

4 класс

Рабочая программа по литературному чтению (УМК «Перспективная начальная школа»),

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и УМК «Перспективная начальная школа» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Художественное литературное произведение своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Оно по своей природе оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность.

Курс литературного чтения для 1 – 4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы – одного из сложнейших видов искусства. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора-музыканта; как, почему, казалось бы за обычными словами, возникает целый мир (реальный или фантастический, волшебный), который начинает волновать читателя, будить воображение, заставляет его размышлять.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного

мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Цель курса «Литературное чтение» - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию, сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

Основная цель выражается в главных идеях:

- сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;
- познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приёмами: олицетворением, сравнением и контрастом;
- на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
- на музыкальном материале показать особенности художественного образа в музыкальном искусстве;
- помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы.

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных *задач*:

- расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей;
- развитие интереса детей к чтению и потребности в нем;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе практического ознакомления с литературоведческими понятиями;
- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;

- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Курс литературного чтения продолжает воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении.

Программа 4-го класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. В 3-м классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе.

Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, и ознакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом четвертого года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание начинающего читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

Промежуточная аттестация по литературному чтению в 4 классе проводится в виде тестирования

Содержание тем учебного курса

Законы волшебной сказки (10 ч.)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Произведения, основанные на фольклоре (9 ч.)

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Красота природы и человека в поэзии и живописи (9 ч.)

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Наши сверстники, жившие задолго до нас (9 ч.)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петя на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Как красота в прозе, поэзии и живописи действует на нас (7 ч.)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

- б. участие воображения и фантазии в создании произведений;
- с. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Особенная правда в поэзии, прозе, живописи (9ч.)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (10ч.)

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

- а. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- с. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Законы волшебной сказки	10
2	Произведения, основанные на фольклоре	9
3	Красота природы и человека в поэзии и живописи	9
4	Наши сверстники, жившие задолго до нас	9
5	Как красота в прозе, поэзии и живописи действует на нас	7

6	Тайны особого зрения в произведениях зарубежных писателей	5
7	Особенная правда в поэзии, прозе, живописи	9
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	10

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

должны знать/уметь:

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.
- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Система оценивания

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во вторых - четвертых классах чтение постепенно становится обще учебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения "про себя" и вслух. Кроме этого, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения "про себя" (от 10-15% в первом классе и до 80-85% в четвертом классе).

Характеристика цифровой оценки:

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Перечень учебно-методического обеспечения

Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия/ Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2014

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. 4 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2014.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2014.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Чуракова, Н. А. Литературное чтение: учебник. 4 класс. - В 2 ч. - М.: Академкнига / Учебник, 2014.
- ® Малаховская, О, В. Литературное чтение: 4класс: хрестоматия / под.ред. Н. А. Чураковой. -М.: Академкнига / Учебник, 2014,
- Малаховская, О. 3. Литературное чтение, 4 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1, №2. - М.: Академкнига / Учебник, 2014.
- Чуракова, К А., Малаховская, О. В. Литературное чтение. 4 класс: метод, пособие для учителя. - М.: Академкнига / Учебник, 2004.

Интернет - ресурсы:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.school-club.ru/about/193/>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

Календарно - тематическое планирование

№ ур ока	Тема урока	Кол часов	Предметные результаты	Формируемые УУД	Дата проведения урока		
					план	факт	
Законы волшебной сказки(10 часов)							
1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»	1	Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой	Личностные УУД: знакомство с культурно – историческим наследием восприятия литературного произведения как особого вида искусства Регулятивные УУД: коллективное выстраивание учебно-познавательной деятельности с целью достижения поставленных на урок задач			
2	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями				
3	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	Произведения устного народного творчества				
4	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1	Произведения устного народного творчества				

5	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1	Произведения устного народного творчества	Коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Познавательные УУД: выявление читательской компетентности (знание сказок и их узнавание) Предметные УУД: различать основные малые жанры фольклора: сказку о животных, волшебную сказку, отличать народные произведения от авторских;				
6	Русская народная сказка «Морозко»	1	Произведения устного народного творчества					
7	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»	1	Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями					
8	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1	Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя					
9	Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»	1	Сказки разных народов мира					
10	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	1	Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества					
Произведения, основанные на фольклоре(7часов)								
11	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»	1	Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств.	Личностные УУД: основы гражданской идентичности путем знакомства в контексте художественных произведений с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной				
12	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными					

			произведениями	сопричастности			
13	Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	подвигам и достижениям ее граждан Регулятивные УУД: управление познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения			
14	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя	целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения			
15	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Коммуникативные УУД: установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке			
16	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Познавательные УУД: на материале фольклорных текстов познание элементов истории (географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей)			
17	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»	1	Различение жанров произведений				
18	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка» «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля»	1	Сходство и различие авторской и народной сказки	Предметные УУД: распознавать особенности построения фольклора			

	Э. Грига						
19	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств.	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки				

Красота природы и человека в поэзии и живописи(9 часов)

20	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Личностные УУД: ценностное отношение к природе, искусству, умение ценить прекрасное, любоваться им Регулятивные УУД: планирование своих действий в соответствии с учебной задачей и инструкцией учителя			
21	Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» Николай Заболоцкий «Оттепель»	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Коммуникативные УУД: овладение разными формами учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разными социальными ролями (ведущего и исполнителя)			
22	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы				
23	Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом».	1	Связь произведений литературы с	Познавательные УУД:			

	Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»		произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	овладение навыками смыслового чтения текстов, анализ текста, анализ художественного образа, анализ сходства и различия стихотворений разных авторов, их художественного своеобразия, авторского почерка; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии				
24	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	1	Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героев	предметные УУД: понимание слияния, единства между природой и человеком				
25	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений					
26	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями					
27	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»(отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	1	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями					
28	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	1	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших					

			письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям				
Наши сверстники, жившие задолго до нас(9 часов)							
29	Леонид Андреев «Петька на даче»	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний				
30	Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Личностные УУД: самоопределения и самопознания на основе сравнения «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации Регулятивные УУД: организация собственной деятельности (способность принимать учебную задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия и т.д.) Коммуникативные УУД: овладение умением произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателей и умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и			
31	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями				
32	Антон Чехов «Мальчики»	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения				
33	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Высказывание оценочных суждений. Определение				

34	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	жанра литературного произведения.	поступков персонажей Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных и прочитанных текстов различных жанров			
35	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	События, составляющие основу произведения				
36	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Восприятие и понимание переживаний героев				
37	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	1	Связь названия с темой текста, мысль текста Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Предметные УУД: представление о жизни детей того времени и нашего, выявление насколько мы с ними похожи			

Как красота в прозе, поэзии и живописи действует на нас(7 часов)

38	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	1	Восприятие и понимание переживаний персонажей				
39	Людмила Улицкая «Бумажная победа»	1	Восприятие и понимание переживаний персонажей	Личностные УУД:			
40	Сергей Козлов «Не улетай, пой птица!», «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»	1	Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к духовным			

			произведениями	ценностям; ценностное отношение к природе, к культуре и искусству			
41	Владимир Соколов «О умножение листы на золотеющих дорожках!»	1	Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения	восприятие красоты окружающего мира через осмысление красоты художественного слова			
42	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1	Различение жанров литературных произведений Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Регулятивные УУД: планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Коммуникативные УУД: самостоятельное планирование учебного сотрудничества, согласование действий с партнёром			
43	Сергей Козлов «Лисичка»	1	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	Познавательные УУД: свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта, в учебных словарях, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации			
44	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	1	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания				

				Предметные УУД: влияние произведений искусства на внутреннее состояние человека				
Тайны особого зрения в произведениях зарубежных писателей(5 часов)								
45	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильсас дикими гусями»	1	Связь названия с темой текста, мысль текста	Личностные УУД: ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами Регулятивные УУД: умение ориентироваться в текстовом массиве, перечитывать текст отыскивая информацию, необходимую для решения учебных задач Коммуникативные УУД: грамотно выражать свои мысли и действия в речи; допускать возможность существования разных				
46	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания					
47	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1	Произведения о детях. Герои произведения					
48	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам					
49	К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты симинор И.С. Баха	1	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями					

				<p>точек зрения; проявлять сотрудничество с учителем и одноклассниками</p> <p>Познавательные УУД: осознание значимости чтения для дальнейшего обучения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов, суждений, аргументации)</p> <p>Предметные УУД: ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей</p>				
50	Особенная правда в поэзии, прозе, живописи(9 часов)							
	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	1	Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений Построение небольшого монологического высказывания	Личностные УУД: действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей повышение нравственно-этической культуры				
51	Мария Вайсман «Шмыг и мышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь	Регулятивные УУД: организация учащимся собственной учебной				

	Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»		произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	деятельности Коммуникативные УУД: выражать в речи свои мысли и действия, понятные для партнера, планировать учебное сотрудничество Познавательные УУД: умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире Предметные УУД: определять главную мысль произведения, ориентироваться в нравственном				
52	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». А.Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой» Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	1	Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами				
53	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Построение небольшого монологического высказывания					
54	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний					
55	М. Лермонтов «Парус»	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения					
56	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянули пугливо умчался вдаль...». Самуил Маршак «Как поработала	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль,					

	зима!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»		события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями					
57	А. Пушкин «Евгений Онегин»(отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!..Крестьянин, торжествуя...» Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы Различать жанров произведений. Герои произведения					
58	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	1	Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями					

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество(10часов)

59	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Личностные УУД: формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать Коммуникативные УУД: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации (сопоставление её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом) Познавательные УУД: смысловое восприятие художественного текста; ориентироваться в текстовом массиве; анализировать текст и находить ответы на вопросы, выделять				
60	Анна Ахматова «Памяти друга» Н. Рыленков «К Родине»	1	Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события					
61	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт.№ 2, Сочинение 18»	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями					
62	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с					

			живописными и музыкальными произведениями	существенную информацию, интерпретировать			
63	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту» Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	отдельные детали, находить то, что не высказано прямо, делать выводы, соотносить пословицы с содержанием прочитанного Предметные УУД: исторические события находят отражение через произведения искусства (литературы, живопись, архитектура)			
64	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы				
65	Итоговая контрольная работа. Тестирование.	1	Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы				
66	В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Мусы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»	1	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями				
67	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя				
68	Итоговое заседание клуба «Ключ и	1	Участие в диалоге при				

	заря»		обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)					
--	-------	--	---	--	--	--	--	--