

Особенности индивидуального обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данное обучение дает возможность наравне с обычными детьми обучать ребят с ограниченными возможностями здоровья. Изучение различных видов музыкального искусства, усиленное освоение техники игры на инструменте, участие в концертных программах способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программы обучения дает возможность подготовить ребенка с ограниченными возможностями здоровья к вхождению во взрослую жизнь, помочь стать творческим, социально адаптированным, более защищенным и, как следствие, - целенаправленно формировать базу внутренних ресурсов.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Основным направлением обучения является обеспечение и сопровождение развития творческого потенциала детей-инвалидов и детей с ОВЗ, исходя из принципов партнёрства, активного участия данной категории детей в собственной жизнедеятельности, разносторонности усилий (сочетание возможностей дополнительного образования в семейной, учебной, социально-культурной и других видах деятельности), единства психосоциального и педагогического воздействия, ступенчатости, поэтапности, учёта особенностей здоровья для формирования жизненных и социальных компетенций.

Активные формы деятельности при освоении программы индивидуального обучения нацеливают детей с ограниченными возможностями здоровья на обогащение и расширение их социальной включённости в решение актуальных и перспективных проблем. При этом ориентация на пассивно-созерцательные виды досуга обуславливает понижение общего жизненного тонуса детей с ограниченными возможностями здоровья, допускают углубление их социальной изоляции. Поэтому следующим направлением программ дополнительного образования является психологическая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей на выход из статичного состояния, преодоление стереотипа ограниченности, ущербности, изолированности.

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования оказывает на них

социализирующее влияние, расширяет возможности для самоутверждения и самореализации, социальной адаптации, расширяет коммуникативные связи, возможности их интеллектуального и физического развития, в связи с чем, возможности их принятия здоровыми сверстниками в едином детско-взрослом сообществе возрастает.

Творческая деятельность имеет серьезное значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, усиливает ощущение собственной личностной ценности, позволяет активно строить индивидуальные социальные контакты, при этом возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Также творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми. Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально-приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Исходя из своего опыта, определила следующие условия развития творческой способности у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Первое условие – материальная, ресурсная, психологическая готовность образовательных учреждений принять детей с ограниченными возможностями здоровья, готовность распознать и развивать творческую одаренность (или творческие способности) ребенка.

Второе условие – адекватная позиция родителей детей с ограниченными возможностями здоровья, их вера в возможности и способности ребенка к преодолению своего недуга, раскрытию талантов и способностей и современные формы взаимодействия образовательного учреждения с семьями воспитанников и обучающихся.

Третьим условием развития творческих способностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья является его психолого-педагогическое сопровождение. Целью такого сопровождения является формирование положительных личностных качеств самого ребенка – его самоотношение и самоуважение, вера в свои возможности, готовность к трудностям, воля и оптимизм. Проблема состоит в том, что сами условия жизни детей с ограниченными возможностями здоровья (симбиотические отношения с ухаживающим родителем, привычная опека и забота, несамостоятельность, ограниченный социальный опыт и опыт общения со сверстниками, часто неопределенность прогноза заболевания) провоцируют развитие прямо противоположных личностных качеств. Именно поэтому необходимо психолого-педагогическое сопровождение развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, активная заинтересованная позиция социального окружения, создание возможностей.

Четвертое условие развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья – адекватная особенностям и способностям детей с ограниченными возможностями здоровья система внеурочной деятельности, обеспечивающая включение ребенка в активную жизнь учреждения и социума. В основе взаимодействия с ребенком во внеурочной деятельности лежит принцип успешности каждого ученика, что

требует особых педагогических средств и способов. Одним из средств развития творческой одаренности учащихся с ОВЗ являются творческие конкурсы. Особое внимание уделяется организации содержательного досуга детей с ограниченными возможностями здоровья. Проводятся массовые мероприятия, традиционные праздники, воспитательные мероприятия.

Успешность выступлений на различных конкурсах, олимпиадах. Показателями эффективности опыта работы с детьми являются:

- Повышение уровня интеллектуального развития;
- Повышение мотивации через устойчивый интерес к предмету;
- Повышение уровня творческих способностей детей;
- Удовлетворенность детей своей деятельностью и увеличение числа таких детей;
- Увеличение количества детей, адекватно проявляющих свои интеллектуальные или иные способности;
- Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных областях, к которым у них есть способности.

При педагогической работе с детьми с ОВЗ необходимо учитывать не только наличие соответствующих рекомендаций по обучению игре на музыкальных инструментах. При использовании дидактического материала на уроках придерживаться ряда требований:

1. Отбор наглядного, занимательного и практического материала осуществляю в соответствии с задачами обучения, а также с учетом уровня психофизического развития детей, индивидуализации заданий.
2. Осуществлять руководство деятельностью детей при работе с подобранным материалом.
3. Игры, задания, упражнения применять как для закрепления материала, так и для решения новых задач.
4. Практиковать создание положительных эмоций, способствующих более осознанному восприятию предлагаемого материала.
5. Необходимо сочетать музыкальные средства с использованием речевых приемов и методов.

Очень важно, чтобы предлагаемая деятельность осуществлялась с интересом и эмоциональным подъёмом. Этому способствует использование на уроках красочного дидактического материала и игровых моментов. Очень важно говорить с ребёнком мягким, доброжелательным тоном и поощрять его за малейшие успехи.

Так же для успешного развития учащихся с ОВЗ необходимо: охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья ребенка: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов, профилактика детского травматизма через организацию физкультурно-оздоровительных перемен, динамического часа, физкультминуток на уроках, проведение занятий на свежем воздухе и др., создание климата психологического комфорта, обеспечение успешной учебной деятельности в ее фронтальной и индивидуальной формах; реализация коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса через проведение уроков,

индивидуальных и групповых коррекционных занятий, классных часов, праздников, экскурсий и т.п. Основные направления коррекционно-оздоровительной работы:

- ✓ Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

- ✓ Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания; развитие зрительной памяти и внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений ориентации; развитие представлений о времени; слухового внимания и памяти;

- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

- ✓ Развитие основных мыслительных операций: навыков соотносительного анализа;

- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями); умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; умения планировать деятельность; развитие комбинаторных способностей.

- ✓ Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

- ✓ Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).

- ✓ Развитие речи, овладение техникой речи.

- ✓ Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

- ✓ Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Использование компьютера значительно повышает возможности коррекции и развития детей с ОВЗ. Физкультминутки для учащихся тоже поможет провести компьютер. На экране монитора появляются схематичные изображения человечков в разных гимнастических позах, дети должны под весёлую музыку выполнить движения. Особое внимание следует обратить на создание благоприятного психологического климата в процессе развития и обучения, отношений взаимного доверия и уважения между педагогом и учащимися, атмосферы предотвращения психотравмирующих ситуаций в классе. К.Д. Ушинский сравнивал педагогику с искусством врачевания и отмечал, что личность учителя имеет большее значение, чем организация режима дня, чередование уроков, учебная нагрузка и другие гигиенические

факторы. Самооценка ученика, его притязания, отношение к окружающим составляют внутреннюю позицию школьника. Адекватная внутренняя позиция является предпосылкой успешной обучаемости, нормального психического развития личности. Доказано, что эмоциональная окраска сообщения воздействует сильнее, чем содержащаяся в нем информация. Искусство улыбки, доброжелательное выражение лица, интонация голоса, поощрение взглядом, избегание отрицательных, приказных форм, сравнений с другими детьми, как можно частое включение в диалог местоимения «мы», декларирование одобрения и любви – это все слагаемые психогигиенического воздействия на ученика. Одной из задач коррекционно-образовательной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, является создание оптимальных условий для реабилитации и развития тех качеств и навыков, которые необходимы для социальной адаптации детей. В работе с детьми с особыми образовательными потребностями я использую гибкие формы психотерапевтической работы. Применение инновационных технологий в педагогическом процессе способствует наиболее полному раскрытию внутреннего потенциала возможностей каждого ребенка с ограниченными возможностями, развивает ценные социальные и коммуникативные навыки; формирует определенный круг знаний и умений.

Методика обучения игре на музыкальном инструменте традиционно занимает центральное место в структуре профессиональных интересов педагогов-музыкантов, а свойственные ей вопросы постоянно находят у них активный отклик. Как ставить палец, как извлекать звук, как правильно работать над музыкальным произведением и т.д.

Можно отметить несколько парадоксальных моментов, связанных с методикой преподавания игры на музыкальных инструментах, направленной на развитие таких свойств и качеств как, например, интеллект, эмоциональная отзывчивость на музыку, слухо-двигательная координация, музыкальный слух или музыкальное воображение.

Диалектические соотношения методик и технологий могут выражаться следующим образом: методики образуют методологическую и научно-производственную основу для музыкального обучения и воспитания, технологии – входят в состав методик как практические процессы обучения и воспитания, приносящие конкретный результат. Закономерности и правила методики имеют приоритетное значение при проектировании и применении технологических процессов.

Работа по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья трудна, но богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для педагога. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед педагогом стоит задача - раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем. Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убеждают в

том, что начатая деятельность востребована обществом, необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения таких детей.

Таким образом, создание условий для развития творческой активности и музыкальных способностей детей через индивидуальное обучение игре на музыкальных инструментах способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы.

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я.Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011
2. Концепция развития дополнительного образования. Утверждена Правительством Российской Федерации 4 сентября 2014 года №1726-р.
3. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 г.г. от 11 октября 2012 г
4. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М., 2001г.
5. Андреева, Г.М. Социальная психология: учеб. пособие для высш. учеб. завед./ Г.М. Андреева. - М.: Аспект Пресс, 2008. – 363с.
6. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. - М.,2000г.
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика, М. – 2000 г.
8. <http://www.prodlenka.org/dopolnitelnoe-obrazovanie-publikacii/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-u-detei-s-ogranichennymi-vozmozhnostiami.html> - Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями.