

Из опыта работы учителя нач. классов
Побединской МБОУ СОШ №4
Бесединой Ирины Викторовны.

Тема:

Работа над средствами выразительности устной речи на уроках чтения

Выразительному чтению, как средству эстетического воспитания младших школьников, сегодня уделяется особое внимание. В связи с этим значительно усиливается роль общеобразовательной школы, формирующей будущих читателей. Совершенный читательский навык лежит в основе успешного обучения школьников и многим другим умениям в области гуманитарных и естественных наук. Первый шаг в становлении чит. Личности – овладение правильной техникой чтения (различение букв, слогов, чтение по слогам, плавное произнесение всего слова, чтение целыми словами.). На уроках и в процессе самостоятельного чтения ученик развивает читат. умения и навыки. Однако подкрепленный практикой автоматизм чтения и понимание общепризнанных значений употребленных в тексте слов еще не конечная цель обучения чтению. Интонация, выразительность – один из наиболее сложных компонентов речи и чтения. Но не смотря на это, практическую работу над умением читать с определенной интонацией следует начинать как можно раньше. Ни одно слово и предложение не читается без интонации, и то же время любой текст может быть прочитан учеником с вялой, маловыразительной интонацией. Умению правильно, ярко интонировать надо обучать детей так же, как их учат правильно, сознательно и бегло читать. Почему работа над выразительностью становится возможной уже в первом классе? Потому что:

- к моменту поступления в школу ребенок уже имеет определенный речевой опыт и в известной мере владеет представлениями о различных подтипах разговорного и художественного языка;

- к семи годам ребенок хорошо знаком с грамматическим строем языка, обиходной лексикой;

- кроме того, у него сложились определенные речевые образы отдельных явлений действительности.

К шести –семи годам красота окружающего мира постигается через красоту художественного слова об этом мире. Научить видеть эту красоту-

задача школы . А это значит –научить их задумываться над тем, почему прочитанное вызывает определенные переживания, научить воспринимать художественную форму в единстве с содержанием, подготовить к эстетической интерпретации средств выражения в тексте. Но в работе с первоклассниками целесообразно ориентироваться ,на то, что наиболее доступно детям. А для детей этого возраста наиболее доступным является восприятие стихотворной формы.

Живое слово совершает чудеса. Слово может заставлять людей радоваться и горевать ,пробудить любовь и ненависть, причинить страдания и окрылить надеждой, может пробудить в человеке высокие стремления и светлые идеалы ,проникнуть в глубочайшие тайники души ,вызвать к жизни до сих пор дремавшие чувства и мысли.

Выразительному чтению я обучаю всех учеников класса, а не только избранных, которые наделены особым чувством восприятия художественного слова. Учитывая различия в речевой подготовке детей, работу над выразительностью речи веду на уроках обучения грамоте ,чтения и грамматики, начиная с первых уроков первого класса.

При работе над произведением добиваюсь не копирования чтения учителя, а учу детей размышлять над содержанием текста и самостоятельно находить верные интонации. Эта работа происходит и при рассматривании картинок, когда собственные мысли оформляются в предложения или короткое высказывание. Не все дети в этот период знают буквы, поэтому вначале учимся правильно называть, читать звуки, по мере их изучения. Затем учимся читать целые слова. Например слово «мама» .Дети получают задание прочитать слово с разными оттенками : сначала дети просят что-то у мамы, потом обижаются, и наконец радуются. Много в «Азбуке» красочных сюжетных картинок. Прошу детей самих придумать ситуации и сюжеты. Это очень полезно: у них развивается воображение, создается представление о том, что предложение в разных условиях может изменять смысл и при чтении можно передавать разные чувства: радость, восторг, восхищение, грусть,

печаль, возмущение, гордость, досаду, иронию и т.д.

Так же использую карточки с сюжетными картинками для индивидуальной работы по составлению рассказа из трех-четырех предложений. Таким образом, работаем над выразительностью речи до тех пор, пока учащиеся не начинают читать целыми словами.

Звуки человеческого голоса, прежде всего связаны с дыханием. Известно, что неправильное дыхание приводит к затруднениям в речи и случайным паузам, а полное владение своим голосом возможно только при хорошо поставленном дыхании. На каждом уроке чтения ежедневно предлагаю детям упражнения, укрепляющие и выравнивающие дыхание, а перед этим знакоблю их с правилами дыхания, отображенными на отдельном плакате.

Правила дыхания:

- Вдыхать воздух через нос, а выдыхать через рот;
- Вдыхать бесшумно, при вдохе не набирать слишком много воздуха;
- Дышать свободно, незаметно, равномерно;
- Не начинать говорить или читать, не набрав достаточно воздуха.

Тренируя учеников управлять своим дыханием, стараюсь показать им, что правильное дыхание непосредственно влияет на звук, силу, плавность, окраску. Учитывая то, что многие дети имеют слабый от природы голос или врожденную вялость речи, когда все звуки у них сливаются воедино, необходимо применять упражнения, вырабатывающие силу и звучание голоса. В этом случае рекомендую ученикам прочитать слог, слово, предложение несколько раз, регулируя при этом силу голоса: вначале тихо, затем громче, затем совсем громко, но без крика. Часто для этого занятия использую пословицы:

«Хуже всех слышит тот, кто не хочет слушать».

«От приветливых слов язык не отсохнет».

«Ласковым словом и камень растопишь».

Все эти пословицы произносятся на одном выдохе ,но с разной силой голоса. В такой период важна работа над звуковой культурой речи. Лучше всего эти занятия проводить с использованием дидактических игр, игровых упражнений с включением речевого материала: чистоговорок, скороговорок, потешек, считалок, стихов, загадок и т.д. Вот примеры таких игр;

Чистоговорки;

Жи-жи-жи-живут в лесу ежи.

Жа-жа-жа-я нашел ежа.

Жу-жу-жу-молоко даю ежу.

Скороговорки;

У ежа ежата ,у ужа ужата.

Не живут ужи, где живут ежи.

У Жени жили ужи и ежи.

Загадки;

Иголки лежали, лежали,

Да под стол побежали. (ёж).

Для укрепления дыхания у детей так же можно давать такие задания:

- Набрать воздуха, и на выдохе плавно произнести гласные. При этом упражнении отрабатывается дикция. После изучения всех гласных упражняемся по следующей таблице;

- и-э-а-о-у-ы-

Вначале гласные читаются в том порядке, как написаны , затем начинаем с буквы э , затем с а , и т.д. ,относя на конец таблицы каждый предшествующий гласный;

Э-а-о-у-ы-и

А-о-у-ы-и-э- (и т.д.)

При чтении таблицы необходимо так же следить за правильностью дыхания.

- Набрать воздух, и на выдохе произнести цифры , считая по порядку :

От 1 до 5

От 1 до 10

От 1 до 15

При длинном ряде цифр в промежутках один или два раза добрать воздух.

- Потом нужно переходить к работе над согласными, упражнения в произношении которых, являются более трудными по сравнению с гласными. Вот так постепенно нарастает сложность в упражнениях:

А) произношение глухих и звонких согласных:

П-п-п

Б-б-б

Б) чередование глухих и звонких согласных:

П-б ;т-д; в-ф

В) произношение глухих и звонких согласных в сочетании с гласными:

Пи-пэ-пу-пы-пе-пя-пю

Би-бэ-бу-бы-бе-бя-бю

Г) чередование глухих и звонких согласных с гласными:

Пи-би пэ-бэ пу-бу

Д) произношение различных согласных с гласными:

Вби-фпи-кти

Е) произношение слов:

Папка бабка бабочка перепелочка

Ж) очень нравится детям упражнения над дыханием под музыку. Берем мотив известной песни: «От улыбки хмурый день светлей», и произносим сеть слияний под эту музыку, например;

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля- первая строка.

Ту-ту-ту-ту-ту-ту-ту-ту- вторая строка.

Ля-ту-по сы-ру-.....

- Взять целое четверостишие и в зависимости от его объема, долготы строк произносить один или более число раз на одном дыхании:

Наша Таня громко плачет,-
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка! Не плачь!
Не утонет в речке мяч!

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу.
Ой! Доска кончается!
Сейчас я упаду!

Белые шапки на белых березах.
Белый зайчишка на белом снегу.
Белый узор на ветвях от мороза.
По белому снегу на лыжах бегу.

Над знакомым четверостишием проводится занятие по выработке у детей умения повышать или понижать голос при чтении. Например 1 строка:

«Наша Таня громко плачет»- произносится обычным голосом . Вторая строка: «Уронила в речку мячик»- произносится выше. Третья и четвертая строки произносятся на высокой ноте. А затем следует таким же образом понижать голос.

Вот так постепенно увеличивается сложность заданий.

Стихи, пословицы, скороговорки произносятся со слов учителя до тех пор, пока дети не научатся чтению. В дальнейшем вся работа приобретает более сложный характер, поскольку умение учащихся пользоваться такими важными техническими приемами речи (чтения), как сила и звучность голоса, четкая дикция, правильное дыхание, постепенно уступает место другим умениям: определению места смысловой паузы и логического ударения в предложении или отрывке , правильному интонированию отрывка

, определению ритма и темпа чтения произведения. Эта работа начинается с конца первого класса и на втором году обучения эту работу необходимо продолжать. Но если у ребенка не развит, либо недостаточно развит речевой слух,- овладеть техникой выразительного чтения ему будет весьма сложно.

Итак, как же научить детей слышать и чувствовать смысловые паузы и логические ударения? Для этого можно проводить «Минутки поэзии»- на доске записывается отрывок из стихотворения :

Все пришло с зимой холодной;

Нужда, и голод настает;

Стрекоза уж не поет.

Читая это стихотворение по одной строке , прошу детей найти слово, которое произносится сильнее других. На это слово и падает логическое ударение, т.к. это слово является самым важным . Если текст на доске, то слово с логическим ударением подчеркиваем чертой, а если на карточке-то используем кальку. Как правило, каждая фраза имеет одно логическое ударение . Но, ни в коем случае нельзя искусственно навязывать это ударение каждому стихотворению ,которое , чаще всего –отдельный такт или даже часть такта.

Параллельно с нахождением логических ударений необходимо вести работу по выделению пауз. Они имеют различную длительность. Более короткая пауза на запятой и тире. Более длинная пауза на точке, на ? !-знаках, многоточии, двоеточии. Короткие паузы обозначаем одной вертикальной линией, длинные паузы –двумя . Но в нашей речи паузы не всегда совпадают со знаками препинания , поэтому следует обучать детей ,прежде чем сделать остановку при чтении, подумать, нужна ли эта пауза, какой смысл приобретает фраза, если в ней снять какие-либо паузы, что произойдет с текстом , если в нем обозначить новые паузы и т.д. Постепенно ученики привыкают проверять правильность постановки пауз, анализируя текст. Эти

упражнения дети выполняют на доске, на карточках и при чтении материалов учебника.

Карточка 1 класс.

Подумать и наметить паузы в тексте:

На деревьях к маю

Распустились почки.

Мама красный бантик повязала дочке.

(З.Александрова)

Карточка 2 класс.

Прочитать, обозначить паузы:

Окно захлопнулось со звоном,

Блеснула молния огнем.

И вдруг над самой крышей дома

Раздался треск короткий грома

И тихий грохот...

(И.Бунин)

Иногда такие задания дети получают на дом на уроке чтения. К концу второго класса все учащиеся знают, что отличие стихотворной речи от «обыкновенной» состоит в том, что стихотворная речь –мерная, складная, ритмичная, что стихотворение располагается столбиком , после каждой строчки почти всегда должна быть пауза. Говоря об отличительных чертах выразительного чтения стихотворений, нельзя обойти вниманием темп (скорость) чтения. Чтение стихотворений в чуть замедленном темпе оправдано для младших школьников еще и по психофизиологическим особенностям восприятия. В замедленном темпе чтения нуждаются прежде всего лирические шедевры Ф.Тютчева , А.Фета, И.Бунина, С.Маршака.

В конце второго класса обучения уже можно обращать внимание

учащихся на такой прием выразительности речи и чтения, как психологическая пауза. Необходимо обратить внимание детей на то, что пауза-это особая эмоциональная остановка, с помощью которой чтец передает сильное внутреннее волнение. Берем для практической работы самые простые случаи определения психологической паузы, которые позволят детям осмыслить это. Например:

« Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжется, Но я опоздал -барсук прыгнул к сковородке и сунул в нее нос...»

Если на уроке чтения идет знакомство с прозаическим произведением, то для работы над выразительностью следует выбрать отрывок и найти в нем логические ударения, паузы.

На дом ученики получают задание подготовить таким образом все произведение. При проверке домашнего задания практикуется обсуждение ответа всеми учащимися, организуется в классе состав жюри, которое следит не только за безошибочностью чтения, но и за выразительностью.

Эта работа должна находить подкрепление и в различных формах внеклассной работы: «вечеров сказок», читательских конференций, конкурсов на лучшее чтение стихотворения и т.д. Считается, что выразительное чтение прививает навыки беглого, осознанного чтения. Но читать только глазами мало, нужно учить детей читать «сердцем»!

Всем известно, что дети иногда с неохотой читают произведения стихотворной формы,- они более любят их слушать... Но там, где проводилась работа над выразительностью чтения, учащиеся к окончанию обучения во втором классе, свободно читают стихи с применением логического ударения и смысловых пауз. Это происходит уже на интуитивном уровне.

Владение учащимися грамотной, выразительной речью имеет огромное значение в современном обучении детей.