

## Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования.

Черкасова Дарья Игоревна  
воспитатель МАДОУ №13 г. Томск

Искусство - незаменимое средство духовного формирования ребёнка (литература, музыка, живопись). Для этого необходимо создать эстетическую среду, которая способна развить в ребёнке интерес создавать и творить. Чем раньше ребёнок начнёт осваивать эстетическое отношение к миру, тем ценнее будет его жизненный опыт.

Качество дошкольного образования определяется результатами воспитания и обучения детей, в котором важнейшим фактором нравственного развития ребёнка является творчество. Одним из таких элементов нравственного образования является развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования. Поэтому своей главной задачей в данной деятельности я считаю развитие уровня восприятия с окружающим миром, умение видеть красоту в обыденном. Очень важно научить ребёнка не только любоваться красотой, но и беречь её, не только откликаться на доброту, но и самим творить добро. Формирование творческих навыков невозможно без умений, этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. Воспитание творческой личности – это очень важный этап, он начинается формироваться в дошкольном возрасте. Ребёнок с маленьких лет впитывает в себя всю информацию, его интересуют яркие, красивые игрушки, картинки.

В изобразительном творчестве можно выразить море фантазии, своё настроение, непосредственность. Все дети любят рисовать - это важное средство эстетического восприятия. В процессе занятия развивается зрительное восприятие, фантазия, воображение, мыслительные операции (сравнение), сенсомоторное развитие, элементарные графические умения. Рисование карандашами и кистью требуют определённых навыков и знаний. Но даже когда ребёнок впервые берёт в руки кисть, он начинает творить и создавать на листе бумаги искусство. Когда первое освоение и знакомство с этим видом деятельности пройдено, ребёнок начинает больше вовлекаться в этот процесс, и в этот момент необходимо «подхватить» его интерес, правильно направлять его в творчестве. Ребёнок просто не может

самостоятельно это осваивать, так как он ещё не владеет элементарными изобразительными умениями.

Очень важно не настаивать и не навязывать свою точку зрения, свои вкусы. В дальнейшем дети, начинают уже рисовать какие – либо предметы, оценивать свои работы. Очень часто происходит и так, что из - за отсутствия у ребёнка определённых знаний и навыков, у него быстро пропадает интерес к рисованию. Новый подход в развитии интереса к творчеству привёл меня к выводу, что использование нетрадиционных техник в рисовании - более продуктивный и успешный метод, формирует большую мотивацию к рисованию. Ребёнок увлечён процессом, ведь используются различные материалы и методы, занятие напоминает игру, но при этом выполняются поставленные задачи и цели.

В современном обществе наши дети с лёгкостью осваивают виртуальный мир, не зная и не интересуясь окружающей реальностью. В детском сознании стираются грани и представления между добром и злом, красивым и безобразным. На сегодня есть необходимость в пересмотре идей, в поиске новых интересных подходов в эстетическом развитии, соответствующих интересам ребёнка, его способностям и потребностям. Ещё Аристотель отмечал, что «занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребёнка». В процессе рисования ребёнку может нравиться своё произведение, и он будет делиться этими впечатлениями с другими, а может наоборот, он будет огорчён своей работой. Так или иначе, но дети приобретают знания и опыт, запоминают характерные признаки, в дальнейшем овладевают изобразительными навыками.

Взрослый играет большую роль в освоении техники рисования, от правильности объяснения зависит дальнейший процесс творения ребенка. Обязательно необходимо хвалить за проделанную работу, чтобы в дальнейшем ребёнок с желанием приступал к работе. Разнообразие в работе с детьми на занятиях - одно из важных условий успешного развития детского художественного творчества. Красивые и разнообразные материалы, необычное начало работы, неповторяющиеся задания, простор в выборе - всё это не позволит скучать ребёнку. Очень важный фактор для воспитателя - не допустить однообразия. Также важно создавать новые ситуации так, чтобы дети могли, с одной стороны, применить усвоенные знания, с другой - искали новые решения. Разнообразить можно цвет, фактуру бумаги,

материал исполнения. Также разнообразие можно вносить в сами занятия: могут сидеть группами, могут по отдельности, в круге и т.д.

У каждого ребёнка есть свой любимый персонаж из сказок, мультфильмов, создание изображений на темы любимых персонажей, увлечёт ребёнка к работе ещё больше. Тем не менее, работу по сюжетам сказок необходимо разнообразить, так как дети могут создавать один и тот же образ. В таком случае можно придумывать самим сказки, придумывать разные истории (например: накрываем на стол для гостя Кузи). [1,стр.9] Можно провести занятие, где дети будут рисовать героев сказок по одной иллюстрации. Выбор вариантов художественного творчества велик. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями ребёнка. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумагой, но в дальнейшем эти же техники дополняются художественным образом, создаваемым с помощью более сложных техник: кляксография, монотипия, оттиск, трафареты, набрызги, тычkovание и т.д.[2]. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами выбирают метод, стоит только предложить им тему. Во время рисования пальцами рук ребёнок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Основными методами нетрадиционных техник рисования является: монотипия, печатание бумагой, живопись пальцами, метод тычка, оттиск поролоном, рисование жёсткой кистью, рисование по мокрому, печать пробкой, пластилинография, набрызг, кляксография, квиллинг[4]. Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость. Создавая изображения, ребёнок отражает свои чувства, своё понимание и умение. Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную или эстетическую).

В нашем саду №13 г. Томска уделяется большое внимание нравственному и эстетическому образованию детей. В 2016 году мы решили апробировать новые формы занятий по нетрадиционным техникам рисования. Для этого на собрании педагогического коллектива нами было принято решение внедрить в свою работу с детьми элементы нетрадиционных техник рисования. В ноябре 2016 года мною был составлен тематический годовой план работы в данном направлении. Целью данной работы является создание условий для

развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования, формирование у дошкольников способности восприятия красоты окружающего мира, совершенствование креативного мышления. Задачей является ознакомление детей с нетрадиционными изобразительными техниками рисования, обучение основам создания художественных образов, совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных техниках, развитие сенсомоторных способностей восприятий, чувства цвета, формы, объёма, воспитание аккуратности в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе[1,стр.6]. В тематическое планирование вошло освоение разными видами техник.

За три месяца работы по данному направлению у нас есть уже небольшие результаты: мы видим, что дети с большим удовольствием вовлечены в процесс творчества, им нравится свобода выбора их деятельности. И всё это отражается на результате их труда. Ребёнок радуется своей работой и с гордостью показывает её своим родителям.

Данная методика активизирует деятельность воображения, ребёнок может творить так, как хочется именно ему в выбранной им технике. Таким образом, занятия занимательного характера являются решающим фактором нравственного, эмоционального, художественного развития детей дошкольного возраста, что имеет большое значение для подготовки детей к школе.

### Список литературы

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М. , 2012.
2. Нетрадиционные техники рисование в детском саду [Электронный ресурс]: [http://pandia.ru/user/publ/541-netraditcionnie\\_tehniki\\_risovanie\\_v\\_detskom\\_sadu](http://pandia.ru/user/publ/541-netraditcionnie_tehniki_risovanie_v_detskom_sadu)
3. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
4. Нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс]: <http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>