

Разработка дополнительной общеразвивающей программы

«Дизайнер одежды»

Горбова Ольга Владимировна
Учитель высшей категории,
МБОУ «СОШ №5» г. Усинска
Республика Коми, г. Усинск, ул. Ленина, д. 3,
e-mail: olgagorbova@mail.ru

Аннотация Методическая разработка посвящена вопросу составления общеразвивающей программы дополнительного образования школьников. В ней изучены нормативные документы и представлена примерная программа «Дизайнер одежды», адаптированная к условиям работы МБОУ «СОШ №5» г. Усинска

Содержание

Введение	1
Глава 1. Требования к составлению программ дополнительного образования	2
Глава 2. Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайнер одежды»	4
Заключение	9
Список литературы	10

Введение

Лёгкая промышленность производит предметы массового потребления из различных видов сырья. Швейная отрасль является частью лёгкой промышленности. В настоящее время доля швейной отрасли в объёме промышленного производства РФ менее 1%. В 1991 году этот показатель был равен 11, 9%, что сопоставимо с уровнем развитых стран, таких как США, Германия, Италия. [11]

Перед швейной отраслью России стоят новые задачи, решение которых требует новых подходов не только на кратковременную, но и на долгосрочную перспективу, при этом существенно возрастает роль швейной промышленности в формировании и наполнении внутреннего рынка отечественной продукцией. Особенностью швейной отрасли является высокая мобильность производства, позволяющую предприятиям осуществлять быструю смену ассортимента, связанную с изменением моды, сезона, спроса на рынке. Швейная отрасль ждёт профессионалов высокого уровня, которые смогут решить задачи долгосрочной перспективы её развития.

Интерес к той или иной профессии зарождается в подростковом возрасте. Именно учителя технологии могут заинтересовать учеников профессией швейника, требующей от человека определённых качеств: художественного вкуса, эстетического чутья, креативности, наблюдательности, творческого воображения, точного и объёмного глазомера, твёрдости руки, эмоциональной устойчивости, коммуникативных способностей.

Школьная программа по технологии не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Для выработки необходимых качеств профессии швейника недостаточно уроков технологии, необходимы дополнительные занятия.

Поэтому **целью настоящей работы является** разработка дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Дизайнер одежды», отвечающей социальному заказу общества.

Глава 1. Требования к составлению программ дополнительного образования

«Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» [1] (гл. 1, ст. 2, п. 14). Следовательно, на занятиях дополнительного образования педагог может заинтересовать воспитанников определённой профессией и развить положительные качества личности, которые будут востребованы в любой жизненной ситуации.

Новые стандарты в образовании требуют от учителей технологии: создания ситуации успеха для каждого ребёнка; развития познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий; личностного и духовно – нравственного развития учащихся.

Цель и основное предназначение дополнительного образования сегодня – это повышение качества общего образования методом повышения уровня познавательных и общеобразовательных занятий по интересам. [5] (пункт 3)

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. [3] (пункт 11)

Составление дополнительной общеразвивающей программы, являющейся организационно нормативным финансовым документом - обязательное условие деятельности педагога дополнительного образования.

Структура дополнительной общеразвивающей программы должна включать в себя следующие составляющие: титульный лист, пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание, методическое обеспечение, список литературы, [5]

Цель образовательной программы – это её стратегия, фиксирующая предполагаемый конечный результат. Это общая формулировка образовательных намерений педагога. Цель четко сформулирована, реальна, достижима. Цель содержит три основных аспекта – обучающий, развивающий и воспитательный.. [13]

В программе целесообразно указать не только возраст обучающихся, участвующих в её реализации но и охарактеризовать возрастно-психологические особенности обучающихся; обосновать принципы формирования групп, количество обучающихся в группе.

Составитель программы определяет сроки реализации программы, реальные для достижения результатов.

Общеразвивающие программы формируют у ребёнка компетенции осуществлять универсальные учебные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. В качестве объекта оценивания выступают образовательные и личностные достижения обучающихся.

Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения.

Формы подведения итогов

Документальные формы подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

К ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т. д. — документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

Содержание программы направлено на создание условий для личностного развития обучающегося, его позитивную социализацию; социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию; формирование у обучающихся универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных); практико-ориентированных знаний, умений и навыков. [13]

Содержание разделов и тем излагается в последовательности, строго соответствующей структуре учебно - тематического плана.

Методическое обеспечение программы включает: формы, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический, лекционный, методический материалы, материально - техническое оснащение занятий.

Материально техническая база для реализации программы должна быть обоснована и достаточна.

В программе должны быть представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры учреждения и района: библиотеки, музеи, ателье и др.).

Литературу, используемую при написании программы можно разделить на список литературы для педагога и список, рекомендуемый обучающимся. Оформление списка литературы соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок (ГОСТ Р 7.0.5-2008).

Список литературы может содержать подразделы: основная литература, дополнительная литература, список нормативных документов и т.п. [13]

Глава 2. Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайнер одежды»

Направленность разрабатываемой дополнительной общеразвивающей программы - художественная (согласно Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, пункт 9).

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайнер одежды» разработана в соответствии с «Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей» Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. №06-1844.

Ольга Владимировна в течение многих лет руководила кружками кройки и шитья, которые назывались «Юная мастерица», «Школа – театр – мода». Работа в кружках не ограничивалась пошивом какого либо изделия. Для каждого вида изделия ученицы изготавливали подходящие для него аксессуары: шляпки, сумочки и другие украшения из остатков ткани. Рационально использовали материал, попутно решая экологические проблемы. Фотосессии, издания журналов мод: сначала рукописных, затем напечатанных, а в последнее время это электронные презентации - всегда были частью работы кружка. Ученицы демонстрировали свои изделия на различных школьных

праздниках, были участниками КТД по созданию устных журналов мод, активно участвовали в социально проекте – в течение ряда лет шили одежду для театрального кружка «Петрушка» детского сада.

Актуальность дополнительной образовательной программы, разработанной Горбовой О. В., заключается в том, что ученик, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться одеваться сам и одевать других без лишних затрат. Школьники, посещая занятия кружка, смогут развить в себе качества личности, необходимые для профессии швейника, и возможно, некоторые из них выберут для себя в будущем профессию закройщика, модельера, швеи, будут серьёзно готовиться к поступлению в учебные заведения, обучающие этим специальностям.

Практическую значимость программы определяют:

- Применение игровой ситуации, действующей в течение всего курса программы: воспитанники вовлекаются в игру «Ателье». В ателье шьются швейные изделия, изготавливаются аксессуары, выпускается свой журнал мод. Журнал может выходить в разных формах: в печатной, электронной и устной. Устная форма журнала сопровождается демонстрацией моделей одежды.
- Применение воспитательной формы работы - КТД. Участники объединения – «работники» ателье единым коллективом решают задачи пошива изделий, выпуска журнала, показа коллекции моделей, при этом каждый выполняет свою творческую роль, обеспечивает успешное решение своей задачи (например, фотографирования, музыкального сопровождения, оформления презентации и т. д.)
- Применение портфолио в качестве мониторинга для отслеживания результативности.

Целью программы дополнительного образования является: создание условий для развития мотивации детей на творчество, учебную деятельность через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, создания журнала мод; развитие трудолюбия и художественного вкуса; обеспечение гармоничного эстетического развития.

Задачи:

- выявление и раскрытие творческих способностей;
- развитие образного видения;

- формирование и закрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия;
- побуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других через обучение конструированию, искусству красиво шить в соответствии со своими замыслами;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды;
- побуждение интереса учащихся к работе по созданию журнала мод (работа корреспондента, фотомодели, фотокорреспондента).

Организационно - педагогические основы обучения

Программа «Дизайнер одежды» адресована девочкам – подросткам 14 – 15 лет. Для этого возраста характерны новообразования личности стремление к зрелости, способность к прогнозированию результатов своей деятельности, развиваются новые взгляды на вещи, новый подход к жизни. [12] В таком возрасте девочки стремятся выделиться среди окружающих, в том числе и посредством одежды. В объединение принимаются ученицы 5 – 8 классов, проявляющие склонности к выбранной деятельности.

Программа реализуется в количестве 4 часов в неделю (2 занятия), всего 36 недель, 144 часа в год. Режим занятий должен соответствовать СанПиН 2.4.4.3172-14

Формы занятий и методы обучения

На занятиях используются различные **методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (беседа, объяснение); наглядные (показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов выполнения технологических операций); практические работы (выполнение эскизов, конструирование, моделирование, ручные, машинные и утюжилые работы).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

- *Личностные результаты* - система ценностных отношений, интересов и мотиваций к обучению, толерантность

- *Образовательные результаты* - знания и умения, опыт творческой деятельности.

Для отслеживания результативности необходим педагогический мониторинг и мониторинг образовательной деятельности детей. По результатам деятельности объединения составляется портфолио.

Таблица №2

Форма и критерии контроля воспитанников объединения

№ п	Вид	Цели, задачи	Форма	Критерии
--------	-----	--------------	-------	----------

1	Итоговый Входящий	Определение умений и навыков в выполнении ручных и машинных работ. Определение качеств личности – трудолюбия,	Беседа с учащимися, наблюдение	Соответствие учений и навыков программным требованиям.
2		Определение скоростных навыков работы на швейной машине. Определение применения навыков самостоятельного творчества.	Беседа с учащимися, наблюдение Защита	Соответствие умений и навыков программным требованиям.

Таблица №3

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительной общеразвивающей программы
«Дизайнер одежды»

№ п/п	Тема занятия	практика	теория
1	Вводное занятие		1
2	Техника безопасности		1
3	Знакомьтесь: мода. Дизайн одежды. Игра «Ателье»		2
4	Журнал мод: собрание редколлегии, выполнение заданий корреспондентов	2	2
5	Швейная машина. Правила работы на швейной машине. Устранение неполадок	3	1
6	Свойства тканей. Выбор материалов. Экскурсия в магазин тканей	2	2
7	Конструирование плечевых изделий. Снятие мерок. Моделирование плечевых изделий	8	
8	Изготовление выкройки	2	
9	Раскрой жакета, жилета	4	
10	Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки	4	
11	Обработка жакета, жилета	16	
12	Окончательная отделка	2	
13	Краткие сведения из истории одежды Азбука моды. Что такое мода?		2
14	Отделка одежды: пояса, воротники. Способы соединения воротников	4	
15	Прорезные карманы. Виды прорезных карманов: «в рамку», «с листочкой», «с клапаном».	4	
16	Направление моды. Силуэты, формы, ткани, расцветки, рисунки. Влияние моды на людей. Профессии швейного производства.	2	2
17	Выбор модели	2	
18	Расчет количества ткани. Общие сведения о тканях.	2	2
19	Моделирование и конструирование поясных изделий. Изготовление выкройки юбки	6	
20	Раскрой юбки. Раскрой шорт, или брюк	4	
21	Подготовка и проведение первой примерки.	4	
22	Обработка юбки	10	
23	Подготовка моделей одежды к фотосессии	2	

24	Фотосессия. Фотографирование моделей	2	
25	Аксессуары. Современный костюм и модные аксессуары. Выбор модели сумочки из ткани	1	1
2	Обработка деталей сумки, обработка основной части сумки, подклада. Сборка сумки, отделка	16	
26	Окончательная отделка сумки. Выставка изделий	2	
27	Выбор модели, выбор материалов	2	
28	Блузка топ в этно стиле, Изготовление выкроек	2	
29	Обработка топа.	6	
30	Защита проектов, организация выставки	4	
31	Собрание редколлегии. КТД «Журнал мод»	4	
29	Составление презентации журнала мод	4	
30	Заключительное занятие		2
	Итого, 144 часа	126	18

Содержание

1. Введение. Знакомство с программой и режимом работы. Понятие «стиль», «образ». Игра в «Ателье». Знакомство с швейными профессиями. [6]
2. Техника безопасности. Беседа по соблюдению техники безопасности.
3. Знакомьтесь: мода. Дизайн одежды. Игра «Ателье». [7]
4. Журнал мод: собрание редколлегии, выполнение заданий корреспондентов.
5. Швейные машины. Назначения, принцип действия. Наладка, чистка и смазка швейной машины. Машинные швы. Технология изготовления машинных швов.
6. Свойства тканей. Выбор материалов. Экскурсия в магазин тканей. Ткани из натуральных и химических волокон. Выбор материала для конкретного изделия.
7. Конструирование плечевых изделий. Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимые для построения чертежа конструкции.
8. Последовательность построения и расчет. Моделирование плечевых изделий.
9. Изготовление выкройки. Перевод выкроек из журнала мод с помощью кальки.
10. Раскрой жакета, жилета. Раскладка выкройки на ткани.
11. Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки.
12. Технология изготовления плечевого изделия. Обработка, примерка.
13. Азбука моды. Что такое мода? Мода на подиуме. Тайна стиля. [8]
14. Отделка одежды: пояса, воротники. Способы соединения воротников.
15. Технология изготовления кармана в «рамку».
16. Профессии швейного производства. Экскурсии в ателье по пошиву одежды
17. Выбор модели поясного изделия. Виды поясных изделий. Материалы для юбки. Подкладочные и дублирующие материалы. Фурнитура.

18. Расчет количества ткани. Общие сведения о тканях. Экскурсия в магазин тканей.
19. Конструирование поясного изделия. Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений. Моделирование юбок сложных форм.
20. Раскрой юбки, шорт, или брюк Выкройки. Порядок раскроя.
21. Подготовка к первой примерке. Детали кроя, их технологическая обработка, подготовка к 1-ой примерке. Порядок проведения примерки.
22. Технология изготовления плечевого изделия. Подготовка изделия ко второй примерке Порядок проведения 2-ой примерки. Виды обработки вытачек, срезов.
23. Подготовка моделей одежды к фотосессии. Окончательная отделка.
24. Фотосессия. Фотографирование моделей для журнала мод.
25. Аксессуары. Модные сумочки из ткани и кожи. Мода и аксессуары. Работа с журналами мод. Выбор модных моделей сумочек. Выбор материалов.
26. Конструирование сумочек. Изготовление лекал сумочек. Технология изготовления сумочек. Раскрой деталей из основного материала и подкладки. Сметывание деталей кроя. Обработка карманов, лямок, ручек сумки. Сборка деталей.
27. Отделка сумки. Окончательная отделка сумки. Выставка проектных изделий.
28. Выбор модели, выбор материалов для плечевого изделия.
29. Конструирование блузки топа в деревенском стиле. Снятие мерок. Изготовление лекал. Технология изготовления топа. Раскрой деталей топа.
30. Обработка топа Стачивание деталей. Обработка горловины обтачкой. Обработка низа изделия. Отделка изделия. Виды отделки блузки.
31. Защита проектов
32. Издание журнала мод. Обсуждение направлений, задач журнала.
33. Составление презентации журнала мод
34. Заключительное занятие Презентация журнала.

Заключение

Ольга Владимировна разработала программу, отвечающую социальному заказу общества и соответствующую «Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844)

Методическая литература (для учителя и ученика)

6. Биндер Б. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия / Биндер Б., Кюнле Ю., Розер К.; (перевод с немецкого О. Д. Лазуткиной). М:Эксмо, 2013. 320 с.: ил.
7. Блейз А. «История в костюмах» М.: ОЛМА, Пресс Экслибрис, 2006.
8. Балдако И.Ц. «Мода XX века» Энциклопедия. М.: «ОЛМА- Пресс», 2002. 456 с.: ил.
9. Кравченко М. «Кройка, как шить красиво» М.: «Дрофа», 1994. 2005. 247 с.: ил.
10. Журнал моды «Бурда» 2012, 2013, 2014, 2015 г.

Материалы из Интернета

11. http://www.auditfin.com/fin/2010/3/10_09.pdf (Тюкавакин Н. Н., Перспективы развития швейной отрасли России до 2020 года)
12. <http://www.psyworld.ru/for-students/cards/general-psychology/952-2010-10-08-14-24-41.html> (Возрастная периодизация в трудах Эльконина)
13. http://mosmetod.ru/files/metod/dopolnitelnoe/Методическая_база/Семинар1/Дополнительная_общеобразовательная_программа

