеила галстук как буржуазный пережиток, сделав исключение только для его пионерской разновидности. Но тут подоспел нэп, и галстук опять «легализовали». В 60-х годах в моду вошло уникальное приспособление. Мы носили галстуки из непонятного материала, невнятного цвета, с вечным узлом, на резиночке, со впаянным бутылочным стеклом вместо галстучной булавки. В 20 веке много раз менялся дизайн галстука. В 60-е годы были популярны узкие вязаные и кожаные галстуки, в следующем десятилетии стали модными буйные краски широких галстуков.



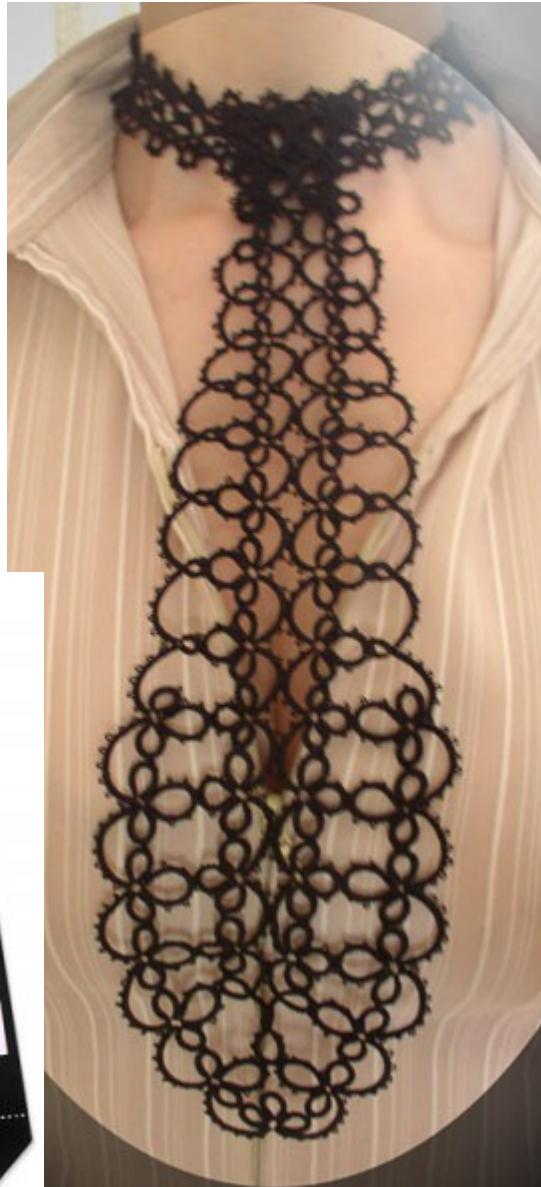


Со сменой десятилетий менялась и ширина галстука, которая всегда должна гармонировать с размером воротничка рубашки. Так, в начале 70-х ширина галстука достигала 13 см. Сейчас возможны варианты – от 7 до 8,9 см. По традиции существуют две категории тканей, из которых изготавливают галстуки: шелк и жаккардовая материя.

Каждое десятилетие мода на галстуки менялась, иногда возвращалась мода прошлых годов, порою галстуки имели абсолютно непредсказуемый вид.

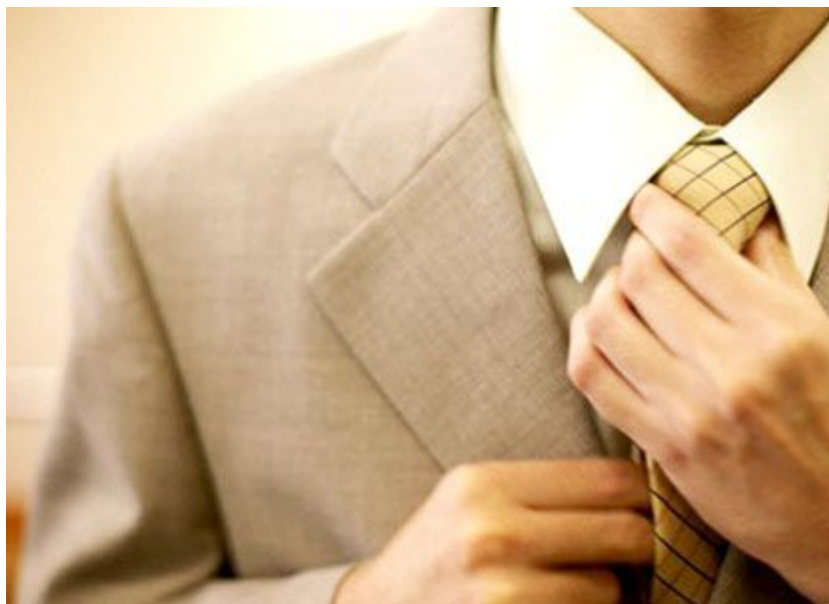
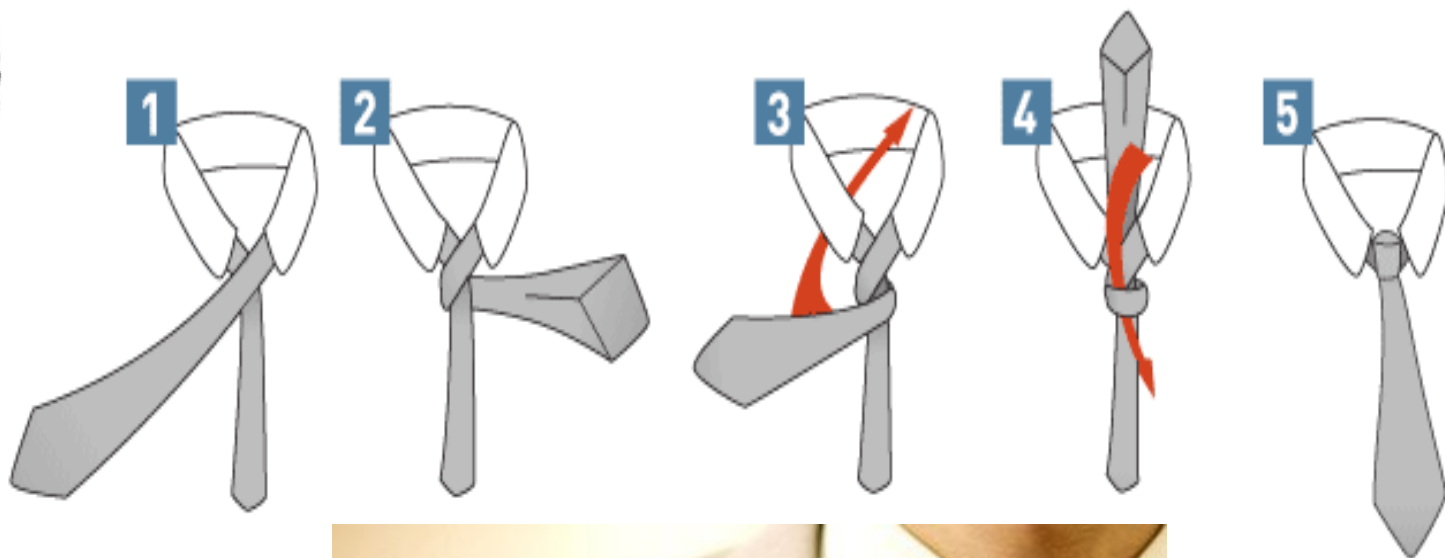
В современной моде нет четких правил, определяющих цвет, рисунок, форму и длину галстука. Критерием для его подбора служит только стиль и цвет одежды, а также вкус владельца.





Учимся завязывать галстук

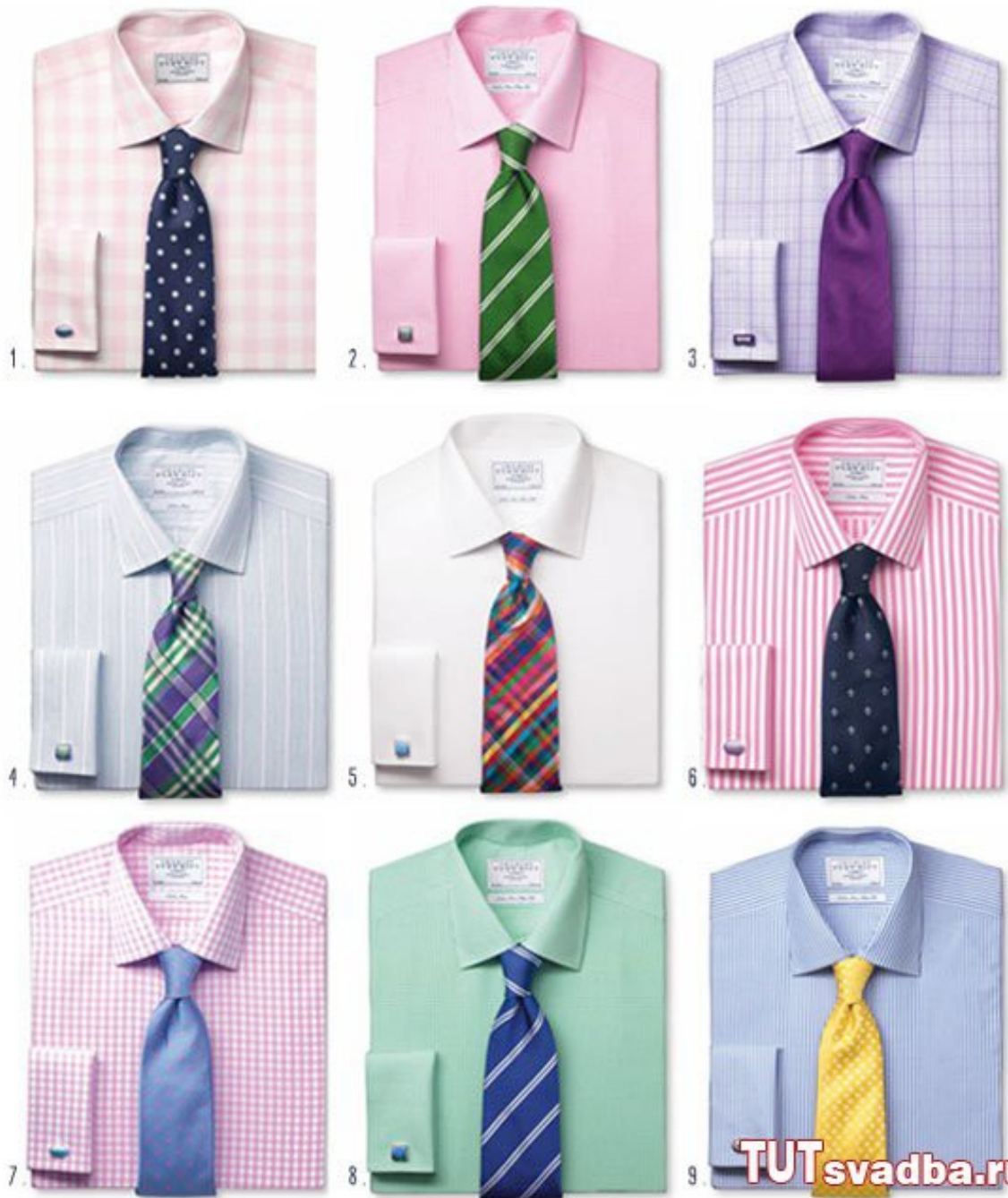
Как завязать простой узел галстука "4 в руке"



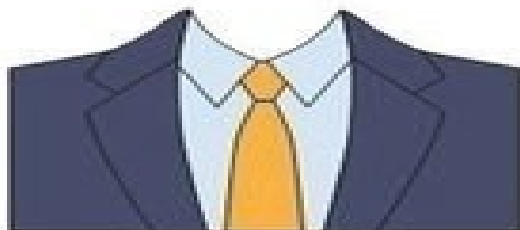
Учимся подбирать галстук к костюму и рубашке



Подбирая галстук к костюму, следуйте простому правилу: цвет галстука должен быть одного тона с пиджаком, светлее или темнее его, только тогда он будет изящно дополнять костюм. Черный галстук и галстук-бабочку надевают для особо официальных, торжественных церемоний. Появляться без галстука на праздничном вечере недопустимо даже в летнюю жару.



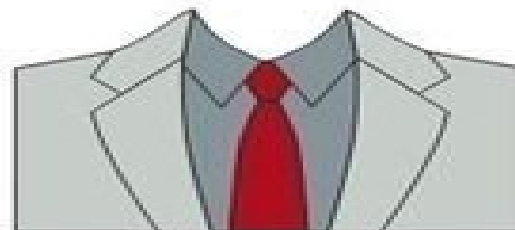
3 (ТРИ ОДНОТОННЫХ ВЕЩИ)



- темный костюм,
- светлая рубашка,
- галстук любого цвета



- средних тонов костюм,
- светлая рубашка,
- темный галстук



- светлый костюм,
- средних тонов рубашка,
- темный галстук

2+1 (ДВЕ ОДНОТОННЫХ ВЕЩИ, ОДНА С РИСУНКОМ)



рисунок галстука
и рубашка одного цвета



рисунок рубашки и галстук
одного цвета

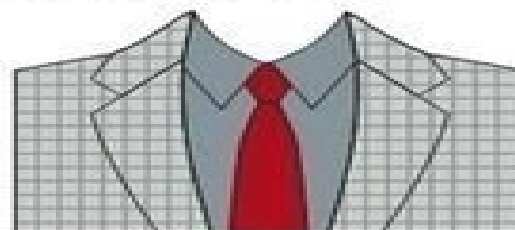


рисунок пиджака
и рубашка одного цвета

1+2 (ОДНА ОДНОТОННАЯ ВЕЩЬ, ДВЕ С РИСУНКОМ)



рисунки галстука
и рубашки разные,
но совпадают по цвету



рисунки пиджака
и галстука одинаковые, но
различаются по масштабу



рисунки пиджака
и галстука разные,
но совпадают по цвету



Благодарю за
внимание!

