

## **Пояснительная записка**

### **Краткая характеристика предмета, его значимость.**

Данная программа предназначена для учащихся народного отделения класса специального баяна детской школы искусств.

Продолжительность образовательного процесса 7 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-15 лет. Темы каждого года обучения разделены на 4 четверти, указано количество часов отведенное на конкретный вид занятий. Занятия индивидуальные, проводятся 2 раза в неделю. Итогом каждой четверти является контрольный урок, или академический зачет .

### **Актуальность и новизна образовательной программы.**

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщиться к музыкальной культуре.

### **Цели дисциплины:**

1. Овладение профессиональными навыками игры на баяне.
2. Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки.
3. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства.

### **Учебные задачи дисциплины:**

#### **Образовательные.**

1. Определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования его исполнительских навыков.
2. Сформировать навыки, умения свободно ориентироваться в нотном тексте и подбирать по слуху.
3. Сформировать музыкально-ритмические навыки.

#### **Развивающие**

1. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.
2. Развитие артистических способностей.
2. Развитие координации, гибкости игрового аппарата, общей физической выносливости

#### **Воспитательные**

1. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.
2. Воспитание нравственного качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества)
3. Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.

### **Условия реализации программы.**

**Срок обучения по данной дисциплине составляет 7 лет.**

Согласно учебному плану учебная нагрузка по баяну по два академических часа в неделю. По семилетней программе обучения количество общей учебной нагрузки составляет 490 учебных часов.

Контроль по усвоению знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, академического зачета контрольных прослушивания для 1 и 7 классов, технического и академического экзаменов раз в полугодие. Экзамен по грамотности раз в году.

В конце года выставляется годовая оценка, учитывающая работу в классе, выступление на экзаменах, классных вечерах, концертах.

### **Описание форм и методов проведения занятий.**

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной для курса народного отделения. Преподавание дисциплины обеспечивает предметную связь с дисциплинами – сольфеджио, музыкальная литература, хор, оркестр, ансамбль.

### **Ожидаемые ( прогнозируемые ) результаты.**

#### **Ученик должен знать**

нотную грамоту, динамику, термины, разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров, историю развития народного исполнительства, репертуар, особенности и приемы исполнения на инструменте.

#### **Ученик должен уметь**

читать с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, владеть различными приемами звукоизвлечения, словесно характеризовать исполняемое музыкальное произведение, анализировать тональный план.

#### **Ученик должен владеть**

- навыками самостоятельной работы с нотами и инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение, меховедение, положение рук),
- методами технической работы на материале гамм, этюдов, упражнений.



## Содержание программы.

### Теоретический раздел

#### 1 класс

В течение первого года обучения, преследуются, следующие задачи:

Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, нюансов.

Освоение и закрепление основ постановки (посадка устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата.

Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля над качеством звука, меховедение.

К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к системным занятиям и четкой организации домашней работы.

В течение первого года обучения ученик должен разучить не менее 20-24 пьес. Наиболее полноценным материалом, особенно в первом полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов, которые представляют собой богатый, отточенный временем материал.

1. Запись нот на нотоносце. Ключ. Регистры, октавы.
2. Лига, длительности, паузы, знаки альтерации.
3. Динамические оттенки.
4. Басовый ключ, аккорды, вольта, мажор, минор.
5. Длительности, размер, такт, паузы, реприза.
6. Штрихи: поп Legato, Legato, Staccato.
7. Мех, клавиатура, ряды левой клавиатуры, аккорд.
8. Музыкальные термины (adagio, allegro, moderato).

## Практические занятия

### 1 класс

#### *Гимнастика:*

1. Сильные, слабые руки.
2. «Ежик».
3. «Радуга».
4. «Мячик».
5. «Догонялки».
6. «Ухо – нос».
7. «Лезгинка».
8. «Упражнения с карандашом».
9. «Клювик».
10. «Кан – канн»

#### *Постановка аппарата:*

1. Упражнения на развитие ощущения вертикали и горизонтали клавиатур.
2. Основные правила ведения меха.
3. Постановка левой руки.
4. Постановка правой руки.
5. Ансамблевая игра.
6. Упражнения на non Legato.
7. Ритмически упражнения.
8. Игра гаммы До – мажор отдельно каждой рукой.

#### *Пьесы:*

- Р.н.п. Василек.
- Р.н.п. У кота.
- Р.н.п. Как под горкой, под горой.
- Р.н.п. Заинька.

Д. Кабалевский Маленькая полька.

Русская частушка.

Не летай, соловей.

Р.н.п. Во саду ли, в огороде.

Р.н.п. Я на горку шла.

Тат.н.п. Апипа.

Бию 1.

Бию 2.

В. Шаинский Кузнечик.

Е. Красев Елочка.

Р.н.п. Степь да степь кругом.

Д.п. Веселые гуси.

Д.п. Цыплята.

Р.н.п. Едет воз.

Мол.н.п. У реки.

### **Этюды:**

Черни К. Этюд С dur.

Черни К. Этюд С dur.

А. Рогиков Этюд С dur.

Г. Беренс Этюд С dur.

Черни К. Этюд С dur.

Г. Беренс Этюд С dur.

Г. Беренс Этюд С dur.

Р.н.п. Во поле береза стояла.

Р.н.п. Коровушка.

Б.н.п. Перепелочка

Н. Чайкин Полька.

Аз. Иванов Полька.

Бишле бию.

Укр.н.п.

Р.н.п. Тонкая рябина.

Р.н.п. Светит месяц.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН**

1. Баяны
2. Пульты
3. Подставка

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности**

**Оценка «5»** ставится если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает с листа, играя произведения непрерывно, грамотно, соблюдая знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

**Оценка «4»** ставится если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «3»** ставится если: ученик допустил три и более ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «2»** ставится если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки.

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену:**

**Оценка «5»** ставится, если: ученик четко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе – соответствующему данному классу).

**Оценка «4»** ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

### **Академический экзамен.**

Включает в себя полифоническое произведение, народную обработку, пьесу, крупную форму.

### **Примерные экзаменационные программы Академических экзаменов**

#### **1 класс**

В.А.Моцарт «Азбука»

Р.н.п. Й»Я на горку шла»

Дж.Файзи «Скакалка»

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену**

**Оценка «5»** ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

**Оценка «4»** ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

**Оценка «2»** ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

### **Содержание программы.**

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **2 класс**

1. Сочетание длительностей (восьмые – шестнадцатые).
2. Нота с точкой, пунктир, синкопа.
3. Вольта, затакт.
4. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).

6. Типичные приемы ведения меха.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **2 класс**

7. 1. Игра мажорных гамм в 1-2 октавы, Legato Staccato отдельно каждой рукой.
8. 2. Игра гаммы До – мажор в октаву двумя руками.
9. 3. Короткое арпеджио.
- 10.4. Мажорные трезвучия.

### ***11. Пьесы:***

#### *12. Народные песни и танцы:*

13. Т.н.п. «Каз канаты».
14. Т.н.п. «Ай, былбылым».
15. Сабит Р. «Родник фазыла».
16. Сабит Р. «Май соловей».
17. Сабит Р. Танец – G dur.
18. Сабит Р. Гармонист.
19. Сабит Р. Танец – C dur.
20. Сабит Р. Танец – F dur.
21. Р.н.п. «Яблочко».
22. Ч.н.п. «Аннушка».
23. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Аз Иванова.
24. Б.н.т. «Крыжачек!».
25. Р.п. Пляска – Барыня обр. А. Сударикова.
26. «Цыганочка» обр. А. Сударикова
27. Укр.н.п. «Суседка».
28. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай».
29. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. В. Бухвостова.
30. Р.н.п. «Как под яблонькой».
31. Р.н.п. «Подгорка».

*32. Произведения советских композиторов:*

33. Бекман Л. «Елочка».
34. Жилинский А. Латышская полька.
35. Иванов В. «Юмореска».
36. Гаврилин И. Полька – Игорек
37. Майканар С. Вальс.
38. Шостакович Д. «Шарманка»
39. Свиридов Г. «парень с гармошкой»
40. Хачатурян «Вальс дружбы»

*41. Произведения русских и зарубежных композиторов:*

42. Моцарт В. Полонез.
43. Кригер И. Менуэт.
44. Глинка М. Полька.
45. Бетховен Л. Сонатина 1ч.
46. Боккерини Л. Менуэт.
47. Моцарт В. Менуэт.
48. Бах И.С. Ария.
49. Корелли А. Сарабанда.

**50. Этюды:**

51. Черни К. Этюд До мажор.
52. Шитте Л. Этюд До мажор.
53. Черни К. Этюд Фа мажор.
54. Вольфарт Г. Этюд ля минор.
55. Беркович И. Этюд Соль мажор.
56. Вольфарт Г. Этюд До мажор.
57. Черни К. Этюд До мажор.
58. Салин А. Этюд ля минор.
59. Денисов А. Этюд До мажор.
60. Марченко И. Этюд Фа мажор.

#### 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

1. Баяны
2. Пульты
3. Подставка

### Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

#### *Экзамен по грамотности*

*Требования к экзамену по грамотности:*

#### **2 класс**

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Термины: ff, f, pp, p, mf, mp, Sf, Sp, cres., dim., репризы, темп, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino.

#### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности**

**Оценка «5»** ставится если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает с листа, играя произведения непрерывно, грамотно, соблюдая знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

**Оценка «4»** ставится если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «3»** ставится если: ученик допустил три и более ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «2»** ставится если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки.

#### **Технический экзамен**

*Требования к техническому зачету:*

*Мажорные гаммы - C, G, F отдельно каждой рукой 1:1 Non Legato, Legato, Staccato, гамма до мажор 2-мя руками 1:1*

*2. Минорные гаммы отдельно каждой рукой (2 октавы), 2-мя руками 1:1 (гармонический вид) Legato, staccato.*

*3. Короткие арпеджио.*

*4. Мажорные и минорные трезвучия и аккорды правой рукой.*

### **Примерные программы:**

#### **2 класс:**

Гаммы: до мажор, соль, фа мажор по схеме: 1:1, 1:2 отдельно каждой рукой.

К.Черни. Этюд До мажор

А.Салин Этюд ля минор

#### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену:**

**Оценка «5»** ставится, если: ученик четко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе – соответствующему данному классу).

**Оценка «4»** ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

#### **Академический экзамен.**

Включает в себя полифоническое произведение, народную обработку, пьесу, крупную форму.

### **Примерные экзаменационные программы Академических экзаменов**

**2 класс****Группа А**

В.Власов «Вальс»

А.Иванов «Полька»

Т.н.п. «Туй жыры»

**Группа В**

В.Моцарт «Менуэт»

В.Накапкин «Как на тоненький ледок»

Т.н.п. «Бию»

**Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену**

**Оценка «5»** ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

**Оценка «4»** ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

**Оценка «2»** ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

## Учебно-тематический план.

### Содержание программы.

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

##### 3 класс

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Музыкальные термины (allegretto, andante, largo, cantabile, Molto, accelerando, деташе).
3. Полифония (двухголосие).
4. Форшлаг, репетиция.

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

##### 3 класс

Мажорные гаммы до 2-х знаков, минорные – а, е, d.

1. Мажорные гаммы по схеме: 1:1, 1:2, 1:3.
2. Игра гамм штрихами: Legato, staccato, пунктирный ритм.
3. Минорные (гармонический вид) в 1-2 октавы отдельно каждой рукой и двумя руками Legato, Staccato.
4. Короткие арпеджио – двумя руками.
5. Аккорды двумя руками.

#### ***Пьесы:***

#### *Народные песни и танцы:*

Бакиров Р. Татарский танец.

Бакиров Р. «Река Белая быстра»

Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей».

Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени».

Укр.н.п. «Ти ж мене пидманула» обр. Бухвостова В.

Укр.н.п. «Казачок» обр. Ризоля Н.

Сабит Р. «Яшьлек».

Сабит Р. «Зэнгэр теймә».

Сабит Р. Гусиные крылья

Сабит Р. «Белый корабль на Белой»

Сабит Р. Танец Соль мажор.

Сабит Р. Зятюшка.

Сабит Р. Бабочка.

Сабит Р. Жизнь прекрасна.

Сабит Р. Жәмга.

*Произведения советских композиторов:*

Чайкин Н. Вальс.

Свиридов Г. Парень с гармошкой.

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле.

Шатров И. На сопках маньчжурии.

Самойлов Д. Три сонатины.

Прокудин В. Три пьесы.

*Произведения зарубежных композиторов:*

Моцарт Л. Менуэт

Гайдн И. Тема из симфонии Соль мажор.

Перселл Г. Ария

Нефе Х. – Г. Аллегретто.

Гендель Г. Чакона.

**Этюды:**

Гордзей В. Этюд Фа мажор.

Денисов А. Этюд ля минор.

Яшкевич И. Этюд До мажор.

Бурый И. Этюд соль минор.

Динусаров В. Этюд Фа мажор.

Денисов А. Этюд До мажор.

Коняев С. Этюд До мажор.

Бакиров Р. Этюд Фа мажор.

#### 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

6. Баяны
7. Пульты
8. Подставка

### Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

#### Экзамен по грамотности

*Требования к экзамену по грамотности:*

#### **3 класс**

1. Тональности мажорные, минорные до 3-х знаков.
2. Термины: Cantabile, Molte, accel., деташе + термины за 1-2 классы.
3. Чтение с листа за 1 класс.

#### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности**

**Оценка «5»** ставится если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает с листа, играя произведения непрерывно, грамотно, соблюдая знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

**Оценка «4»** ставится если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «3»** ставится если: ученик допустил три и более ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «2»** ставится если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки.

### **Технический экзамен**

*Требования к техническому зачету:*

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно по схеме: 1:1, 1:2, 1:3,  
Legato, staccato.

2. Минорные гаммы (a, e, d) в 1 октаву 2-мя руками (гармонический вид)  
Legato, staccato, отдельными руками.

3. Короткое арпеджио двумя руками, штрихи – Legato, staccato.

4. Аккорды.

А.Денисов Этюд До мажор

Р.Бакиров Этюд Фа мажор

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену:**

**Оценка «5»** ставится, если: ученик четко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе – соответствующему данному классу).

**Оценка «4»** ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

### **Академический экзамен.**

Включает в себя полифоническое произведение, народную обработку, пьесу, крупную форму.

### **Примерные экзаменационные программы**

## Академических экзаменов 3 класс

В.Моцарт «Аллегро»  
М.Глинка «Полька»  
Т.н.т. «Бишле бию»

### Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену

**Оценка «5»** ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

**Оценка «4»** ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

**Оценка «2»** ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

### Содержание программы.

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

##### 4 класс

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины (poco a poco, dolce, presto, prestissimo, Maestozo, non troppo, andantino, lento, тремоло).
4. Обозначение регистров.

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

##### 4 класс

1. Мажорные гаммы

2. Минорные гаммы (а, d, е) двумя руками (гармонический вид)

Legato, Staccato.

**Пьесы:**

*Обработки народных песен и танцев:*

Т.н.п. «Зэнгэр тэймэ».

Ахметшин Р. «Алчэчэк».

Ахметшин Р. «Каз канаты».

Ахметшин Р. Вальс.

Иванов В. (обр.) р.н.п. «Травушка – муравушка».

О. Бурьян Вариации на тему р.н.п. «Ходит заяка по саду».

Цыганочка обр. В. Алехина.

Яблочко обр. Р. Башилина

*Произведения советских композиторов:*

Валиуллин Х. Лирический танец.

Свиридов Г. Парень с гармошкой.

Шостакович Д. Полька.

Мотов В. Хоровод.

Прокудин В. Волжские наигрыши.

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

Даргомыжский А. Меланхолический вальс.

Лядов А. Прелюдия.

Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин».

Гречанинов А. Вальс.

*Произведения зарубежных композиторов:*

Шмит Ж. Сонатина Iч.

Диабелли А. рондо из сонатины Фа мажор.

Штейбельт Д. Сонатина.

Моцарт В. Сонатина Iч.

Григ Э. Вальс.

Джойс А. Вальс «Осенний сон».

Джулиани А. Тарантела

Куперен Ф. Кукушка.

Штраус И. Полька.

*Полифонические произведения:*

Гедике А. Сарабанда.

Гендель Г. Ария.

Бах И.С. Ария.

Гендель Г. Фугетта.

Бетховен Л. Менуэт.

Корелли А. Прелюдия.

**Этюды:**

Лешгорн А. Этюд ре минор.

Нечипоренко А. Этюд До мажор.

Шитте А. Этюд Фа мажор.

Гнесина Е. Этюд Соль мажор.

Чапкий С. Этюд Ля мажор.

Денисов А. Этюд Ми бемоль мажор.

Черни К. Этюд До мажор.

Беньяминов В. Этюд ля минор.

Рожков А. Этюд ре минор.

**4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН**

9. Баяны

10. Пульты

11. Подставка

**Содержание текущего, промежуточного и  
итогового контроля  
Экзамен по грамотности**

*Требования к экзамену по грамотности:***4 класс**

1. Мажорные, минорные, гаммы до 4-х знаков.
2. Термины: Presto, Prestissimo, Maestoso, non troppo, sf, dolce, lento, тремоло + термины за 1-3 классы.
3. Чтение с листа за 2 класс.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности

**Оценка «5»** ставится если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает с листа, играя произведения непрерывно, грамотно, соблюдая знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

**Оценка «4»** ставится если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «3»** ставится если: ученик допустил три и более ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «2»** ставится если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуру, остановки.

**Технический экзамен***Требования к техническому зачету:*

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков .
2. Минорные гаммы a, d, e 2-мя руками (гармонический вид).
3. Короткое арпеджио 2-мя руками.
4. Аккорды.

**Группа В****4 класс**

Гаммы мажорные до 3-х знаков

1. Схема 1:1, 1:2, 1:3, 1:4.
  2. Арпеджио короткое двумя руками.
  3. Аккорды по три звука
- Гаммы минорные a, e, d.
1. В 1 – 2 октавы двумя руками по схеме.
  2. Арпеджио короткое двумя руками
  3. Аккорды по три звука двумя руками

### **Группа С**

#### **4 класс**

Гаммы: D, A, G, a, e

1. Гаммы мажорные двумя руками четвертные, восьмые, триоли .  
 Арпеджио короткое двумя руками.  
 Аккорды двумя руками.
  2. Гаммы минорные двумя руками.  
 Арпеджио короткое отдельными руками  
 Аккорды двумя руками.
- Р.Бакиров Этюд Соль мажор  
 В.Гордзей Этюд До мажор  
 И.Марченко Этюд Фа мажор  
 К.Черни Этюд До мажор

#### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену:**

**Оценка «5»** ставится, если: ученик четко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе – соответствующему данному классу).

**Оценка «4»** ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

### **Академический экзамен.**

Включает в себя полифоническое произведение, народную обработку, пьесу, крупную форму.

### **Примерные экзаменационные программы Академических экзаменов 4 класс**

#### **Группа А**

Ю.Шишаков Полифоническая пьеса.

М.Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»

Р.Бакиров «Аниса».

#### **Группа Б.**

Г.Гендель «Сарабанка».

Ю.Чичков «Маленткая сонатина»

Р.Бакиров «Татарский танец».

#### Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену

**Оценка «5»** ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

**Оценка «4»** ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

**Оценка «2»** ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

### **Содержание программы.**

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

#### **5 класс**

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (Adgitato, Sostenuto, Grazioso, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, più mosso, meno mosso, vivo, grave).
3. Приобретение навыков игры на выборной клавиатуре.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **5 класс**

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков по схеме 1:1, 1:2, 1:3, 1:4, Legato, Staccato.
2. Минорные гаммы (a, d, e) гармонический вид. Legato, Staccato.
3. Арпеджио, аккорды в 4 октавы Legato, Staccato.
4. Ансамблевая игра.

### ***Пьесы:***

#### *Обработки народных песен и танцев:*

- Мустафин Р. Казанские девушки.
- Ключарев А. Залида.
- Хабибуллин З. Бормалы су.
- Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. А. Марьина.
- Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. В. Мотова.
- Сурков А. обр. р.н.п. «Как у наших у ворот».
- Курамшин Р. обр. т.н.т. «Бишле бию».

#### *Произведения советских композиторов:*

- Коняев С. Вечное движение.
- Золотарев В. Сюита №1 Диковинка из Дюссельдорфа.
- Свиридов В. Старинный танец.
- Ребиков В. Вальс.
- Ребиков В. Грустная песенка.
- Чайкин Н. Маленькое рондо.

Павин С. Весеннее настроение.

Дербенко Е. «Емеля на печи».

Гурьянов А. Ручеек.

Зубков В. Мелодия.

*Произведения русских и зарубежных композиторов:*

Чайковский П. Ната – Вальс.

Аренский А. Вальс.

Шостакович Д. Лирический вальс.

Даргомыжский А. Вальс.

Кулау Ф. Сонатина Іч.

Бетховен Л. Сонатина.

Вивальди А. – Бах И.С. Largo.

Брамс И. Венгерский танец №5.

Моцарт Л. Сонатина До мажор.

Скарлатти Д. Соната ре минор.

*Полифонические произведения:*

Гедике А. Инвенция.

Бухвостов В. Русское раздолье.

Гендель Г. Менуэт.

Бах И.С. Жига.

Арман Ж. Фугетта.

Моцарт В. Андантино.

Коробейликов А. Прелюдия.

*Этюды:*

Холминов А. Этюд ля минор.

Чапкий С. Этюд До мажор.

Кравченко И. Этюд – частушка До мажор.

Денисов А. Этюд До мажор.

Черни К. Этюд Соль мажор.

Бухвостов В. Этюд ре мажор.

#### 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

12. Баяны
13. Пульты
14. Подставка

### Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

#### Экзамен по грамотности

*Требования к экзамену по грамотности:*

#### 5 класс

1. Мажорные, минорные гаммы до 5 знаков.
2. *Agitato*, *Sostenuto*, *Grazioso*, мордент, фермато + термины за 1-4 классы
3. Чтение с листа за 3-4 класс.

#### Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности

**Оценка «5»** ставится если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает с листа, играя произведения непрерывно, грамотно, соблюдая знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

**Оценка «4»** ставится если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «3»** ставится если: ученик допустил три и более ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «2»** ставится если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки.

#### Технический экзамен

*Требования к техническому зачету:*

### **5 класс**

Мажорные гаммы до 5-ти знаков

Короткое арпеджио

Аккорды

Минорные гаммы до двух знаков

Короткое арпеджио на всю клавиатуру.

Аккорды.

Р.Бакиров Этюд ля минор

И.Кравченко Этюд – частушка До мажор

А.Денисов Этюд ля минор

Д.Самойлов Этюд До мажор

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену:**

**Оценка «5»** ставится, если: ученик четко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе – соответствующему данному классу).

**Оценка «4»** ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

### **Академический экзамен.**

Включает в себя полифоническое произведение, народную обработку, пьесу, крупную форму.

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **Академических экзаменов**

#### **5 класс**

Ж.Арман «Фугетта»  
 Я.Медынь «Сонатина»  
 Р.Сабит «Алтын комеш».  
 Ф.Кулау. Вариации Соль мажор.  
 Д.Шостакович «Лирический вальс».  
 Р.Сабит «Зэнгэр тоймэ».

### Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену

**Оценка «5»** ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

**Оценка «4»** ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

**Оценка «2»** ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

### **Содержание программы.**

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

#### **6 класс**

1. Тональности до 5-х знаков.
- 2 . Музыкальные термины (tempo I, vivace, sostenuto, molto, subito, marcato, tr., форшлаг).
3. Тремоло мехом (различные примеры).

#### **6 класс**

1. Мажорные гаммы до 5-ти знаков по схеме 1:1, 1:2, 1:3, 1:4, Legato, Staccato.
2. Минорные гаммы (a, d, e) по схеме 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (гармонический вид). Legato, Staccato.
3. Арпеджио, аккорды в 4 октавы Legato, Staccato.
4. Игра в ансамбле.

**Пьесы:***Обработки народных песен и танцев:*

- Бурьян О. обр. р.н.п. «Выйду на улицу».  
Шелепнев А. обр. р.н.п. «Я на горку шла».  
Завьялова Е. обр. у.н.п. «Ехал казак за Дунай».  
Шалаев А. обр. р.н.п. «Барыня».  
Корецкий Н. обр. р.н.п. «Полосонька».  
Курамшин Р. «Хей, егетләр».  
Денисов А. обр. «Цыганочка».

*Произведения советских композиторов:*

- Чимороза Д. Сонатина соль минор.  
Шалаев А. Концертная пьеса.  
Чайкин Н. Маленькое рондо.  
Рыбалкин А. Музыкальный момент.  
Чайкин Н. Лирический вальс.  
Беркович И. Сонатина.  
Денисов А. Фантазия на русскую тему.  
Бесфамильнов В. Волжские напевы.  
Денисов А. Литовский танец.  
Титов С. Юмореска.  
Гордзей В. Галоп.  
Доброхотов А. Уральская плясовая.  
Новиков А. Смуглянка.

*Произведения русских и зарубежных композиторов:*

- Рахманинов С. Итальянская полька.  
Глинка М. Мелодический вальс.  
Лядов А. Прелюдия.  
Бетховен Л. Менуэт.  
Жиро З. Под небом Парижа.

Гендель Г. Чакона.

Бетховен А. Экосез.

Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор.

Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст».

*Полифонические произведения:*

Бах И. Ария.

Гайдн И. Анданте.

Бах И. Маленькая прелюдия.

Корелли А. Прелюдия Ми мажор.

Бетховен Л. Менуэт.

Циполе Д. Фугетта.

Бах И. Жига из сюиты №7.

Коробейников А. Прелюдия.

Новиков А. Ясный месяц.

*Этюды:*

Бакиров Р. Этюд ля минор.

Беренс Г. Этюд ля минор.

Лешгорн Этюд До мажор.

Чапкий С. Этюд До мажор.

Дювернуа Ш. Этюд До мажор.

Шитте Л. Этюд Ля мажор.

**4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН**

- 1.Баяны
- 2.Пульты
- 3.Подставка

**Содержание текущего, промежуточного и**

**итогового контроля**

**Экзамен по грамотности**

*Требования к экзамену по грамотности:*

### **6 класс**

1. Тональности до 6 знаков.
2. Термины: Molto, Marcato, Grave, sostenuto.
3. Чтение с листа за 4 класс.

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности**

**Оценка «5»** ставится если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает с листа, играя произведения непрерывно, грамотно, соблюдая знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

**Оценка «4»** ставится если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «3»** ставится если: ученик допустил три и более ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «2»** ставится если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки.

### **Технический экзамен**

*Требования к техническому зачету:*

Гаммы мажорные до 6-ти знаков включительно

1. Короткое арпеджио двумя руками.
2. Аккорды по четыре звука.

Минорные гаммы до 3-х знаков

К.Мясков Этюд Соль мажор

Р.Бакиров Этюд ля минор

А.Нечипоренко Этюд До мажор

А.Холминов Этюд ля минор

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену:**

**Оценка «5»** ставится, если: ученик четко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе – соответствующему данному классу).

**Оценка «4»** ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

### **Академический экзамен.**

Включает в себя полифоническое произведение, народную обработку, пьесу, крупную форму.

### **Примерные экзаменационные программы Академических экзаменов 6 класс**

Д.Чимароза «Соната соль минор»

С.Чапский. Украинская народная «Іхав козак за Дунай».

Р.Курамшин «Хэй, егетлэр».

А.Глазунов. Сонатина ля минор.

А.Алябьев «Соловей».

Р.Сабит обр. т.н.п. «Эх, чибэр кыз икэн».

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену**

**Оценка «5»** ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

**Оценка «4»** ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

**Оценка «2»** ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

### Содержание программы.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 7 класс

1. Все тональности.
2. Музыкальные термины (*non troppo*, *con moto*, *agitato*, *appas-sinato*, *giocoso*, глissандо, остинато, фактура, каденция).
3. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

### 7 класс

1. Повтор мажорных и минорных гамм по схеме в 4 октавы, *Legato*, *Staccato*.
2. Арпеджио, аккорды в 4 октавы *Legato*, *Staccato*.
3. Игра в ансамбле.
4. Формирование навыков тремоло мехом.

### **Пьесы:**

*Обработки народных песен и танцев:*

Курамшин Р. обр. т.н.п. Молодые невестки.

Волков Г. Вариации на тему «Дэртле бию» А.Абдуллина.

Волков Г. Вариации на тему «Туй жыры» Ш. Кашапова.

Кузнецов А. «Саратовские перебеги»

Шендеров Г. обр. р.н.п. «Во сыром бору тропина»

Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»

Егоров Б. обр. р.н.п. «Плясовая».

Мотов В. обр. р.н.п. «Лошадка».

Саранин В. Тамбовская матаня.

*Произведения советских композиторов:*

Яшкевич И. Сонатина Ре мажор.

Золотарев В. Детская сюита.

Бажилин Р. Листок из песен военных лет.

Савелов В. Экспромт.

Бакиров Р. Экспромт.

Савелов В. Юмореска.

Курамшин Р. Концертная пьеса.

Валиуллин Х. Танец.

*Произведения русских и зарубежных композиторов:*

Ребиков В. Вальс.

Чайковский П. Полька.

Глинка М. Полонез.

Бетховен Л. Экосез.

Гендель Г. Чакона.

Моцарт В. Менуэт.

Клементи М. Сонатина Iч.

Моцарт В. Турецкий марш.

Кулау Ф. Сонатина До мажор.

*Полифонические произведения:*

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор.

Кребс И. Токката.

Кларк И. Жига.

Циполи Д. Фугетта.

Гендель Г. Фугетта.

Бах И. Жига из сюиты №7.

Бах И. Маленькая прелюдия ре минор.

Бах И. Органные хоральные прелюдии ля минор, соль минор.

#### 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

- 1.Баяны
- 2.Пульты
- 3.Подставка

### 5. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

#### Экзамен по грамотности

*Требования к экзамену по грамотности:*

#### 7 класс

1. Все тональности.
2. Термины: nontrope, assai, riterdanto. Agitato.rubato, tranquillo.
3. Чтение с листа за 5 класс.

#### Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности

**Оценка «5»** ставится если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает с листа, играя произведения непрерывно, грамотно, соблюдая знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

**Оценка «4»** ставится если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «3»** ставится если: ученик допустил три и более ошибки при ответе теоретического материала и чтения с листа.

**Оценка «2»** ставится если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки.

## Технический экзамен

*Требования к техническому зачету:*

Повтор пройденного материала за предыдущие годы

Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену:

**Оценка «5»** ставится, если: ученик четко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе – соответствующему данному классу).

**Оценка «4»** ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

## Выпускной экзамен.

Включает в себя полифоническое произведение, народную обработку, пьесу, крупную форму.

### Примерные экзаменационные программы выпускных экзаменов 7 класс

И.С.Бах Органная прелюдия ре минор

И.Яшкевич Сонатина Ре мажор

А.Кузнецов Саратовские переборы

Р.Бакиров Экспромт

Г.Волков Вариации на тему «Туй жыры» Ш.Кашапова

Г.Гендель Чакона

М.Клементи Сонатина I часть

З.Жиро Под небом Парижа

А.Денисов Цыганочка

Л.Печников Маленький мадригал

Ш.Шмидт Сонатина I часть

Р.Бакиров Река Белая быстра

Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. В.Иванова

Г.Свиридов Парень с гармошкой

### Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому экзамену

**Оценка «5»** ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

**Оценка «4»** ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

**Оценка «3»** ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

**Оценка «2»** ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

### **Самостоятельные занятия**

- РАЗБОР:**
- 1) Очень медленное исполнение отдельно каждой рукой со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.
  - 2) Полифонические произведения – отдельно по голосам, обращая внимание на метроритм, аппликатура, случайные знаки.
  - 3) Выделять сложные фразы и работать над ними отдельно.
- НАИЗУСТЬ:**
- 1) Выучивание музыкальных отрезков, повторение их, до закрепления в памяти.
  - 2) Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков.
  - 3) Обращать внимание на повторение одинаковых

построений, разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

**ПОДБОР:** Подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий.

**ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:**

Игра несложных песен и попевок от разных нот, особое внимание необходимо обратить на знаки. Самостоятельный подбор и транспонирование знакомых мелодий и этюдов.

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:**

Чтение с листа нот на 2 класса ниже, с соблюдением динамического рисунка, темпа, знаков при ключе, и общего характера произведения.

### **Методическое обеспечение программы.**

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Абдуллин, А., Баянда уйнарга өйрэн /Сост. Ф.Фаизов. – изд.Татарское книжное издательство, Казань : 1982. – 133с.
2. Акимов, Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1975. – 45с.
3. Крылусов А. Альбом для детей. Произведения для баяна. Выпуск 4. М.. изд. «Музыка», 1990. – 47с.
- 4.Бухвостов В. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 43. – М., изд. «Советский композитор», 1991. – 39с.
4. Крылусрв А. Ансамбли баянов. Выпуск 13. М., изд. «Музыка», 1982. – 58с.
5. Судариков И. Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. СПб. изд. «Композитор», 1993. – 56с.
6. Ахметшин, Р. Баянда уйнау өчен дәрәслек. Пч. – Казань, 2003. – 49с.
7. Ахметшин, Р. Баян ансамбле өчен пьесалар. – Казань, 2003. – 36с.
8. Бакиров, Р. Юный баянист. – Магнитогорск. изд. «Магнит», 1992. – 62с.

9. Самойлов Д. А. Баян. 1 – 3 классы ДМШ М., изд. «Кифара», 2003. – 155с.
10. Самойлов Д. А. Баян. 3 – 5 классы ДМШ М., изд. «Кифара», 2003. – 167с.
11. Самойлов Д. А. Баян. 5 – 7 классы ДМШ М., изд. «Кифара», 2003. – 158с.
12. Алексеев И. Корецкий Н. Баян. 1 класс ДМШ Киев, 1981. – 107с.
13. Алексеев И. Корецкий Н. Баян. 2 класс ДМШ Киев, 1981. – 173с.
14. Алексеев И. Корецкий Н. Баян. 3 класс ДМШ Киев, 1981. – 169с.
15. Денисов А. Баян. 4 класс ДМШ Киев, 1980. – 175с.
16. Денисов А. Баян. 5 класс ДМШ Киев, 1982. – 174с.
17. Бухвостов В. Баянисту – любителю. Выпуск 19. – М., изд. «Советский композитор», 1991. – 39с.
18. Ахметшин Р. Баянда уйнау өчен дәреслек. Пч. – Казань, 2003. – 49с.
19. В кругу друзей. Выпуск 2. /Сост. О. Агафонов. – М., изд. «Советский композитор», 1980. – 78с.
20. Агафонов О. В кругу друзей. Выпуск 4. – М., изд. «Советский композитор», 1980. – 61с.
21. Доренский, А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1 – 3 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2007. – 56с.
22. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М., изд. Владимира Катанского, 2000. – 43с.
23. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., изд. «Кифара», 2006. – 35с.  
Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы обр. для аккордеона (баяна) – СПб., изд. «Композитор», 2003. – 20с.
24. Панина В. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. – СПб., изд. «Композитор», 2003. – 31с.

- Бушуев Ф. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Выпуск 30. – М., изд. «Советский композитор», 1991. – 31с.
- 25.** Шарипов И. Плясовые наигрыши для баяна. – Казань, изд. Татарское книжное издательство, 1980. – 38с.
- 26.** Скуматов Л. Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна (аккордеона). – СПб., изд. «Композитор», 2003. – 39с.
- 27.** Лихачёв С. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 1. – СПб., изд. «Композитор», 1998. – 22с
- 28.** Сабит Р. Жинель пьесалар баян өчен. – Казань, 1998. – 12с.
- 29.** Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 11. – М., изд. «Советский композитор», 1979. – 48с.
- 30.** Коньков В. Горшков В. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. – Казань, 2000. – 150с.
- 31.** Судариков А. Хрестоматия баяниста 1 – 3 класс ДМШ. – М., изд. «Музыка», 1983. – 50с.
- 32.** Крылусов А. Хрестоматия баяниста 1 – 2 класс ДМШ. – М., изд. «Музыка», 1985. – 78с.
- 33.** Грачёв В. Хрестоматия баяниста ДМШ 5 класс. – М., изд. «Музыка», 1990. – 78с.
- 34.** Грачёв В. Хрестоматия баяниста 3 – 4 класс ДМШ. – М., изд. «Музыка», 1994. – 79с.
- 35.** Крылусов А. Хрестоматия баяниста младшие классы ДМШ. Выпуск 2. – М., изд. «Музыка», 2002. – 76с.
- 36.** Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. – М., «Музыка», 1999. – 54с.
- 37.** Шарипов, И. Татарские и башкирские народные песни и плясовые для баяна или аккордеона. – Казань, РНЦ «Школа», 2006. – 45с.
- 38.** Нечипоренко А., Угринович В. Этюды для баяна 2 класс ДМШ. – Киев, изд. «Музична Украина», 1985. – 54с.

- 39.**Бакиров Р., Шарипов И. Юный баянист. Уч. Репертуар для ДМШ 1 – 3 классы. – Казань, изд. Татарское книжное издательство, 1985. – 32с.

*Дополнительная литература рекомендованная педагогам:*

40. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. – Л., 1973. – с.
41. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М., изд. В.Катанского, 2003. – 112с.
42. Басурманов, А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003. – с.
43. Басурманов, А. Справочник баяниста. Ред. Н. Чайкина. – М., изд. «Советский композитор», 1987. – 422с.
44. Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. – Л., изд. «Музыка», 1985. – 70с.
45. Липс, Ф. Искусство игры на баяне. Ред. Н. Умнова. – М., 1991. –156 с.
46. Накапкин, В. Школа игры на готово - выберном баяне. – М.,1985. – с.
47. Имханицкий М. Портреты баянистов. – М., ОКГ изд. РАМ им. Гнесиных, 2001. – 298с.
48. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Ред Н. Чайкина. – М., изд. «Советский композитор», 1986. – 222с.
49. Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне. – М., изд. «Кифара», 1998. – 71с.
50. Судариков, А. Основы начального обучения игре на баяне Ч.І. – М., изд. «Советский композитор», 1982. – 133с.
51. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Выпуск 1. . – М., ОКГ изд. РАМ им. Гнесиных, 2001. – 68с.