

Иной орган местного самоуправления
Управления образования Островского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества имени Клавдии Ивановны Назаровой»
Муниципального образования «Островский район»

**Конспект открытого занятия
по классу обучения игре на гитаре.
«Изучение основных азов для исполнения испанского боя»**

*педагога Дополнительного образования
руководителя музыкального объединения «Моя гитара»
Краузе Ильи Станиславовича.*

Цели и задачи:

- 1.Расширение круга знаний обучающихся с особенностями «испанской гитары»
- 2.Обучение с использованием средств ИКТ
- 3.Знакомство обучающихся с основными приемами игры испанским боем
- 3.Отработка упражнений испанского боя.

План занятия:

- 1.Введение. Из истории «испанской гитары». Стиль фламенко.
- 2.Просмотр видеоролика «исполнение испанской гитары»
- 3.Просмотр видеоролика Алены Кравченко «изучение испанского боя»
- 4.Отработка упражнений
- 5.Просмотр видеоролика исполнителя Пако Лусия «испанская мелодия»
- 6.Подведение итогов занятия

Конспект занятия

Здравствуйте ребята, темой нашего сегодняшнего занятия будет «Изучение основных азов для исполнения испанского боя», мы познакомимся с особенностями исполнения испанских мелодий, посмотрим несколько видеороликов по данной теме и непосредственно перейдем к изучению приемов испанского боя.

Первые сведения о гитаре относятся к глубокой древности. На египетских памятниках тысячелетней давности встречаются изображения музыкального инструмента – наблы, - внешним видом напоминающего гитару.

Как свидетельствуют иероглифические надписи, набла – символ добра. Гитара была распространена и в Азии, что подтверждают изображения на архитектурных памятниках Ассирии, Вавилона и Финикии. В 13 веке арабы завезли её в Испанию, где она вскоре получила полное признание. Слово «гитара» арабского происхождения.

В конце 15 века состоятельные семьи Испании начинают соперничать между собой в покровительстве наукам и искусству. Гитара наравне с лютней и другими щипковыми инструментами становятся излюбленным инструментом при дворах.

Пройдя большой путь развития, гитара приобрела современный внешний вид. До 18 века она была меньше размером, и корпус её был довольно узким и вытянутым. К середине 19 века гитара получила окончательную форму и стала больше. На ней появились шесть струн со строем: ми, си, соль, ре, ля, ми. Из Испании гитара была завезена в западноевропейские страны и Америку, где завоевала большую популярность.

В конце 18 века в Испании появляются композиторы и виртуозы Ф. Сор и Д. Агуадо; одновременно с ними в Италии – М. Джулиани, Л. Лениани, Ф. Карулли, М. Каркасси и другие. Они создают литературу для этого

инструмента, начиная от мелких пьес и кончая сонатами и концертами с оркестром.

В середине 19 века появляется знаменитый скрипач Николо Паганини, который замечательно играл и на гитаре. Западноевропейские композиторы 19 века – Ф. Шуберт, К. Вебер, П. Крейцер и другие пишут произведения для гитары соло, а также замечательные ансамбли с участием гитары.

Во второй половине 19 века в истории гитары появилось новое яркое имя испанского композитора, солиста-виртуоза Франциско Тарреги. Он создаёт свой стиль письма.

В 20 веке появляется имя великого испанского гитариста Андреса Сеговии. Родился он 17 февраля 1894 года близ Кордовы. Научился играть на гитаре самоучкой в раннем возрасте и завершил своё музыкальное образование в музыкальном институте Гранады. В 1909 году он впервые выступил как гитарист-концертант в Гренаде, вслед за тем последовали его концертные выступления в в других городах Испании. В 1922 году Сеговия поехал в Южную Америку, где его концерты прошли с огромным успехом. С этого времени он концертирует в Германии, Австрии и Франции. Вот что писал о Сеговии академик Б.В. Асафьев: «Культура игры на гитаре в Испании давняя, старинная, и корни её уходят в далёкое романтическое прошлое.

Фламенко — это группа песен и танцев Южной Испании и особый стиль их исполнения. Это синтетическое искусство, включающее в себя пение, игру на гитаре и танец. Существует множество классификаций песен. Большинство исследователей делит все песни фламенко на две группы: канте хондо и канте фламенко. К первой группе относятся песни более древние и обладающие большей чистотой стиля: это сигирия, фанданго и некоторые другие.

В группу канте фламенко входят песни позднего происхождения и современные, не обладающие строгим стилистическим единством, такие, как

роденья, малагенья, петенера, фаррука, alegrías, sevillana. Канте хондо невозможно имитировать, ему трудно научиться. Его создают два человека: певец и гитарист. Монотонный плач гитары с медленным нагнетанием ритма и тревожными диссонансами, прерывистая синкопированная мелодия, полная задыхающихся пауз, должны помочь певцу обрести особое творческое состояние.

Не менее значима роль гитариста и в искусстве фламенко. Как и канте хондо, фламенко — это импровизация, не подчиняющаяся правилам. Секрет удивительного воздействия фламенко на слушателя в слиянии песни, танца и гитары.

Испанская гитара — не просто музыкальный инструмент. Это живое и одухотворенное существо. Гарсиа Лорка говорил: "Можно ли найти лучший выход для страсти, чем излить ее в шесть лирических вен этого труднейшего инструмента?"

Испанские гитаристы знали некую тайну. Например, что каждая из шести гитарных струн имеют не только свою тембровую выразительность, но и свой психологический характер. Народные исполнители мастерски пользуются этими возможностями. Благодаря высокому мастерству варьирования фактуры, характерные ритмические формулы приобретают у настоящих гитаристов силу завораживающего воздействия.

Большое влияние на возникновение и развитие фламенко оказала музыка испанских цыган. Андалусские цыгане, которые были выходцами из Византии, переосмыслили и создали сплав мавританской, еврейской и испанской музыки, из которого появился прообраз фламенко. Он подвергся изменению в процессе развития испанской музыкальной культуры и появился фламенко. Первое фламенко исполняли на городских подмостках, в тавернах и кафе. Современный вид фламенко впитал в себя своеобразие кубинских мелодий, самобытность джазовых композиций, позаимствовал

элементы классического балета. Современный фламенко стал более живым и выразительным.

Каждому испанскому городу присущ свой фламенко, со своими традициями и музыкальной спецификой, которые делают его особенным. Среди них можно особо выделить Кадис и Севилью, Барселону и Мадрид.

Можно с уверенностью сказать, что гитара теперь заслужила всеобщее признание, лучшие музыканты, композиторы, певцы принимают большое участие в пропаганде этого замечательного инструмента.

А теперь давайте посмотрим видеоролик виртуозного исполнения испанской гитары.

<http://rutube.ru/tracks/1417369.html>

А теперь давайте посмотрим видеоролик Алены Кравченко «изучение испанского боя»

<http://rutube.ru/tracks/846786.html>

А теперь давайте попробуем сыграть эти упражнения

А теперь я предлагаю посмотреть исполнение испанской гитары Пако Лусия(испанским гитаристом)

<http://video.yandex.ru/search.xml?text=%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B1%D0%BE%D0%B9%20%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE#search?text=%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BE%D0%B7%D1%8B%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B&p=1&filmId=85611940-00>

Подведение итогов занятия.

