

Опыт взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурной средой родного города Абакана.

Дошкольное детство - пора открытий. Задача взрослых - помочь ребенку делать открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, которое бы способствовало формированию у него нравственных чувств. Пусть маленький человек с помощью взрослого открывает красоту родного города, удивляется тому новому, которое, казалось бы, давно ему известно.

В системе развивающего обучения все более важную роль играет культурная среда. Многочисленные материальные объекты культурного окружения являются идеальным пространством, в котором индивидуальное развитие ребенка находит и реальные стимулы, и безграничные возможности самореализации. Вводя ребенка в окружающий мир, мы закладываем основы культуры горожанина. Социально-пространственная среда города несет в себе огромный воспитательный потенциал.

Познание города, в котором живет ребёнок, позволяет актуализировать имеющиеся у него повседневные знания, опыт и применять полученные им знания и умения; развивает аналитические способности, познавательную активность.

Знакомство с историей и культурой города Абакана даёт возможность ребёнку погрузиться в мир искусства, архитектуры, живописи, литературы, музыки. Дети прекрасно чувствуют загадочный и неповторимый мир города. Дошкольники обладают прекрасной эмоциональной памятью, любознательны и впечатлительны.

Для развития любознательности, интереса, наблюдательности воспитания чувств необходимо поощрять воспитанников задавать вопросы, выражать свои впечатления, отношение.

Совершая виртуальную прогулку по родному городу Абакану, дети рассматривали здания музыкальной школы, концертного зала, памятник А. А. Кенелю, скульптурную композицию «Дети и музыка».

У детей возникли вопросы. Кто такой А. Кенель? Почему его памятник находится у здания музыкальной школы? Какие концерты проходят в концертном зале? И разногласия по поводу названия музыкальных инструментов, на которых играют дети-музыканты скульптуры. Многие дети высказывали свои версии, кто-то соглашался с мнением товарища, а кто-то

нет. Тема познания культуры родного города вызвала у детей бурные обсуждения и интерес. Чтобы получить ответы на возникшие вопросы, я обратилась к музыкальному руководителю, которая рассказала детям о детской музыкальной школе №1, концертном зале, о А. Кенеле и музыкальных инструментах скульптуры «Дети и музыка»

Музыкальная школа имени А. А. Кенеля.

На второй год Великой Отечественной войны открылась детская музыкальная школа, призванная приобщать детей к одному из самых прекрасных видов искусств - музыке. В числе первых преподавателей школы был А.А. Кенель. Он внес неоценимый вклад в развитие хакасской национальной музыки, написав оперу «Чанар-Хус», собрав огромный фольклорный материал, изданный в сборнике хакасских народных песен. В настоящее время в школе имеются следующие отделения: фортепиано, струнно-смычковое, струнно-щипковое, баян - аккордеон, отделение духовых инструментов, хоровое. Дети получают музыкальное образование.

Бюст композитору А.А. Кенелю . Около детской музыкальной школы № 1 установлен бюст известному в Хакасии композитору Александру Кенелю .

Скульптурная композиция «Дети и музыка»

У входа в концертный зал детской музыкальной школы имени А.А. Кенеля расположена скульптурная композиция «Дети и музыка» .

Скульптура представляет собой композицию из четырех маленьких детей-музыкантов в натуральную величину: два мальчика с хомысом и скрипкой и две девочки с бубном и флейтой, установленных на гранитном постаменте.

Концертный зал - прекрасное место для отдыха .Зал небольшой. Однако акустический. То есть со сцены здесь можно говорить без микрофона. Будет живой звук. Что очень важно для музыкантов.

А еще здесь установлен уникальный рояль. На площади перед ним ухоженная площадка для отдыха.