



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

# ***ТЕМА ЖЕМЧУГА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ***

Автор:

Панайотиди Ирина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МОБУ СОШ № 20 им. Е.А. Красильникова  
МО Кореновский район

Кореновск, 2017



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

## АННОТАЦИЯ

*В знанье — величие и краса,  
Знанье дороже, чем клад жемчужин:  
Время любой уничтожит клад,  
Мудрый и знающий вечно нужен.  
Ас-Самарканди*

Данная исследовательская работа вызвана живым интересом читателей к деталям художественного произведения. Особое внимание привлекает символический образ жемчуга в русской литературе. Это и стало основной целью данного исследования. Изучение теоретического материала по теме происхождения жемчуга позволило узнать о значении этой драгоценности в жизни людей, познакомиться с легендами и поверьями о жемчужинах. По одним источникам, жемчуг считается чудесным драгоценным камнем, приносящим человеку счастье и благополучие. Другой взгляд на жемчуг прямо противоположен: это несчастливая драгоценность. Рассмотрение произведений русских писателей XVIII – XX веков позволило сделать вывод о том, что тема жемчуга и его символика широко и по-разному используется русскими писателями в целях реализации художественных замыслов. В связи с этим возникла проблема: какая сторона жемчуга, светлая или темная, чаще всего волновала русских писателей как проекция внутреннего мира человека, как барометр поведения героев. Результаты исследования убедительны: русская литература всегда живо откликалась на самые злободневные вопросы, связанные с жизнью человека в обществе. И большей частью тема жемчуга использовалась как художественная деталь или средство, чтобы предупредить об опасности, несчастье или порочной сущности. В ходе работы над темой была выдвинута гипотеза: действительно ли жемчуг имеет чудодейственную силу. Предположение подтвердилось: жемчуг положительно влияет на физическое и душевное здоровье человека, помогает людям справиться со своими недостатками, изменить нашу жизнь к лучшему.



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение. Значение жемчуга в жизни человека.....	4-5
2. Содержательная часть. Тема жемчуга в русской литературе	
2.1 История жемчуга. Жемчужная страна Россия.....	6
2.2 Жемчуг – излюбленное украшение на Руси.....	7
2.3 Жемчуг как значимая деталь художественного повествования.....	8
2.4 Жемчужный водопад.....	9
2.5 Жемчуг – мерило человеческий ценностей.....	10
2.6 Жемчуг – цена человеческой жизни.....	11
2.7 Жемчужное вложение капитала.....	
2.8 На мысли, дышащие силой, // Как жемчуг, низутся слова.....	12
2.9 Жемчужиной крупной застынет слеза.....	14
2.10 Роковая сила жемчуга.....	
2.11 Жемчужины мудрости от А.Н. Островского.....	15
2.12 Драгоценных стихов жемчуга.....	16
2.13 Серебряный век жемчужный.....	
2.14 Лечебные свойства жемчуга.....	19
2.15 Жемчуг – воплощение истины.....	
Заключение.....	21
Литература.....	23
Приложения.....	24-30



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

## **Введение**

Представленная работа посвящена теме общекультурной, литературоведческой, мифопоэтической, философской.

**Область исследования:** русская литература (поэзия, проза), история, философия, религия, минералогия, литотерапия.

**Объект исследования:** произведения русских писателей: Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, И.А. Крылова, А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.Н. Островского, Н.С. Гумилева, И. Северянина, М. А. Булгакова и др.

**Предмет исследования:** мотивы и образы жемчуга в сюжете художественных произведений

**Тема:** Тема жемчуга в русской литературе

**Проблема:** жемчуг - счастливая или несчастливая драгоценность?

**Актуальность** нашей работы заключается в том, что выбранные нами произведения русских писателей недостаточно широко изучены с точки зрения вопроса исследования

**Гипотеза:** Жемчуг действительно обладает чудодейственной силой?

**Цель исследования:** проанализировать мотивы и образы жемчуга в русской литературе, выяснить его художественный смысл и функции в отдельно взятых произведениях, а также исследовать влияние жемчуга на судьбы героев самых известных произведений отечественной литературы.

В рамках достижения данной цели автором были поставлены следующие задачи:

**Задачи:**

1. Изучить литературу о происхождении жемчуга, познакомиться с мифопоэтическими, фольклорными и библейскими традициями использования жемчуга в жизни людей.
2. Произвести отбор произведений художественной литературы из школьной программы, отражающих изучаемую проблему.
3. Исследовать отношение классиков к влиянию жемчуга на мотивы поступков героев в поэтике художественного текста.



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
*учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
 бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
 Муниципального образования Кореновский район*

4. Провести анкетирование учащихся и выяснить, знают ли они о символике жемчужин и допускают ли их влияние на развитие сюжета произведения.
5. О результатах исследования информировать учащихся школы, педагогов, родителей
6. Прививать любовь к родному слову, русской литературе, развивать интерес к изучению литературы.

**Теоретической базой** послужили труды по анализу творчества писателей и поэтов рубежа XIX-XX вв., теории мифопоэтики и литературы Нового времени (А. А. Потебня, А. Н. Афанасьев). В рамках изучения теоретических вопросов мы пользовались интернет ресурсами.

**Практическая значимость:** Данная работа имеет теоретическую и практическую значимость. Практическая часть включает непосредственно работу с художественными произведениями и исследование круга читателей. Анкетирование, проводимое с обучающимися разных возрастов, помогло сделать важные выводы, касающиеся темы жемчуга в русской литературе. Материалы исследования могут быть использованы в курсе преподавания литературы в школе, на лекционных и практических занятиях, спецкурсах и семинарах в старшей школе, при проведении внеклассных мероприятий по данной теме.

**В ходе решения вышеуказанных задач были использованы следующие методы:**

теоретическое обобщение, общенаучные методы: наблюдение, анализ, синтез; метод ассоциативного предположения, поисковый (ознакомление с первоисточниками), статистический, метод визуализации данных, опыт, индукция.



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

*Дивисься драгоценности нашего языка:  
что ни звук, то и подарок, все зернисто,  
крупно, как сам жемчуг и, право, иное  
название еще драгоценностей самой вещи.*

*Н. В. Гоголь*

### **2.1 История жемчуга. Жемчужная страна Россия**

«Мил мне жемчуг нежный, чистый дар морей!.. Мил мне жемчуг нежный на груди твоей!», — так писал о жемчуге в 1901 году Иван Алексеевич Бунин. Но история этого минерала, выращиваемого в глубине морских вод в раковинах моллюсков, гораздо длиннее. С древности и по сей день людей привлекают и завораживают драгоценные камни. Они очень высоко ценились и ценятся, применялись и применяются при изготовлении украшений, причём в каждую эпоху отдавалось предпочтение разным камням. Особенно высоко ценили люди удивительные свойства жемчуга. Мне захотелось побольше узнать об этом удивительном камне. Общаясь с учениками, я поняла, что тема жемчуга интересна, но мало знакома школьникам. Проведя социологический опрос среди старшеклассников, я убедилась, что ребята не владеют информацией о свойствах этой драгоценности, об использовании символики жемчуга в художественных текстах (Приложение 1). Поэтому данное исследование будет полезным для тех, кто не равнодушен к красоте и гармонии.

**ЖЕМЧУГ** - органогенные известковые конкреции, образованные в теле некоторых двустворчатых морских и пресноводных моллюсков – жемчужниц и являющиеся продуктами аномального роста мантии моллюска. Жемчуг традиционно относится к драгоценным камням. Драгоценные камни, как нечто за гранью понимания, быстро обросли всевозможными легендами и поверьями (Приложение 2). При невозможности объяснить природу камня, люди нередко приписывали им магические свойства. Они были уверены: камень может повлиять на судьбу человека.

Магические свойства камня жемчуга известны давно: он поспособствует материальному процветанию, вернет здоровье и молодёцкие силы, поможет избавиться от многих болезней, принесет своему обладателю долгие годы жизни. Европейцы считали, что



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
*учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
 бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
 Муниципального образования Кореновский район*

созерцание жемчужных переливов дарует человеку душевное спокойствие, умиротворение и восстанавливает работу нервной системы. Спасет жемчужное украшение и от мук любви, не познавшей ответа, предупредит владельца о наступающей болезни, изменив свой цвет. В Азии считается, что жемчужные прикрасы помогут приумножить богатство и уберегут от неприятных случайностей. Индийские молодожены надевают друг на друга жемчужные украшения, китайцы дарят невесте и жениху по жемчужине, чтобы волшебная сила помогла зачать ребенка. Свойства камня черного жемчуга хорошо известны арабским торговцам, которые носят жемчужные кольца, оберегающие от сглаза, воров и обманщиков. Священная книга Библия упоминает речной жемчуг как олицетворение чистоты, девственности, верности заветам Бога. Многие жемчужины состоят как бы из двух половинок, одна из которых характеризуется ювелирными свойствами, а другая, серая или коричневая, таковыми не обладает. Потому с жемчугом у людей связывались не только светлые ожидания. Иногда этот камень предвещал беду, слезы. Увидеть во сне рассыпанные жемчужины считалось плохим предзнаменованием. Первые упоминания о жемчуге на Руси датируются X веком. Жемчуг считался исконно русским украшением, так как его добывали на Волге, в северных озерах и морях. Начиная с XI века, жемчугом стали украшать фрески, иконы, мозаики и предметы религиозного культа. В XVII веке за жемчугом ходили почти как за рыбой. На Руси было известно более 150 жемчугоносных рек. Поэтому даже русские крестьянки носили жемчужные украшения. Россия была жемчужной страной! [3]

## **2.2 Жемчуг – избранное украшение на Руси**

Тема жемчуга прошла красной нитью через всю русскую литературу. Устное народное творчество предлагает нам примеры использования жемчуга в качестве элемента в убранстве одежды и военного снаряжения.



Так в былинном цикле о богатыре Алеше Поповиче говорится о том, как «пошёл Алёша на широкий двор, заходил во конюшню стоялую, выводил коня богатырского и принялся коня засёдлывать. Сперва накладывал потнички, на потнички клал войлочки, а на войлочки седёлышко черкасское, туго-натуго подпруги шелковы затягивал, золотые пряжки застёгивал, а у пряжек шпенёчки

булатные. Всё не ради красы-басы, а ради крепости богатырской: как ведь шёлк не рвётся, булат не гнётся, красное золото не ржавеет, богатырь сидит на коне, не стареет. На себя



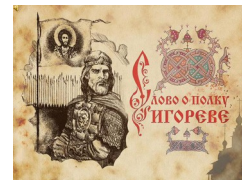


**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
 учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
 бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
 Муниципального образования Кореновский район

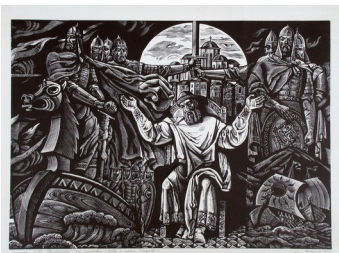
надевал латы кольчужные, застёгивал пуговики жемчужные» [4, с. 74] Но почему же не объясняется, зачем жемчугом украшена кольчуга? Конечно же, для крепости духовной. Издавна считался жемчуг барометром поведения человека. А богатыри защищали Русь от врагов, тем и славу заслужили в веках. Впрочем, жемчуг использовался нашими предками и в качестве разменной монеты, платы за службу. Об этом мы тоже узнаем из былины «Добрыня, посол князя Владимира» [4, с. 115]. Славный князь Владимир платил дань хану не только золотом, серебром, но и жемчугом. Благодаря силушке богатырской и любви к родине-матушке привез Добрыня целый воз дорогих камней жемчужных назад в Киев.

### 2.3 Жемчуг как значимая деталь художественного повествования

Жемчуг был одним из самых распространенных и любимых украшений на Руси. Им расшивались и царские одежды, и праздничные наряды крестьян. Но в произведениях древнерусской литературы образ жемчуга появляется как значимая деталь художественного повествования. В "Слове о полку Игореве" упоминание о жемчуге связано с двумя устойчивыми ассоциациями. С одной стороны, жемчуг издавна стал символом духовной чистоты. И автор "Слова" так повествует о князе Изяславе, который был покинут братьями в трудную минуту и погиб, защищая землю от врагов:



И в смертный час на помощь храбру мужу  
 Никто из братьев в бой не поспешил.  
 Один в степи свою жемчужну душу  
 Из храброго он тела изронил.[5, с.153]



С другой стороны, не умея объяснить подлинного происхождения жемчуга, древние люди считали его слезами русалок. Поэтому, по народным поверьям, даже приснившийся жемчуг воспринимался как предвестие грядущих несчастий и слез. В "Слове" киевский князь

Святослав поверяет приближенным свой вещий сон, полный недобрых предзнаменований:

В Киеве далеком, на горах,  
 Смутный сон приснился Ярославу,  
 И объял его великий страх,  
 И собрал бояр он по уставу.  
 «С вечера до нынешнего дня,-





**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
 учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
 бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
 Муниципального образования Кореновский район

Молвил князь, поникнув головою,-

На кровати тисовой меня

Покрывали черной пеленою.

Черпали мне синее вино,

Горькое отравленное зелье,

Сыпали **жемчуг** на полотно

Из колчанов вражьего изделия...»[5, с.146]

Жемчуг – это вражьи стрелы, стрелы алчности. Такая художественная деталь предостерегает русичей от опасности.

#### **2.4 Жемчужный водопад**

Нет ничего удивительного в том, что жемчуг и другие драгоценные камни щедро украсили строфы стихотворений многих русских поэтов XVIII века. Так певец Фелицы Г.Р. Державин в оде “Водопад” великолепно описывает Кивач в Карелии:

Алмазна сыплется гора

С высот четыремя скалами;

**Жемчугу** бездна и серебра,

Кипит внизу, бьет вверх буграми;

От брызгов синий холм стоит,

Далече рев в лесу гремит!...[6, с.102]



Слово «кивач» переводится как стремительный, мощный. Сегодня водопад называют жемчужиной республики Карелия. Может быть, все потому, что некогда сам Державин, который был первым губернатором Карелии, популяризировал Кивач, создав метафорический образ водной стихии, подобной жемчугу. Да и не мог не вспомнить поэт о жемчуге, ведь в то время добыча его в северных реках, в том числе на реке Суне, где расположен водопад, была массовой. Не менее красочно буквально усыпанное самоцветами описание солнечного восхода в стихотворении “Утро”:

Посыпались со скал

Рубины, яхонты, кристалл,

И **бисеры перловы**

Зажглися на ветвях;

Багряны тени, бирюзовы



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
 учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
 бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
 Муниципального образования Кореновский район

Слилися с золотом в облаках;

И всё—сияние покрыло! [6, с.120]

Следует отметить, что слово «перл» - устаревшее название жемчуга в русском языке, обозначающее сокровище, драгоценность.

## 2.5 Жемчуг – мерило человеческих ценностей

“Жемчужная лихорадка” не миновала и самого известного русского баснописца И.А. Крылова. К нашей теме относится всем памятный с детства перевод басни Эзопа «Петух и жемчужное зерно»:



Навозну кучу разрывая,

Петух нашел **жемчужное зерно...** [7, с.50]

Найти жемчужину считается признаком расположения божественных сил свыше, ведь она принесет богатство, благосостояние, радость и мудрость своему обладателю. Петуху мудрость не нужна, потому что он думает только о том, как насытиться, о сегодняшнем дне. В переводной басне Крылов осуждает невежество, нежелание познать неизведанное. А ведь сколько тайн хранит в себе жемчуг!

В притче “Водолазы” мудрец повествует о трех добывателях жемчуга. Самый неуёмный из них мечтает о морских глубинах:

Там горы, может быть, богатств несчетных

кораллов, **жемчугу** и камней самоцветных... [7, с.148]



В этой басне с оригинальным сюжетом идет рассказ о том, как один царь усомнился в пользе наук. Он обратился к пустыннонику, а тот ответил ему притчей о водолазах, которые были сыновьями рыбака. Они не удовлетворились скудным промыслом своего отца и решили добывать жемчуг. Один из них, будучи лентяем, искал жемчуг только вдоль берега и не хотел «ног мочить своих» и поэтому «едва-едва питался». Другой выбрал себе глубину по силе и «жил, всечасно богатея». Третий, «томимый алчностью» кинулся в самую пучину и погиб. Закончив притчу, пустынноник сказал, что, хотя наука и дает людям множество благ, некоторые дерзкие умы способны через науку найти погибель не только себе, но и другим людям.

Наука – надежный и верный учитель, но за ученье не всегда принимаются люди науки. Вот какую прекрасную мысль выразил Крылов в своих «Водолазах». Но почему автор послал сыновей за жемчугом? Крылов знал, что жемчуг – символ великой мудрости. Ее



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

жемчужные крупинки должен добывать каждый из нас. Так жемчуг становится мерилом человеческих ценностей.

## 2.6 Жемчуг – цена человеческой жизни



Интерес русских писателей к жемчугу не иссякал никогда. Вспомним удивительные “цветы бирюзовы, **жемчужны** струи” из знаменитой баллады Василия Андреевича Жуковского “Лесной царь”. Следует отметить, что в немецком подлиннике Гёте эти минералогические эпитеты отсутствуют. Лесной царь владеет лесными цветами, жемчугами, но его возмущает, что он не владеет этим маленьким мальчиком. Он пытается переманить ребенка к себе, обещая дары и богатство. Мальчик рассказывает все отцу, но родитель при этом слышит лишь ветра шум. Мальчик испуган, а отец понимает видения сына как следствие болезни. И опять драгоценные камни – цена человеческой жизни: “Родимый, лесной царь со мной говорит:// Он золото, **перлы** и радость сулит” [8, с. 68]. Сын просит отца скакать быстрее, чтобы лесной царь не догнал их и не забрал его силой. Ребенок начинает тяжело дышать, затем кричать, а вскоре умирает... то ли от болезни, то ли лесной царь забрал его к себе.

## 2.7 Жемчужное вложение капитала

С детских лет в нашей жизни есть А.С. Пушкин. Удивительный сказочник, поэт, драматург, прозаик.

«Обаяние Пушкина в его стихах, которые катятся **жемчугом** по бархату», - писал Александр Бестужев [9, с.44]. А самого автора



«Сказки о рыбаке и рыбке» иногда волновали финансово-экономические вопросы, и старуху из своей сказки он награбил предпринимательской жилкой. Куда, спрашивается, вкладывала жена старика капитал, доставшийся от благодарной рыбки? В жемчуга!!! Вот такой мы представляем старуху:

В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка,  
**Жемчуга** огрузили шею,  
На руках золотые перстни,





**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

На ногах красные сапожки.[10, с.96]

Инвестиции эти, как мы помним, оказались неудачными! Во-первых, из-за алчности старухи, во-вторых, потому что век самого жемчуга короток: всего до 200 лет! После чего жемчуг тускнеет, трескается из-за высыхания активных веществ и теряет свой блеск. Зато жемчужные пушкинские строки переживают века!

## 2.8 На мысли, дышащие силой, // Как жемчуг, нижутся слова...

Незабываемо обращение поэта М.Ю. Лермонтова к пробегающим тучкам:



Тучки небесные, вечные странники,

Степью лазурною, цепью **жемчужною**

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную..."[11, с.116]

Употребление инверсии "цепью жемчужною" придает стихотворению особую образность. Нам представляются светлые небольшие облака, светящиеся матово изнутри. Вереницей своей тучки напоминают

нитку жемчуга. Эта метафора помогает сопоставить образ туч с человеческими исканиями, стремлениями людей познать смысл собственной жизни, найти свой путь. Поэты нередко используют тему жемчуга для создания неповторимых художественных образов.

Согласно одной из легенд, жемчуг- отпечаток ступней морской царевны, которая оставила свой след в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Морская царевна»:

В море царевич купает коня;

Слышит: «Царевич! взгляни на меня!»

Фыркает конь и ушами прыдет,

Брызжет и плещет и дале плывет. |

Слышит царевич: «Я царская дочь!

Хочешь проведешь ты с царвною ночь?»

Вот показалась рука из воды,

Ловит за кисти шелковой узды.







**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
 учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
 бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
 Муниципального образования Кореновский район

Вышла молодая потом голова,  
 В косу вплелася морская трава.

Синие очи любовью горят;  
 Брызги на шее, **как жемчуг**, дрожат. [12, с.66]

Обратим внимание на лексику, сопровождающую описание царевны. Она действительно красива: голова названа "младой", ее венчает коса с вплетенной травой, "синие очи" (архаичное, возвышенное описание) любовью "горят". Лермонтов сравнивает брызги на шее с драгоценным "жемчугом". Русалка находится в своей стихии, оттого она и прекрасна. Но брызги испарятся, как только царевна окажется чудом морским с зеленым хвостом. Поэтому, на наш взгляд, жемчуг на шее царевны появляется не случайно. Эта художественная деталь помогает открыть обман. По крайней мере, так казалось самому Лермонтову, который разочаровался в своей избраннице Екатерине Сушковой.

(Приложение 3). Ознакомившись с некоторыми мемуарами современников Лермонтова [13], мы сделали вывод, что поэт не дарил барышне жемчужного украшения, как было принято. Но зато он преподнес в дар красавице такое поэтическое ожерелье из мыслей, дышащих силой и любовью, что каждое слово в нем нанизано, словно жемчужина! А вот царь Иван Грозный подарил второй своей жене Марии Темрюковне платок, вышитый жемчугом. Он был уверен, что никакая женщина не устоит перед такими богатыми дарами. Вот почему Великий царь Иван Грозный в "Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" советует Кирибеевичу немедленно послать драгоценности Алене Дмитриевне, чтобы купить ее расположение:



Вот возьми перстенок ты мой яхонтовый,  
 Да возьми ожерелье **жемчужное**...  
 И пошли дары драгоценные  
 Ты своей Алене Дмитриевне:  
 Как полюбишь – праздную свадьбу,  
 Не полюбишь – не прогневайся. [14, с.71]

Лермонтов, без сомнения, знал, что в средние века родители жениха дарили невесте в первую брачную ночь нить жемчуга, который должен был магическим способом беречь женщину от измен. Но ведь опричник пытается соблазнить замужнюю женщину, пользуясь царским покровительством и вседозволенностью:

Отвечай мне, чего тебе надобно,



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

Моя милая, драгоценная!

Хочешь золоту али **жемчуга**?[14, с.74]

Жемчуг, о котором говорит молодой и пылкий опричник, еще проявит себя: жене купца принесет он слезы неминуемые, потому что сложит на плахе голову Степан Пармонович. Такая художественная деталь предвещает большую беду.

### 2.9. Жемчужиной крупной застынет слеза

Еще в одном произведении русской литературы XIX века тема жемчуга соотносится со слезами. Так, в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» рассказывается о нелегкой судьбе русской крестьянки, оставшейся без мужа. Дарья горько плачет в лесу:

Иная с ресницы сорвётся  
И на снег с размаху падёт –  
До самой земли доберётся,  
Глубокую яму прожжёт;  
Другую на дерево кинет,  
На плашку, - и, смотришь, она  
**Жемчужиной** крупной застынет –  
Бела, и круга, и плотна.



Поэт осознавал, насколько невыносимо трудна жизнь вдовой крестьянки:

Слёзы мои не **жемчужины**,  
Слёзы горюшки – вдовы...[15, с.190]

Так жемчуг соотносится с женским горем.

### 2.10 Роковая сила жемчуга

В контексте еще одного произведения жемчуг становится предвестником беды и грядущих слёз. В рождественском рассказе «**Жемчужное** ожерелье» Н. С. Лесков использует общеизвестное в дворянской среде распространённое убеждение, что жемчуг



предвещает несчастье. Из рассказа мы узнаём о богаче Васильеве, который сделал под Новый год своей дочери Марии удивительный



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
 учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
 бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
 Муниципального образования Кореновский район

подарок: «...Совершенно непозволительный и зловещий подарок. Он сам надел на неё при всех за ужином богатое **жемчужное** ожерелье». [16, с.12]

Богатство оформления, изящная отделка, огромная стоимость украшения производит на гостей ошеломляющее впечатление. А Машенька, знавшая о значении жемчуга, испугалась, «...получив ожерелье, заплакала». Поэтому супруга укорила Васильева за такую очевидную неосторожность: «Выговор за подарок следовал потому, что жемчуг знаменует и предвещает слёзы». Н. С. Лесков прямо говорит о влиянии жемчуга на человеческие судьбы. Отметим, что отец невесты отмахнулся, назвав всё происходящее предрассудком.



Рассказ Лескова заканчивается счастливым финалом: Маша и её жених счастливы. А как же народное поверье? Или под Рождество сбываются мечты? Мы узнаём в последних строках произведения, что жемчуг оказался поддельным, и поэтому не имел магической силы. Но существуют неопровержимые факты, говорящие о роковой силе этой драгоценности. Одна из многолетних традиций царственного дома Романовых также была связана с жемчугом. Каждая из великих княжон Романовых получала на свое шестнадцатилетие жемчужное и бриллиантовое ожерелье. Трагическая судьба царской семьи всем известна. Так неужели жемчуг - все-таки несчастливая драгоценность?

## 2.11 Жемчужины мудрости от Александра Николаевича Островского

Мы пытаемся найти ответ на интересующий нас вопрос в творчестве Александра Николаевича Островского, которого называли «отцом русского театра» не только потому, что он стоял у истоков его развития. Великий драматург был мудрым и знающим человеком. В пьесе «Свои люди – сочтемся» хитрая сваха Устинья Наумовна обращается к Аграфене Кондратьевне, называя ее «**жемчужной**», льстит Липочке: «Для тебя золотого мало: подавай нам шитое **жемчугом**» [17, с. 187] Ради богатства Липочка готова отца родного оставить в долговой яме. Поэтому жемчуг в пьесе символизирует равнодушие, безжалостность, лицемерие. Его блеск затмевает святость родственных отношений. Существует поверье, что жемчуг тускнеет на человеке, который идет на сделку со своей совестью. Поэтому жемчуг всегда представлялся писателям своеобразным барометром поведения человека. Потемнел ли жемчуг на платье Липочки?







### **Ирина Владимировна Панайотиди,**

*учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район*

Финал пьесы остался открытым. Островский приглашает каждого из нас примерить жемчужные одежды.



А в сказке Островского «Снегурочка» «полцарства стоит// Жемчужина». За нее Мизгирь хочет купить любовь Снегурочки: «... возьми бесценный **жемчуг**, // А мне любовь отдай». Но Снегурочка ждет настоящей любви: «Бесценный **жемчуг** // Себе оставь...».[18, с.148] Она готова погибнуть за право любить всем сердцем. Так жемчуг становится мерилom настоящих чувств.

### **2.12 Драгоценных стихов жемчуга**

Драгоценных стихов жемчуга мы находим повсюду в поэзии золотого века русской литературы. Известный русский поэт XIX века А. А. Фет в стихотворении “На юбилей А. Н. Майкова” провозглашал, что чествуемый поэт «...полстолетия Русь осыпал// Драгоценных стихов **жемчугами**»[19, с.]. Разве возможно, чтобы поэзия несла людям зло?! Совсем немногочисленны строки, связанные с самоцветами, в стихах Ф. И. Тютчева. Для его поэзии характерны не яркие, а прозрачные, слабо окрашенные камни, столь созвучные с бледными красками северной природы:

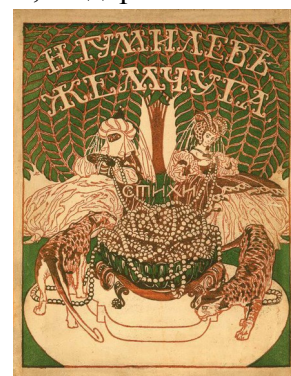
Повисли **перлы** дождевые

И солнце нити золотит... [20, с.]

Жемчуг – удивительный дар природы. У жемчуга природная сущность. Он чист и лаков, нежен и лучист. Поэтому описания природы полны жемчужных красок.

### **2.13 Серебряный век жемчужный**

Серебряный век русской поэзии по праву можно назвать и жемчужным! Поэтические перлы сверкают в произведениях Николая Гумилева и Игоря Северянина, Федора Сологуба и Владимира Маяковского, Константина Бальмонта и Марины Цветаевой. Книга Н.Гумилева “**Жемчуга**” (1910) принесла ему широкую известность. Она была посвящена В.Брюсову, которого автор назвал учителем. Литературный критик Н. Я. Абрамович писал: «Книга «**Жемчуга**» носит название, которое совершенно в ладу с самими стихами, ибо в лучших вещах читатель видит, что автор чувствует слово, как зерно жемчуга, и распоряжается им, как





**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

художник»[21]. Но почему такое название у сборника? Оказывается, жемчуг - один из любимых камней Гумилёва. По его стихам можно изучать биографию жемчужины. Полюбоваться ею, почувствовать её теплоту и чистоту. В стихотворении "Красное море" поэт рассказывает не только о месте сбора раковин - жемчужниц, но и об опасности этого промысла:

С африканского берега сотни пирог  
Отплывают и **жемчуга** ищут вокруг.  
И стараются их отогнать на восток  
С аравийского берега сотни фелуг [22, с. 288]

Сияние жемчуга помогает поэту описать тончайшие нюансы психологии человеческих отношений, переживаний, поступков. Не нужны сложнейшие синтаксические конструкции, если можно сказать так:

И зачем эти тонкие руки  
**Жемчугами** прорезали тьму.

И в этой метафоре всё: тоска, боль расставания, потеря любимого человека. Сияющие, сверкающие руки среди тьмы в сочетании с глаголами "прорезали" создают образ, аналога которому нет. Этот отрывок также показывает ещё одно свойство жемчуга - свет, чистоту помыслов.

Жемчуг нанизывают на шелковую нить для украшений. И эту особенность использует Гумилёв, сближая глаголы "унизать" и "унизить", используя их фонетическую близость произношения:

И на миг забывая покой,  
Ты припомнишь закат и снега,  
И невинной, прозрачной слезой  
Ты унизишь мои **жемчуга**.



Драгоценны жемчуга на шее любимой, но их сияние меркнет перед "невинной, прозрачной слезой" - и эти две строчки вместили судьбы людей, их чувства, их страдания.

Глубину чувств человека поэт доверяет лишь жемчугу, считая, что редкость и высокая ценность его сравнима с ценностью человеческой жизни, не даром же за то, чтобы добыть жемчуг, люди отдавали свои жизни, ныряя за ним:



**Ирина Владимировна Панайотиди,**

*учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район*

Моя **жемчужина**, мой свет,

Позвольте мне вам жизнь отдать.

По мнению Николая Гумилева, внутренний мир человека должен быть так же чист, как жемчуг. Жизнь должна стремиться к прекрасному, как в тех странах, "где в солнечных рощах живут великаны и светят в прозрачной воде **жемчуга**".

Игоря Северянина называли «королем поэтов», и в этом есть доля правды – царственной и величавой поступью его стихи вошли в золотой фонд серебряного века. «Мудрец всегда спокоен. Его не волнуют приливы и отливы страстей», - сказал Гельвеций. Чего не скажешь о Северянине. В «**Жемчугах** прилива» поэта интересуют человеческие чувства, переживания. Он представил исключительно карикатурные образы, пародийность которых не вызывает сомнений. Раздел открывается типичным для Северянина стихотворением «Интродукция». В нем поэт открыто воспевае жизнь «извервенных с душой изусреченною» «неврастеников», «упадочных, но величественных», «грезы» которых «как мозгные кони заратустрятся в голове» и которые вместе с героем вкусили «ликера из вервэны — грезерки ликера». Атмосфера опьянения, транса нарочито сгущается в стихотворениях отдела. [23, с. 57]

Марина Цветаева в стихотворении «Ахматовой», как бы обращаясь к сыну поэтессы Льву Николаевичу Гумилеву, пишет: «Рыжий львеныш, / С глазами зелеными, / Страшное наследие тебе нести! / Северный океан и Южный / И нить **жемчужных** / Черных четок в твоей горсти» [23, с.83]. Цветаева своеобразно охарактеризовала поэтическое наследие родителей «рыжего львеныша». Творчество Н. Гумилева поэтесса называет ниткой жемчуга, отсылая нас к сборнику «Жемчуга» и одновременно давая оценку всему художественному наследию автора.

У М. Цветаевой появляются и другие жемчужные образы: «Отмыкала ларец железный, / Вынимала подарок слезный: / С крупным **жемчугом** перстенок, / С крупным жемчугом». Та же символика в стихотворении «Георгий», посвященном Сергею Эфрону: «У нежного Всадника / Боль в груди. / Ресницами **жемчуг** ниже. / Святая иконка - лицо твое» [23, с.84]

В традиционной манере В. Маяковского жемчуг в стихотворении «Послушайте!» появляется в несвойственном ему значении: «Послушайте! / Ведь, если звезды зажигают



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
 учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
 бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
 Муниципального образования Кореновский район

- / Значит это кому-нибудь нужно? / <.> / Значит кто-то называет эти плевочки  
**жемчужинами**» [23, с.54] В последней строфе стихотворения поэт обращается со  
 страстным призывом подняться над прозой жизни и увидеть вокруг себя не «плевочки», а  
 звезды, он хочет зажечь человеческие души-жемчужины.

## 2.14 Лечебные свойства жемчуга

Считается, что жемчуг способен благотворно влиять на внутренние органы человека, такие как почки, печень, желудок и кишечник. Лечебные свойства жемчуга позволяют стабилизировать состояние нервной системы, успокоиться и расслабиться после трудного рабочего дня и не раздражаться по пустякам. Бытует мнение, что жемчуг также выступает детектором болезней. Так, если камень тускнеет или теряет свой блеск, то значит, что у человека появилась опухоль или изменился его кислотный баланс. В любом случае, не помешает обратиться к врачу. На Тибете жемчуг используют для очищения организма от вредных веществ и повышения иммунитета. Считается, что жемчуг улучшает состав крови, может утихомирить боль в сердце, если ежедневно по несколько минут держать его во рту. (Приложение 4)

Поверья, связанные с «лечебными» свойствами жемчуга, помогающего при душевных болезнях и при любовных переживаниях, послужило основой для написания О. Мандельштамом следующих строк: «Чародей мешал тайком с молоком / Розы черные, лиловые / И **жемчужным** порошком и пушком / Вызвал щеки холодовые, / Вызвал губы шепотком» [ 24, с.156] *На откосы, Волга, хлынь, Волга, хлынь...*

Каждый по-своему, поэты Серебряного века слагали Гимн жемчужине. Михаил Кузьмин идет «без дум росой **жемчужной**». Владимир Нарбут в стихотворении «Зной» сопоставляет уже не человеческие глаза, а глаза лупатой стрекозы с пуговицами перламутровыми. Константин Бальмонт создает образы «**жемчужных** садов», олицетворяющих представления о рае-саде. «Нежный **жемчуг**, Маргарита...» [23, с.21]- пишет поэт в стихотворении «**Жемчуг**». Имя Маргарита происходит от древнегреческого маргаритис, что означает перл, жемчуг...

## 2.15 Жемчуг – воплощение истины

Издавна жемчуг считался камнем мудрости. На поиски истины мы отправляемся  
 вслед за М.А. Булгаковым и его героиней романа «Мастер и Маргарита».





**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
 учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
 бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
 Муниципального образования Кореновский район

Булгаковская Маргарита - символ женственности, красоты, самопожертвования во имя любви. Внешнего портрета Маргариты автор не дает. Мы слышим звук ее голоса, ее смех, видим ее движения. Неоднократно Булгаков описывает выражение ее глаз. Всем этим он хочет подчеркнуть, что для него важен не внешний облик, а ее внутренняя жизнь, ее жемчужина. Кроме того, что Булгаков считал важной соотнесенность своей героини с Маргаритами- королевами Гете и Дюма, образ жемчуга, наполненный мифологическим, фольклорным и христианским смыслом в имени его героини, очень актуален. В древних народных верованиях жемчуг представлялся слезами богини Зари. В народных сказках - это красавица, которая улыбается розами, а плачет алмазами и жемчугами. Маргарита входит в жизнь Мастера весной: «Но внезапно наступила весна...». [25, с.184]. Маргарита появляется в романе не сразу, как и в жизни Булгакова Елена Сергеевна, третья его жена. Маргарита выходит «с желтыми цветами в руках», чтобы найти того, кого любила «давным-давно», или умереть. Автор зовет за собой читателей и убеждает в том, что на свете есть настоящая, верная и вечная любовь, что за нее нужно бороться до конца. «Тот, кто любит, должен разделить участь того, кого он любит», проповедует Воланд. И Маргарита остается верна этой истине. В образе Маргариты Булгаковым раскрыта и тема Софии - вечной женственности. Маргарита поэтична и вдохновенна. Она убеждает мастера, что свет должен увидеть его роман, и произведение, в конце концов, было напечатано. Она подруга, она опора для человека, который хотел заслуженной славы писателя. С образом Маргариты связан мотив милосердия. Она просит у Воланда пощадить несчастную Фриду. Жемчуг способствует раскрытию многих ценных и благодетельных женских качеств, таких как добродушие, милосердие, верность. Жемчуг – символ чистоты. Чистота души Маргариты, чистота ее помыслов делают ее заступницей и спасительницей. Но из-за своей любви она становится ведьмой. Раковина с моллюском нередко считается символом Богородицы, жемчуг – символ Христа. Очень интересно, что в Маргарите сочетаются черты святой и ведьмы. А на страницах булгаковского произведения появляется человек, который находит нравственную, психологическую опору в себе самом и в своей истине. Иешуа, как и Маргарита, совершенен своей духовной красотой.



В жемчуге, спрятанном в раковине, можно увидеть и воплощение Истины, сокрытой от людей: «... и из приоткрытой двери выпадала полоска света. И в эту





**Ирина Владимировна Панайотиди,**

*учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район*

*приоткрытую дверь и вошла Маргарита».* [25, с.247]. Полоска света – это...

НАДЕЖДА... это ИСТИНА. Она в том, что «...правду говорить легко и приятно», «всякая власть является насилием над людьми», «трусость, несомненно, один из самых страшных пороков», «злых людей нет на свете», «Бог один, в него я верю», «рукописи не горят»! Булгаков открывает нам простую истину, которая заключается в том, что истинное искусство нельзя уничтожить. Пусть даже спустя годы, но оно все равно найдет свое место в истории, своих ценителей. Время стирает только бездарное и пустое, не заслуживающее к себе внимания.

Жемчуг – символ совершенства. В романе «Мастер и Маргарита» Булгаков показал такую любовь, которая невозможна на земле. Поэтому писатель поселяет героев в Вечном доме, где красота и покой, где мелочи не опутают быт, мелкие страстишки не отравят душу, а пошлость не убьет любовь.

### **3.Заключение**

Жемчуг – один из красивейших самоцветов. С древних времен его высоко ценят за нежные переливы цвета и загадочный внутренний свет. В древнерусской поэзии само слово «жемчужный» означало «драгоценный», «выше всяких похвал». Для образования жемчуга — нужна песчинка, для создания художественного произведения — мысль.

В первом случае — необходим перламутр, во втором — мудрые мысли и слова.

Жемчужное ожерелье приятно для глаза, стихи и проза — для души...

Проанализировав только некоторые произведения русской литературы, мы пришли к следующим выводам. В текстах художественной литературы используются устойчивые ассоциации жемчуга: они воздействуют на мотивы поступков литературных героев спасительным, оберегающим или, наоборот, роковым образом. На страницах русской классики жемчуг символизирует духовную чистоту, но мир вокруг нас пока еще далек от совершенства. Поэтому жемчуг выступает катализатором, очищающим мысли, чувства и поступки человека для того, чтобы он познал счастье.

Мир драгоценных камней – не просто крохотный кусочек окружающей нас природы. Он таит в себе легенды и загадки, он оказывает чудодейственное влияние на мир людей. Неживой камень способен управлять поступками живого человека. В этом нас убеждает русская литература. Таким образом, наша гипотеза подтвердилась. Жемчуг на самом деле обладают притягательной и чудодейственной силой - в этом я убедилась на



***Ирина Владимировна Панайотиди,***  
*учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район*

собственном опыте. Красота жемчуга завораживает. Он всегда служил для человека эталоном природной красоты и мудрости. Тем более если это жемчужные россыпи русской литературы. Примерить такое жемчужное ожерелье надлежит каждому.





**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

#### 4. Литература

1. Грачёва И. В. Грани самоцветов / И. В. Грачёва // Литература в школе, 1998. - №2.
2. М.М.Шилкина. Мотивы и образы драгоценных камней в русской поэзии рубежа XIX-XX в.//диссертация – Волгоград, 2004
3. Ресурсы: интернет. – <http://milady-24.ru/info/legendi-i-mifi-o-zhemchuge.html>
4. Алеша Попович. Русские Эпические Песни-Сказания/ Пер. А.Нечаева – М.: Стрекоза, 2008
5. Слово о полку Игореве. –М. Художественная литература, 1985
6. Г.Р.Державин. –М. Советская Россия, 1985
7. Русская басня XVIII-XX веков. –М. Дрофа, Вече, 2002
8. Литература 7/Учебник –хрестоматия, 1 часть//В.А. Жуковский. Лесной царь. -М. Просвещение, 2006
9. Ресурсы Интернет – [http://waplib.org/inostrannoe/Severnoe\\_Siyanie/p-43-s10000.html](http://waplib.org/inostrannoe/Severnoe_Siyanie/p-43-s10000.html)
10. А.С.Пушкин.Сказка о рыбаке и рыбке. Сказки. – М. Белый город, 1995
11. М.Ю.Лермонтов. Тучи. Стихотворения.– М. Художественная литература, 1984
12. М.Ю.Лермонтов. Морская царевна. Стихотворения. – М. Просвещение, 1984
13. А.З. Зиновьев. Воспоминания о Лермонтове. – tarhay.ru
14. М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. – М. Просвещение, 1984
15. Н.А.Некрасов. Мороз, Красный нос. – М. Амфора, 2011
16. Н.С.Лесков. Жемчужное ожерелье. – М. Правда, 1981
17. А.Н. Островский. Свои люди - сочтемся. – М. Нобель Пресс, 2011
18. А.Н.Островский. Снегурочка. – М. Искусство, 1973
19. А.А.Фет. – М. Художественная литература, 1985
20. Ф.И.Тютчев. Весенний гром. – Краснодарское книжное издательство, 1980
21. Ресурсы Интернет <http://cheloveknauka.com/kriticheskie>
22. Н.Гумилев. Избранное. Из книги «Жемчуга» - М. Просвещение, 1990
23. Поэзия Серебряного века в школе. – М. Дрофа, 2010
24. О. Мандельштам. Избранное. – СП. ПАРИТЕТ, 2008
25. М.Булгаков. Мастер и Маргарита. – Грозный. Чечено-ингушское издательство, 1988



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

## 5. Приложения

### Приложение 1

#### Социологический опрос

Условия проведения опроса:

Тема опроса: Что я знаю о жемчуге

Место проведения: МОБУ СОШ № 20 им. Е.А. Красильникова  
МО Кореновский район

Период: декабрь, 2016 год

Количество опрошенных: 25 человек

Категория опрошенных: учащиеся 10, 11 классов

Участие в опросе: добровольное

#### ВОПРОСЫ АНКЕТЫ

1. В каком классе вы учитесь? \_\_\_\_\_
2. Знаете ли вы, что такое жемчуг?  
да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_
3. Добывают ли жемчуг в России?  
да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_
4. Что символизирует жемчуг?  
\_\_\_\_\_
5. Как используют жемчуг люди?  
\_\_\_\_\_
6. Какими магическими и целебными свойствами  
обладает жемчуг?  
\_\_\_\_\_
7. Назовите произведения русской литературы,  
в которых упоминается жемчуг  
\_\_\_\_\_
8. Приведите пример художественно-изобразительного  
средства со словом *жемчуг* \_\_\_\_\_
9. Есть ли в вашей семье жемчуг?  
да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
 учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
 бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
 Муниципального образования Кореновский район

Результаты опроса:



Вывод: 44% респондентов (11 человек) не имеют представления о том, символом чего считается жемчуг



Вывод: 56% от общего числа опрошенных не смогли назвать ни одного произведения русской литературы, в котором есть упоминания о жемчуге



Вывод: 64% учащихся не смогли привести пример художественно-изобразительных средств, в состав которых входит слово *жемчуг*.



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

## Приложение 2

### Легенда о прекрасной нимфе

Прекрасная нимфа спустилась с небес, чтобы поплескаться в водах океана. Стоя на берегу, она увидела прекрасного юношу, который рыбачил в одиночку на маленькой лодке. На следующий день и много дней спустя, приплывала нимфа, чтобы понаблюдать за молодым рыбаком, который неизменно выходил в море. Однажды, из любопытства, нимфа приблизилась к рыбаку и спросила, зачем он день за днем выходит в море, хотя улов его так мал. Молодой рыбак ответил, что каждый день он продает эту рыбу на рынке, чтобы купить лекарства и еду для своей больной матери.

Нимфе очень захотелось помочь прекрасному бедному юноше и она сделала так, что отныне и улов рыбака стал богаче, и люди стали покупать больше товара, и денег хватало на самые дорогие лекарства для матери. Вскоре мать поправилась. Рыбак рассказал ей историю своей встречи с нимфой. Тогда мать отправила сына просить руки и сердца юной нимфы. И нимфа, давно полюбившая юношу, согласилась остаться жить с ним. Вскоре у них родился сын, и семья рыбака еще долго жила в счастье и любви.

Однажды небесный царь прослышал об этой истории и отправил своих стражей на землю, чтобы вернуть нимфу на небеса и заточить ее в башне. Сердце рыбака было разбито, он уже не мог работать как раньше. Его улов становился все меньше и меньше. Семья рыбака стала бедствовать.

Когда нимфа узнала об этом, она опечалилась еще больше. Ее горькие слезы лились прямо в океан, падали в открытые створки раковин разных моллюсков и превращались в прекрасные жемчужины.

Рыбак же к тому времени в отчаянии пришел к тому же берегу, где впервые встретил свою возлюбленную, и бросился в воду. Погрузившись на самое дно океана, он взглянул в последний раз на подводный мир. Он был поражен открывшейся ему картиной. Лучи солнца, проникая сквозь толщу воды, освещали тысячи и тысячи сияющих всеми цветами радуги жемчужины, напоминавших глаза его жены. Тут он услышал голос своей нимфы, звучащий с небес:

«Любимый, я не могу вернуться к тебе. Эти сверкающие жемчужины - мои слезы. Возьми их с собой. Они помогут тебе вырастить нашего сына».

Рыбак внял посланию своей любимой. Он собрал жемчужины и продал некоторые из них на рынке. Вскоре рыбак стал богатым, и его ребенок и мать никогда больше не знали



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
*учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район*

нужды. Но он никогда не забывал о своей любимой жене. Остальные драгоценные жемчужины, которые он хранил, всегда напоминали ему о прекрасной юной нимфе.

#### Китайские легенды

В Древнем Китае жемчуг считался одним из любимейших камней – именно оттуда происходит первое письменное упоминание о самоцвете, датируемое вторым тысячелетием до нашей эры; считается, что само название «жемчуг» происходит от китайского "чжень-гжу". В Поднебесной империи существовало две версии того, как жемчуг попал на землю.

По легенде, однажды летающие драконы затеяли бой не на жизнь, а на смерть среди облаков. От их столкновений началась сильнейшая гроза, гремел гром, молнии сверкали вокруг места битвы. А потом облака набухли и пролились на землю необычным дождем – вместо воды падали жемчужинки. Другая легенда повествует, что когда полная луна смотрится в морские воды, лунный свет становится текучим и вещественным и часто попадает прямо в доверчиво распахнутые створки раковин, где каменеет и превращается в миниатюрные «Луны» – белые округлые жемчужины.

#### Легенды Древней Индии

Из всех великих империй древности соперничать с Китаем в любви к жемчугу могла бы лишь Индия. Там этот самоцвет входил в тройку самых дорогих вместе с рубином и изумрудом, за право обладать изобилующими жемчугом заливами велись кровопролитные войны, а раджи и шахи хранили россыпи жемчуга и украшали им все от мебели до головных уборов.

Из Индии пришла легенда о царе змей Ассуре. Он бился с ужасным чудищем и проиграл, упав мертвым. Но из его крови якобы образовались все драгоценные камни: из упавших на дно реки капель появились рубины, обогранные кровью пески Ганга стали гранатами, желчь, пролитая на берегу моря, обратилась изумрудами... А само море много дней оплакивало побежденного царя, и из этих слез родился жемчуг. Другая индийская легенда более миролюбива – согласно ей, жемчугом обращается случайно попавшая в раковину капля дождя.

Третья легенда имеет религиозный оттенок – она гласит, что жемчуг был найден богом Кришной на дне моря и принесен на землю в качестве свадебного подарка своей дочери.



***Ирина Владимировна Панайотиди,***

*учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район*

Поэтому до сих пор в Индии жемчужное украшение на невесте считается необходимой частью обручальной церемонии.

**Славянские поверья**

На Руси, где вплоть до последних нескольких столетий большая часть драгоценных камней имела привозное происхождение, жемчуг любили больше всех как исконно родной камень – то был розоватый жемчуг из северных рек. Поэтому с жемчугом на русском Севере было связано представление о радости в противовес легендам других стран, где жемчуг неизменно овеян некоторой печалью: например, ловцы жемчуга тропических морей никогда не носили добытое, думая, что это принесет неудачу. А славяне считали, что скатный жемчуг – это тоже слезы, но слезы радости, скатившиеся с зеркала и олицетворяющие минувшие дни, а значит, будут возвращать своих хозяек памятью в светлое прошлое, пробуждая оптимизм и надежду на счастье.

Другая славянская легенда объясняет происхождение жемчуга тем, что это окаменевшие капли воды, которые стекли с венчика водного цветка и попали в створку раковины-жемчужницы. Причем капелька с венчика кубышки, скатившаяся на закате солнца, становится золотистой жемчужиной; капелька из венчика лотоса, упавшая на рассвете, превращается в нежно-розовый камень, а капля из венчика кувшинки падает в полдень и жемчужина такая якобы имеет серебристый оттенок.

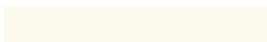
Третья легенда пришла из Византии и тесно связана с христианским религиозным символизмом. Согласно ей, жемчуг образуется, когда в распахнутые створки раковины влетает молния во время грозы. Здесь преподобный Ефрем Сирии проводил аналогию с непорочным зачатием: молния, или небесный огонь, обозначали Святой дух, сошедший с небес во чрево Богородицы (раковину), что родило «жемчужину», которая символизировала Иисуса Христа.



**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

### Приложение 3

Роман Е.Сушковой и М. Лермонтова длился без малого 10 лет и закончился громким скандалом: Лермонтов, разочаровавшись в избраннице, жестоко ей отомстил, скомпрометировав Екатерину Сушкову перед светским обществом, ведь она мучила сердце ребенка... Отголоски этой мести можно найти в лирической балладе поэта под названием «Морская царевна», написанной в 1841 году, незадолго до трагической гибели автора. Лермонтов не желает признаваться в том, что и сам поддался соблазну, попав в умело расставленные сети искусительницы. В стихотворении он отождествляет себя с царевичем, который легко раскусил хитроумный план морской царевны, вытащив ее на берег, где она превратилась в чудовище. Эта часть произведения глубоко метафорична, так как в реальной жизни поэт также публично разоблачил свою избранницу при свидетелях именно в тот момент, когда Екатерина Сушкова этого меньше всего ожидала







**Ирина Владимировна Панайотиди,**  
учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного  
бюджетного учреждения средней школы № 20 имени Е.А. Красильникова  
Муниципального образования Кореновский район

#### Приложение 4. Целебные свойства жемчуга

При повышении температуры рекомендуется носить жемчужные бусы, пока температура не нормализуется.

Чтобы справиться со стрессом, необходимо перекатывать жемчужное ожерелье между ладонями.

При отите наденьте жемчужные серьги.

Жемчужный порошок добавляют в косметические средства для улучшения состояния кожи.

Жемчужную воду пьют от болезней почек.

У нездорового человека выделяются вещества, на которые реагирует жемчуг, темнея

