

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

ВЫПУСКНАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

**«Развитие изобразительной деятельности старших дошкольников через
дидактическую игру»**

Автор работы: слушатель программы профессиональной переподготовки
«Педагогика и психология дошкольного образования» - **Евстифеева Лариса
Александровна (6 поток)**

Руководитель работы: доцент кафедры дошкольного образования, кандидат
педагогических наук Котлякова Татьяна Анатольевна

Ульяновск, 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы исследования.....	6
1.1. Игра в дошкольном возрасте.....	6
1.1.1. Дидактическая игра в дошкольном возрасте и её свойства.....	6
1.1.2. Структурные элементы дидактической игры.....	10
1.2. Развитие изобразительной деятельности старших дошкольников.....	11
1.2.1. Особенности развития изобразительной деятельности у старших дошкольников.....	13
1.2.2. Условия развития изобразительной деятельности старших дошкольников в детском саду.....	17
1.2.3. Виды изобразительной деятельности в детском саду.....	21
1.2.4. Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой.....	22
Глава 2. Практические основы исследования уровня изобразительной деятельности старших дошкольников	29
2.1. Констатирующий эксперимент.....	29
2.2. Содержание и методика экспериментального обучения (Формирующий эксперимент).....	30
2.3. Контрольный эксперимент. Анализ результатов.....	35
3. Список использованной литературы.....	40
Приложение	

Введение.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что основанием для творческого развития детей является процесс деятельности. Именно в деятельности происходит творческое развитие дошкольника. Наиболее благоприятными для творческого развития являются игра и изобразительная деятельность. Так как именно в них проявляются разные стороны развития ребёнка. (№17, А.И. Сорокина, с.4)

Игра - это сложное социально-психологическое явление. Являясь ведущей деятельностью дошкольного периода, она обеспечивает существенные новообразования в физической, психической и личностной сферах, даёт эффект общего психического развития. В игре ребенок учится управлять собой. Игра, а так же связанные с ней виды деятельности, в том числе и изобразительная, являются наиболее эффективными формами развивающего обучения дошкольников, которые очень часто преобразуют познавательную задачу в игровую или практическую, имеющую для них личностный смысл.

Дидактическая игра выступает и как средство разностороннего воспитания личности ребёнка.

Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребёнком характерных признаков предметов. (№17, А.И. Сорокина, с.4)

Все игры в изобразительной деятельности носят эстетический характер и сочетаются с серьезным напряженным трудом, но не отвлекают от обучения, а наоборот - способствуют интенсификации деятельности. Использование этих игр позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов, используя доступные изобразительные

средства (цвет, линию, композицию) и различные материалы - карандаши, краски, мелки, глину, пластилин, бумагу и др.

В игровой форме детей учат овладевать инструментами, чувствовать материал, развивать память и легкость руки, формировать изобразительные навыки, художественный вкус, учат обдумывать и планировать свои действия, предвидеть результат. (№17, А.И. Сорокина, с.4)

Огромную помощь в освоении изобразительной деятельности могут оказать дидактические игры, которые пользуются у детей неизменной любовью. Это обстоятельство обусловило выбор темы настоящего исследования: «Развитие изобразительной деятельности старших дошкольников через дидактическую игру». (№7, Комарова Т.С., с.65 – 67)

Исследование обращено к решению следующей **проблемы**: каковы особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста при использовании дидактических игр, и каковы педагогические условия её формирования?

Решение этой проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования

Изобразительная деятельность старших дошкольников.

Предмет исследования

Дидактические игры, используемые на занятиях по изобразительной деятельности и педагогические условия формирования изобразительной деятельности с использованием дидактических игр.

Задачи исследования

1. Выявить особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста при использовании дидактических игр в детском саду.
2. Определить и экспериментально обосновать педагогические условия формирования развития изобразительной деятельности детей 5-7 лет в детском саду при использовании дидактических игр.

3. Разработать картотеку дидактических игр по формированию изобразительной деятельности.

Гипотеза

Мы предполагаем, что эффективность и продуктивность обучения детей старшего дошкольного возраста изобразительной деятельности, во многом зависит от создания определенных педагогических условий и использования разнообразных дидактических игр в изобразительной деятельности, как на занятии, так и в повседневной жизни дошкольника.

Методы

1. Изучение и анализ литературы по проблеме.
2. Педагогический эксперимент.
3. Анализ и обобщение экспериментальных данных.
4. Математическая обработка результатов эксперимента.

База исследования: город Ульяновск, МБДОУ №226 «Капитошка», старшая группа №5 «Ягодка».

1. Теоретические основы исследования.

1.1. Игра в дошкольном возрасте.

Игра – основная деятельность детей. Силой воображения, игровых действий, роли, способностью перевоплощаться в образ дети создают игру.

Дети не ставят в игре каких-то иных целей, чем цель – играть. Но было бы неправильно не учитывать обучающего и развивающего влияния игры и при сохранении в ней непосредственности жизни детей. (№17, А.И. Сорокина, с.5)

Выдающийся советский педагог Н.К. Крупская, подчёркивая особенности детских игр, писала: «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего». (№12, Крупская Н.К., с.137 – 139)

«В игре, как в фокусе, собираются, проявляются и через неё формируются все стороны психической жизни личности» (С. Рубинштейн).

(№9, Комарова Т.С., с.25 – 29).

1.1.1. Дидактическая игра в дошкольном возрасте и её свойства.

Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая шире приобщать детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний. Дидактическая игра приобретает всё большее значение, однако она всё ещё используется недостаточно. (№17, А.И. Сорокина, с.7)

Дидактическая игра – игра познавательная, направленная на расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем, воспитание познавательных интересов, развитие познавательных способностей. Дидактическая игра осуществляет задачи обучения, но имеет свои особенности. Одна из них – обучение средствами активной и интересной для детей игровой деятельности.

Педагог Е.И. Тихеева высоко ценила дидактическую игру, её роль в ознакомлении детей с предметами, явлениями окружающей жизни. Особое значение она придавала сенсорному воспитанию и обучению родному языку.

Психолог А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, справедливо указывал: «Нам необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребёнка, служила формированию его способностей».

(№18, Урунтаева Г., с. 8 -9).

В играх с игрушками, предметами, картинками дошкольник накапливает сенсорный опыт, а его восприятие становится дифференцированным, точным, разносторонним, формируется его культура. Наряду с освоением сенсорных эталонов у детей складываются представления о разновидностях чувственных свойств, умения пользоваться эталонами для анализа предметов в разных ситуациях. (Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Е. Венгер, И.В. Лыкова, С.Б. Ткаченко и др.).

Дидактические игры создают благоприятные условия для развития процессов и видов памяти посредством активизации детского опыта, перехода мыслительной деятельности в план представлений.

Внимание, как условие выполнения практической и умственной деятельности складывается во всех дидактических играх. Возрастает его целенаправленность, устойчивость, переключаемость, распределение как главные условия игровых действий. (№18, Урунтаева Г., с. 9 -10).

В дидактических играх ребёнок усваивает мыслительные операции, способность к рассуждениям, объяснениям, умозаключениям. Он учится анализировать предметы по представлению, обобщать их на основе существенных признаков, а его мышление становится внеситуативным, приобретает самостоятельность, планомерность, гибкость, критичность, пытливость, оригинальность (А.К. Бондаренко и др.). Установить связи между восприятием, мышлением и воображением помогают действия на замещение предметов, анализ их строения, выделение пространственных отношений, использование логических связей и

создание новых образов, в том числе выражение их разными способами, - творческий подход к решению проблемных ситуаций. То есть возникает особая позиция как стремление не только познавать, но и преобразовывать окружающий мир. (Е.Л. Агаева, В.В. Брофман, А.И. Булычёва и др.).

С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий, например, "Назови одним словом" или "Назови три предмета". Нахождение антонимов, синонимов, слов сходных по звучанию - главная задача многих словесных игр.

Нравственное воспитание. У дошкольников формируется нравственное представление о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о взаимоотношении со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности. В воспитании нравственных качеств личности ребёнка особая роль принадлежит содержанию и правилам игры. В работе с детьми младшего возраста основным содержанием дидактических игр является усвоение детьми культурно- гигиенических навыков. (№18, Урунтаева Г., с. 11 - 15).

Трудовое воспитание. Многие дидактические игры формируют у детей уважение к трудящемуся человеку, вызывают интерес к труду взрослых, желание самим трудиться.

Физическое воспитание. Игра создаёт положительный эмоциональный подъём, вызывает хорошее самочувствие, и вместе с тем требует определённого напряжения нервной системы. Особенно важны игры с дидактическими игрушками, где развивается и укрепляется мелкая мускулатура рук, а это сказывается на умственном развитии, на подготовке руки к письму, к

изобразительной деятельности, т.е. к обучению в школе. (№18, Урунтаева Г., с.13 - 14).

Своеобразие дидактической игры состоит в том, что она выступает одновременно как вид игровой деятельности дошкольника и форма организации взаимодействия с взрослым, особая форма обучения. Дидактическую игру ребёнок получает в готовом виде от взрослого, создающего её специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе реализации игровой и дидактической задач.

Специфика дидактической игры заключается в том, что познавательная задача ставится перед детьми не прямо, а опосредованно, через игровую. То есть цель игры как бы замаскирована, скрыта от них, что повышает интерес к игре и влияет на успешность решения дидактической задачи. Активное обучающее воздействие воспитателя осуществляется косвенно, с помощью подбора дидактических игр, через дидактический материал, игровые правила и действия. (№18, Урунтаева Г., с.13 - 14).

Передавая в игре свои впечатления о жизненных ситуациях, дети заново переживают их и своё отношение к ним; при этом их впечатления углубляются, уточняются, осмысливаются по-новому. Это объединяет игру с процессом изобразительной деятельности, что и позволяет установить их взаимосвязь в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

(№9, Комарова Т. С., с.25 – 29).

Если дидактическая игра включена в процесс обучения изобразительности, то она совершенствует его. Дидактическая игра, сопровождаемая стихами, загадками, потешками – помогает эмоционально воспринимать и осознавать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения.

Главное условие в развитии изобразительных способностей – все дидактические игры и упражнения должны быть согласованы с содержанием последующей изобразительной деятельности. (№15, Пищикова Н., с.67 -69).

1.1.2. Структурные элементы дидактической игры.

Дидактическая игра – явление сложное, но в ней отчётливо обнаруживается структура, т. е. основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. (№17, Сорокина А. И., с. 12).

Один из основных элементов игры – *дидактическая задача*, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия.

Наличие дидактической задачи или нескольких задач подчёркивает обучающий характер игры, направленность обучающего содержания на процессы познавательной деятельности детей. Дидактическая задача определяется воспитателем и отражает его обучающую деятельность.

Структурным элементом игры является игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи – дидактическая и игровая – отражают взаимосвязь обучения и игры. В отличие от прямой постановки дидактической задачи на занятиях в дидактической игре она осуществляется через *игровую задачу*, определяет игровые действия, становится задачей самого ребёнка, возбуждает желание и потребность решить её, активизирует игровые действия.

Дидактическая задача реализуется на протяжении всей игры через осуществление игровой задачи, игровых действий, а итог её решения обнаруживается в финале. Только при этом условии дидактическая игра может выполнить функцию обучения и вместе с тем будет развиваться как игровая деятельность. (№17, Сорокина А. И., с. 12).

Игровые действия составляют основу дидактической игры – без них невозможна сама игра. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интересней для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. Игровым действиям детей нужно учить. Лишь при этом условии игра приобретает обучающий характер и становится содержательной. В игровых действиях проявляется мотив игровой деятельности, активное желание решить поставленную игровую задачу.

Игровые действия – это не всегда практические внешние действия, это и сложные умственные действия, выраженные в процессах целенаправленного воспитания, наблюдения, сравнения, припоминания ранее усвоенного, - умственные действия, выраженные в процессах мышления.

Одним из составных элементов дидактической игры являются *правила игры*. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребёнка и коллектива детей, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями в их развитии и обогащении.

Правила игры имеют обучающий, организационный, дисциплинирующий характер, и чаще всего они разнообразно сочетаются между собой.

Правила игры должны быть направлены на воспитание положительных игровых отношений и реальных в их взаимосвязи. (№17, Сорокина А. И., с. 12).

1.2. Развитие изобразительной деятельности старших дошкольников.

В дошкольном детстве большое место занимает изобразительная деятельность, имеющая неоценимое значение для разностороннего развития детей. Являясь для них самой интересной, она позволяет передать то, что дети увидят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение.

Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания.

Изобразительная деятельность – художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому. (№8, Т.С. Комарова, с. 28).

Выражение своего отношения к изображаемому – это проявление не только эстетической оценки, но и общественной направленности дошкольного творчества, что имеет важное значение для нравственного воспитания детей.

Утверждая важность рисования для формирования разносторонне развитого человека, Я.А. Коменский предлагал внести рисование в материнские школы, как необходимое занятие для развития наблюдательности, ощущений ребёнка.

Отечественные педагоги, учёные, психологи (А.В. Запорожец, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина и др.)

подтверждали важность изобразительной деятельности в разностороннем развитии детей. Значение изобразительной деятельности, изобразительного творчества детей в воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные учёные (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоундфельд, У. Ламберт (США), К. Роуланд (Англия) и др.). (№8, Т.С. Комарова, с. 28).

Так К. Роуланд утверждает, что изобразительная деятельность способствует культурному развитию личности.

Э. Крамер подчёркивает значение этой деятельности для интеллектуального развития и формирования зрелости личности. Интеллектуальной деятельностью называет изобразительное творчество американский учёный В. Лоундфельд, указывая также на важную роль его в эмоциональном развитии ребёнка.

Наблюдения и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствуют развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства. (№8, Т.С. Комарова, с. 29)

В процессе рисования и лепки развиваются эстетическое восприятие и эстетические представления. Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере развития и обогащения восприятия и представлений детей о форме, цвете, строении предметов и явлений окружающего мира. На этой основе у детей формируется эстетический художественный вкус. (№8, Т.С. Комарова, с. 31).

В процессе занятия рисованием, лепкой, аппликацией у детей развивается воображение.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у детей воспитываются нравственно-волевые качества: умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Изобразительная деятельность – это специфическое познание действительности. Поэтому она имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Рассматривая роль изобразительной деятельности в решении задач разностороннего развития ребёнка-дошкольника, особенно важна изобразительная деятельность для подготовки детей к школе.

(№8, Т.С. Комарова, с. 33).

1.2.1. Особенности развития изобразительной деятельности у старших дошкольников.

Важное условие становления самостоятельности ребёнка в изобразительной деятельности – это поддержка, выработка чувства уверенности в себе, что у ребёнка всё получится.

Это условие становления предпосылки творческих проявлений ребёнка в изобразительной деятельности. (№5, Григорьева Г.Г., с.54)

Каковы мотивы изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте?

Это интерес к материалу, особенно если он обновляется, подражание сверстникам и взрослым. Все эти мотивы побуждают дошкольника, стимулируют интерес к материалу.

Ведущим главным моментом постепенно становится интерес к предметам, событиям, которые ребёнок и стремится изображать.

В этот период ведущий мотив изобразительной деятельности и игры один и тот же – «потребность пережить значимые для него стороны действительности», «потребность ещё раз вернуться к тому, что заинтересовало и порадовало ребёнка в жизни». Это проявляется в заявленных ребёнком темах рисунков.

Однако, изобразительная сложность, осознаваемая старшим дошкольником, ограничивает разнообразие тематики рисунков ребёнка.

Таким образом, ведущее отношение ребёнка к миру («ребёнок – предмет», «ребёнок – взрослый») существенным образом определяет содержание не только ведущей (игровой), но и изобразительной деятельности (тема и замысел).

Дошкольник, побуждаемый к изобразительной деятельности, увлечённый тем или иным содержанием (как и в игре), долгое время может рисовать не для других, а для себя. Результаты изобразительной деятельности не направлены на

других людей, хотя оценка, отношение взрослого к рисунку рано начинает интересовать детей. В основе этого интереса – стремление поделиться своим переживанием со взрослым, установить с ним контакт.

(№5, Григорьева Г.Г., с.58)

Художественная деятельность побуждается не только стремлением воплотить в образе то, что волнует художника, но и стремление быть понятным и принятым зрителем. Подобный мотив при соответствующих условиях появляется и в изобразительной деятельности дошкольника, хотя и не сразу.

У некоторых детей может быть сформирован соответствующий мотив, и они при этом достаточно хорошо владеют способами изображения. Когда такому ребёнку нужно нарисовать понятно и интересно для других, он это делает очень неплохо. Но если тот же самый ребёнок рисует для себя, то процесс рисования может превратиться в игру-рисование и рисунок будет беден и схематичен.

В данном случае дело в превалировании игрового мотива. Другим специфическим мотивом изобразительной деятельности является интерес к самой деятельности. Очень важен мотив творчества. Но изобразительные действия старшего дошкольника в любом случае не успевают за быстро развивающимся замыслом.

Поэтому возникает противоречие между выразительной и изобразительной тенденцией в развитии рисунка. Необходимо закрепление и сохранение этих мотивов, так как они стимулируют образное видение и воображение. Всё это оказывает влияние на личностное развитие ребёнка, у него формируется мотивационно – потребностная сфера, развиваются чувства.

(№5, Григорьева Г.Г., с.59)

К старшему дошкольному возрасту у ребенка формируются предпосылки к самостоятельной художественно-творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, планомерно воплощать его в своем рисунке, используя при этом все разнообразие усвоенных приемов и способов изображения. Особое значение для творческой деятельности приобретают различные личностные качества. Прежде всего – это интересы и склонности,

постепенно приобретающие в условиях воспитания все более выраженную общественную направленность. Другая существенная группа психических качеств – это те индивидуально–психологические особенности, которые позволяют ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами художественно-творческих действий и успешно справляться с ними: находить новое решение, применять усвоенное в совершенно иных и неожиданных ситуациях.

Немалую роль в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста играют волевые проявления, среди которых особенно существенны самостоятельность и инициативность, так как именно самостоятельные действия, отмеченные личностным своеобразием, относятся к действиям творческим. Инициативность же выражается в стремлении находить и применять новое в своей деятельности. (№5, Григорьева Г.Г., с.59)

Действие восприятия - одно из основных, реализующих изобразительную деятельность. Для создания наглядного образа важно уметь выделять в предметах и явлениях внешние изобразительные признаки: форму, величину, цвет, расположение предметов в пространстве. Только на основе восприятия своеобразия предметов и явлений окружающего мира возможно возникновение образов представления о них, последующее комбинирование этих образов на уровне воображения. Изобразительная деятельность детей опирается на определённый уровень сенсорного развития, сформированный в дидактических играх и разных видах деятельности. В изобразительной деятельности и формируется действие восприятия.

В изобразительной деятельности восприятие служит своеобразным инструментом для решения основной задачи – рассмотреть предмет так, чтобы потом его можно было изобразить.

В методике изобразительной деятельности с учётом общих закономерностей сенсорного развития детей, с одной стороны, и специфики изобразительной деятельности, с другой, разработаны специальные способы восприятия предметов (Н.П. Сакулина)

Постепенный, с учётом усложняющихся задач изображения, процесс овладения детьми этими способами и есть освоение одного из специфических действий изобразительной деятельности – восприятия.

В соответствии с общими закономерностями развития детского восприятия и усложнением изобразительных задач, определяющих требования к восприятию, можно определить усложнение содержания и способов восприятия в изобразительной деятельности. (№5, Григорьева Г.Г., с.60)

Восприятие становится:

более полным: ребёнок выделяет большое количество изобразительных признаков (форм, цветов, величин, ребёнок видит основное и детали);

более точной: от выделения обобщённой, близкой к сенсорному эталону формы дошкольник постепенно подходит к выделению характерной (отличной от геометрической), а затем и индивидуальной формы предмета; от выделению основного тона цвета к выделению его оттенков; от освоений отношений по величине между одним-двумя предметами (частями предмета) к освоению отношений многих предметов или частей;

более расчленённым, аналитическим: от целостного восприятия ребёнок переходит к умению разбираться в сочетаниях цветов, расчленять основную целостную форму предмета на составляющие, выделять в величине предметов различные измерения: высоту, ширину, длину.

более обобщённым: ребёнок «переносит» усвоенный способ обследования на другие подобные предметы.

Обобщённое представление, используемое при обследовании нового предмета из этой группы, в свою очередь, позволяет сокращать процесс обследования, делая его более осмысленным, быстрым, экономным, частичным, поскольку внимание сосредотачивается не на сходных (известных уже признаках), а на относительно новых, отличающих эти предметы от других.

Таким образом, развитие действия восприятия в изобразительности следует рассматривать не только как одно из условий создания рисунка (лепки, аппликации и др.), но и как самоцель. В более широком контексте это одна из

способностей дошкольника, без которой немислимо его полноценное психическое и личностное развитие. (№5, Григорьева Г.Г., с.61 - 62)

1.2.2. Условия развития изобразительной деятельности старших дошкольников в детском саду.

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих её компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, усвоенность способов выполнения работ творческого характера в языковом творчестве и специфических детских деятельности, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приёмов, способов, действий.

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества. Освоение творческой деятельности немислимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства изобразительно-выразительные средства. (№3, Венгер Л.А., Венгер А. Л., с.14).

2. Следующее важное условие развития творческих способностей – учёт индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребёнка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребёнок увлечён тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это не возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач». (№3, Венгер Л.А., Венгер А. Л., с.16).

3. Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

4. Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми. (№13, Любимова Т. Г., с.34).

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны – ситуации творческого развития. Зона творческого развития – это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где

оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое». (№6, Дружинин В.Н., с.165)

Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

В исследовании В.И. Тютюнника показано, что потребности и способности к творческому труду развиваются как минимум с 5 лет. Главным фактором определяющим это развитие, является содержание взаимоотношений ребенка со взрослыми, позиция, занимаемая взрослыми по отношению к ребенку.

(№4, Выготский Л.С., с.18 – 19)

Огромную роль в развитии творческих способностей ребенка играет среда. До сих пор отводится решающая роль специальной микросреде, в которой формируется ребенок, и, в первую очередь, влияние семейных отношений. Большинство исследователей выявляют при анализе семейных отношений следующие параметры: 1) гармоничность – не гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми; 2) творческая – нетворческая личность как образец подражания и субъект идентификации; 3) общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие; 4) ожидание родителей по отношению к ребенку: ожидание «достижений или независимости». (№6, Дружинин В.Н., с.167)

Богоявленская Д.Б. В своей работе «Основные современные концепции творчества» выделяет 12 стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышения творческой активности):

1. Быть примером для подражания.
2. Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.
3. Разрешать делать ошибки.
4. Поощрять разумный риск.

5. Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.
6. Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.
7. Поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.
8. Предоставлять время для творческого мышления.
9. Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.
10. Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.
11. Стимулировать дальнейшее развитие. Найти соответствие между творческой личностью и средой.

(№1, Богоявленская Д.Б., с.14 -15)

В исследованиях по теме «Дидактические игры в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста» Бурцева О.В., воспитатель Московского детского сада №115, предложила создать условия для комплексного художественно – эстетического развития каждого ребенка, так как художественная деятельность детей требует эстетически образованной предметно – развивающей среды. (№2, Бурцева О. В., с. 7-8.)

Большое внимание она уделила эстетике интерьера группы и фойе (коридора): стены украшают коллективные панно и картины, выполненные с детьми и в совместной деятельности.

Она порекомендовала создать в группе уголок продуктивного творчества, где собраны необходимые средства для изобразительной деятельности в удобном и доступном для детей месте. Каждый ребенок имеет возможность здесь для самостоятельных занятий, что помогает развитию интересов и способностей.

Оборудование и материалы продуктивной зоны:

1. Различные изобразительные средства – гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые и цветные мелки, пастель, ручки, простые карандаши, тушь, уголь,

свечи, пластилин, глина, фломастеры; кисточки, стеки, палочки, ватные палочки, трубочки, щетки зубные, расчески, зубочистки, трафареты, линейки, крышки, пуговицы; бумага различной фактуры (для рисования, писчая, газетная, цветная, бархатная, картон, калька, обои, салфетки, гофрированная); линолеум, дощечки для рисования, палитра;

2. Образцы по лепке, рисованию; карточки на смешивание, карточки на оттенки (осветление);

3. Книги на ознакомление с народно-прикладным искусством, иллюстрации (свет и тень, рисунки детей, дидактические игры по ознакомлению с искусством («Придумай портрет», «Составь натюрморт», «Из чего состоит пейзаж», на цвет («Цветные гномики», «Цветной волчок», «Радуга»);

4. Фланелеграф, набор картинок и план-схема (речка, поле, лес) на составление композиции;

5. Индивидуальные папки детей с рисунками.

В группе может быть подумано место для полочки красоты и уголка отдыха, где организуется работа по эстетическому развитию детей и расширению их представлений об окружающем мире (предметы красоты, разные по жанру картины, которые дети могут самостоятельно менять). Для ознакомления с книжной графикой представлены папки (художники – иллюстраторы: Е. И. Чарушин, В. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. М. Конашевич, их портреты, биографические данные, творчество, книги с их рисунками).

(№2, Бурцева О. В., с. 7-8.)

1.2.3. Виды изобразительной деятельности в детском саду.

В детском саду изобразительная деятельность включает в себя такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка об окружающем мире. (№10, Косминская В.Б. и Васильева Е.И.)

1. Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

2. Лепка. Своеобразие лепки, как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объёмном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры. Дошкольникам доступно овладение приёмами работы с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, - глиной и пластилином. Пластичность материала и объёмность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приёмами быстрее, чем в рисовании.

3. Аппликация. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

4. Конструирование. Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх. В детском саду обычно применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других видов материалов. (№10, Косминская В.Б. и Васильева Е.И.)

1.2.4. Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с дидактической игрой создаёт личностно значимый для каждого ребёнка мотив деятельности, что обеспечивает её более высокую эффективность и результативность, так как ребёнок не просто рисует, вырезает, лепит, а передаёт в изображениях образы знакомой игры и создаёт новые игры (дидактические, настольно-печатные).

(№9, Комарова Т. С., с.25 – 29).

Если дидактическая игра включена в процесс изобразительного творчества, то она:

1. увеличивает его привлекательность для детей;

2. способствует его развитию и совершенствованию (более глубокие представления о свойствах предметов позволяют детям передавать в процессе рисования, лепки, аппликации их характерные черты и детали).
3. совершенствует детское творчество (знания об общих свойствах сходных предметов позволяют овладевать обобщёнными способами изображения этих предметов, а значит, самостоятельно изображать больше предметов и явлений действительности, чем это предусмотрено программой).

Дидактическая игра может проводиться непосредственно перед занятием изобразительной деятельностью, например рисованию с натуры осенних листьев в подготовительной группе, может предшествовать игра «С какого дерева лист?»: играя, дети рассматривают листья, уточняют их форму, особенность окраски (оттенки цветов, их переходы из одного в другой).

Дидактическую игру «Составь красивый узор» (разрезные картинки) целесообразно организовать перед занятием, на котором дети занимаются созданием узоров по мотивам народного декоративного искусства.

Дидактическая игра может стать содержанием изображения, так дети способны сами изготовить дидактические игры (чаще всего в рисунках и аппликациях): домино, лото, парные картинки.

Игры, создаваемые самими детьми, как и любые дидактические игры, но в ещё большей степени, способствуют развитию когнитивных структур мозга благодаря активному формированию операций анализа, синтеза, сравнений, обобщений в процессе создания игр и в процессе самой игры, когда дети в деятельной форме познают и отражают предметы и свойства.

Игры могут быть включены практически в любое занятие. Целесообразно сопровождать их загадками, потешками, стихами – это помогает детям эмоционально воспринимать и осознавать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения. (№9, Комарова Т. С., с.25 – 29).

Для развития изобразительных умений и навыков у детей дошкольного возраста соответствуют такие художественно-дидактические игры и упражнения,

которые помогают детям лучше понять смысл учебной задачи и осознать способы выполнения действий. (№16, Сакулина, Н. П. , с. 182)

Художественно-дидактические игры можно разделить на условные группы:

1. Игры, способствующие развитию графических навыков, пониманию конструктивных особенностей формы. Играя в эти игры, дети развивают пространственное воображение, учатся узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям. Например: «Собери фигуру по картинке», «Формы», «На что это похоже», «Узнай предмет по силуэту».

2. Игры, развивающие у детей цветовое восприятие, способствующие реализации живописных и колористических задач обучения. Например: в игре «Теплый – холодный», мы уточняем с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; в игре «На лугу расцвели красивые цветы» дети собирают букеты цветов определенной цветовой гаммы: теплой или холодной; в играх «Палитра осени», «Палитра весны», «Времена года» ребята подбирают цветовую гамму к определенному времени года и закрепляют знания о сезонных изменениях в природе.

3. Игры, закрепляющие знания о свойствах предмета: их цвете, форме, строении, величине. Например: в игре «Парные картинки» необходимо найди сходство и отличия предметов; играя в конструктор «Животные», дети собирают целое животное из различных частей тела (голова, уши, туловище, лапы, хвост).

4. Игры, на развитие чувства ритма и симметрии. В этих играх дети учатся самостоятельно составлять узоры, принимая во внимание пространственные отношения между его элементами, соблюдать симметрию и ритм учили игры - «Выложи узор на коврике», «Продолжи орнамент», «Сложи узор из предложенных элементов».

5. Игры, способствующие развитию композиционных умений, начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги в рисовании и аппликации с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине. Например: «Составь натюрморт», «Дорисуй картину», «Перспектива». В этих

играх дети учатся воспринимать такие характеристики, как далеко, близко, там, здесь, верх, низ, справа, слева, впереди, сзади, вокруг, в стороне.

(№16, Сакулина, Н. П. , с. 182)

Н. Пищикова заметила, что дидактические игры по изобразительной деятельности можно включать практически в любые занятия. Она заметила, что целесообразно включать в них загадки, потешки, стихи – это помогает эмоционально воспринимать и осознавать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления и воображения. (№15, Пищикова Н., 67 – 69).

Знакомя детей с различными видами изобразительного искусства, она столкнулась со следующими проблемами:

1. В декоративно-прикладном рисовании дети затрудняются в составлении узоров и орнаментов, нарушают основной закон – определённый ритм чередования составляющих их элементов;
2. При рисовании натюрморта не могут подобрать нужный фон, композиционное решение бывает неверным;
3. При ознакомлении с пейзажем трудности возникают в работе над композицией, многоплановым изображением.

Эти проблемы Н. Пищикова решает с помощью дидактических игр по изобразительной деятельности. Предложенные ей игры направлены на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с пейзажем, натюрмортом, архитектурой, а также декоративно-прикладным творчеством.

(№15, Пищикова Н., 67 – 69).

Дидактическая игра может проводиться перед занятием по изобразительной деятельности. Например, при рисовании с натуры осенних листьев может предшествовать игра «От какого дерева лист?»; играя, дети рассматривают листья, уточняют их форму, особенности окраски (оттенки цветов, их переходы из одного в другой). Дидактическую игру «Составь красивый узор» (разрезные картинки) целесообразно организовать перед занятием, на котором дети занимаются созданием узоров по мотивам народного декоративного искусства.

Игры, создаваемые самими детьми, как и любые дидактические игры, но ещё в большей степени, способствуют развитию когнитивных структур мозга благодаря активным операциям анализа, синтеза, уподобления, сравнения, обобщения в процессе создания игр и в процессе самой игры, когда дети в деятельности форме познают и отражают предметы и свойства.

(№9, Т. Комарова, с. 25 – 29).

Важнейшим условием развития творчества в изобразительной деятельности является развитие восприятия у детей, формирование разнообразного сенсорного опыта. Знания и представления об окружающем педагог формирует целенаправленно. Это специальные наблюдения и рассматривание предмета в ходе дидактических игр. Педагог направляет восприятие ребенка на те, или иные свойства и качества предметов (явлений). Это можно сделать, используя дидактические игры. (<http://117kurgan.detkin-club.ru/teachers/11989>)

В игре педагог может:

1. Научить ребенка различать геометрические фигуры по форме: «нарисуем фрукты» (банан, яблоко, сливу и т.д.)
2. В процессе разнообразных дидактических игр дети учатся выделять цвет предметов, называть их оттенки, закрепляют и развивают знания и представления о цвете, у них формируется чувство цвета:
 - «Покажи такого же цвета» (колечко, фломастер, шарик, кубик и т.д.)
 - «рисуем море» (подбор оттенков от более светлого к более темному цвету)
 - «Собери гусеницу» (одна из холодных стран –холодные тона, другая из теплых – теплые тона)
3. Ребенок учится различать предметы по величине, длине, высоте, ширине, толщине (в изображении деревьев, кустов), используя такие практические действия, как наложение, прикладывание, ощупывание, измерение, группировка предметов по признаку (используются игры-вкладыши с геометрическими фигурами и предметными фигурками).
4. Благодаря дидактическим играм в повседневности дети учатся воспринимать такие характеристики, как далеко, близко, там, здесь, верх,

низ, справа, слева, впереди, сзади, вокруг, в стороне, через движение тела, конечностей, поворотов головы и глаз, через изменение местоположения предмета. (Пейзаж – рассматривание картин).

5. Дети учатся воспринимать временные характеристики.
6. Воспринимать позы и движения тела, головы, конечностей. «Фигура замри» (мимика). «Рисуем настроение». «Какого цвета счастье?»
7. Узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям.

В дидактических играх ребенок учится видеть, понимать окружающий мир, переносить увиденное, услышанное в свое творчество, и, наоборот, новые знания и умения переносить в игру. В этом и состоит главная связь между дидактической игрой и изобретательностью.

(<http://117kurgan.detkin-club.ru/teachers/11989>)

Выводы по 1 главе.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что основанием для творческого развития детей является процесс деятельности.

Наиболее благоприятными для творческого развития являются игра и изобразительная деятельность. (№17, А.И. Сорокина, с.4)

Игра, а так же связанные с ней виды деятельности, в том числе и изобразительная, являются наиболее эффективными формами развивающего обучения дошкольников.

Дидактическая игра выступает и как средство разностороннего воспитания личности ребёнка. В дидактических играх ребёнок усваивает мыслительные операции, способность к рассуждениям, объяснениям, умозаключениям. Он учится анализировать предметы по представлению, обобщать их на основе существенных признаков, а его мышление становится внеситуативным, приобретает самостоятельность, плановость, гибкость, критичность, пытливость, оригинальность (А.К. Бондаренко и др.).

Специфика дидактической игры заключается в том, что познавательная задача ставится перед детьми не прямо, а опосредованно, через игровую.

(№18, Урунтаева Г., с.13 - 14).

Если дидактическая игра включена в процесс обучения изодеятельности, то она совершенствует его.

Главное условие в развитии изобразительных способностей – все дидактические игры и упражнения должны быть согласованы с содержанием последующей изобразительной деятельности. (№15, Пищикова Н., с.67 -69).

Важным условием является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними. (№3, Венгер Л.А., Венгер А. Л., с.14).

Следующее важное условие – учёт индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. (№3, Венгер Л.А., Венгер А. Л., с.16).

Также, ведущее отношение ребёнка к миру («ребёнок – предмет», «ребёнок – взрослый») существенным образом определяет содержание не только ведущей (игровой), но и изобразительной деятельности (тема и замысел).

Важным условием является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимым в разных условиях.

Действие восприятия - одно из основных, реализующих изобразительную деятельность. Развитие действия восприятия в изодеятельности следует рассматривать не только как одно из условий создания рисунка (лепки, аппликации и др.), но и как самоцель. В более широком контексте это одна из способностей дошкольника, без которой немислимо его полноценное психическое и личностное развитие. (№5, Григорьева Г.Г., с.61 - 62)

Глава 2. Практические основы исследования уровня изобразительной деятельности старших дошкольников.

2.1. Констатирующий эксперимент.

В начале октября 2015 года мы провели диагностику «Диагностика уровня развития в изобразительной деятельности» (автор Котлякова Т. А.). [см. методику диагностики в Приложении 3].

В экспериментальной работе особое внимание уделялось развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Констатирующий эксперимент проводился в ДОУ № 226 г. Ульяновска. В эксперименте участвовало 20 детей, из них 10 детей 5-6 лет – контрольная группа и 10 детей 5-6 лет – экспериментальная группа.

(Приложение №4).

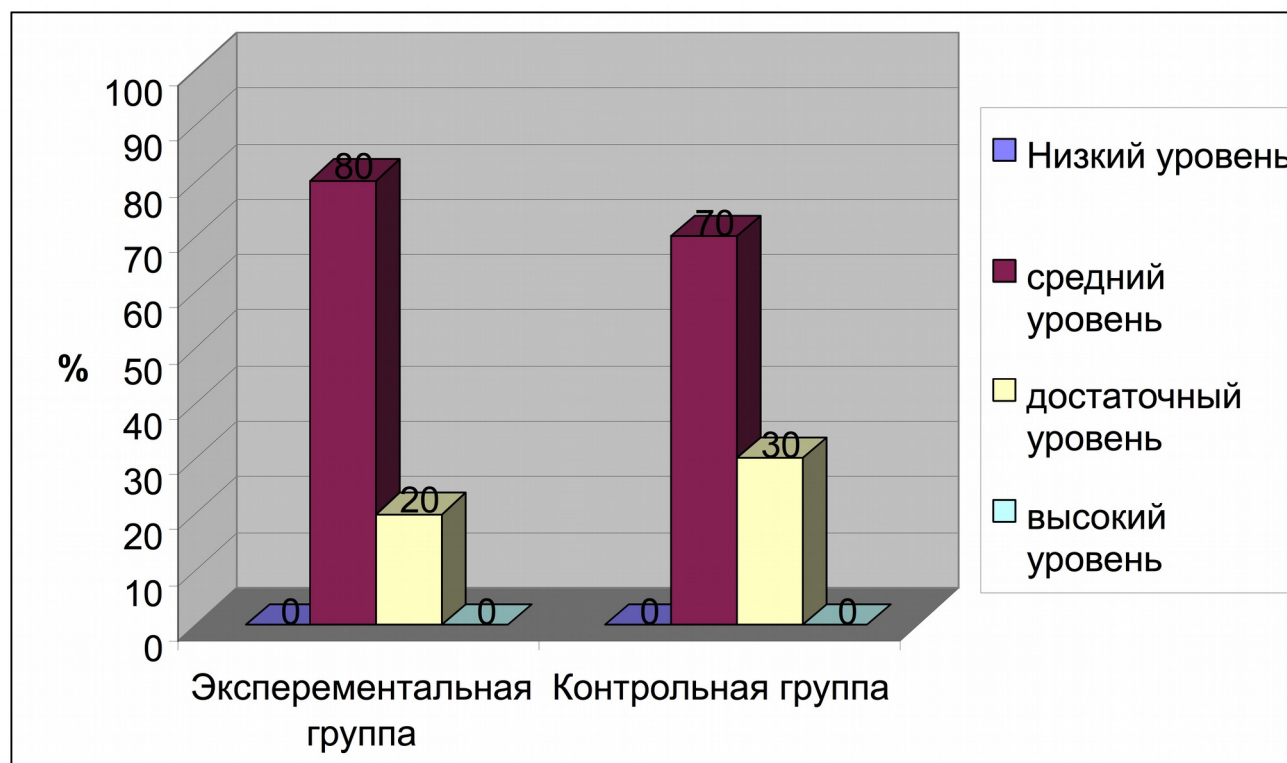
Таблица №1.

Уровни сформированности изобразительной деятельности по результатам констатирующего эксперимента.

название группы	низкий уровень		средний уровень		достаточный уровень		высокий уровень	
	Число	%	Число	%	Число	%	Число	%
Экспериментальная группа	—	—	8	80%	2	20%	—	—
Контрольная группа	—	—	7	70%	3	30%	—	—

Исходя из полученных результатов, мы отнесли 20 % детей (2 ребёнка) экспериментальной группы к достаточному уровню изобразительной деятельности. В контрольной группе к этому уровню относятся лишь 30 % детей (3 ребёнка). В экспериментальной группе 80 % старших дошкольников (8 детей) относятся к среднему уровню изобразительной деятельности, в контрольной группе 70 % (7) детей. Низкого уровня и у экспериментальной группы, и у детей контрольной группы не выявлено. Высокого уровня и у экспериментальной группы, и у детей контрольной группы не выявлено.

Диаграмма №1.



Диагностика показала, что дети не обладают достаточными навыками изобразительной деятельности. Полагаем, что использование дидактических игр и упражнений будет способствовать закреплению, уточнению и систематизации знаний детей. Благодаря игре занятия должны стать более интересными, привлекательными для детей, вызывать у них яркий эмоциональный отклик.

2.2. Содержание и методика экспериментального обучения.

(Формирующий эксперимент).

Мы выбрали дидактические игры и упражнения, которые помогают детям лучше понять смысл учебной задачи, осознать способы выполнения действий, научить понимать и чувствовать других.

Длительность одной игры составляет 5-10 минут. Объяснение содержания проводится кратко, понятно, эмоционально. Иногда делаем пробный ход, во время которого учим действовать, знакомим с правилами игры. Главное же

условие — все дидактические игры и упражнения согласуем с содержанием последующей изобразительной деятельности.

В уголок рисования в группе мы поместили игры-упражнения «Где ошибся Буратино?», «Волшебные пейзажи», «Подбери цвет», «Что здесь нарисовано?», с правилами которых дети знакомы и с удовольствием играют, развивая воображение. Здесь же находятся различные карточки с заданиями для работы тычками, сделанными из не заточенных простых карандашей с ластиками. Работа тычками способствует развитию мелкой моторики руки, а благодаря тому, что ластик срезан под углом 45° , учит правильно держать карандаш, готовя руку к письму.

В руководстве изобразительной деятельностью дошкольников часто использовали словесные дидактические игры. Перед рассматриванием портретов можно поиграть в игру «Узнай по описанию». Предлагаем детям выслушать рассказ-описание внешности девочки (мальчика) из нашей группы и отгадать, кто это. А чтобы сформировать обобщённое представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, не смотря на различия в окраске, форме и величине частей, использовали ту же дидактическую игру, но с заданием узнать птицу по перечисленным признакам. Для этого использовали картинки с изображениями птиц, фишки или мелкие игрушки, которые давали детям за правильный ответ.

Особое внимание, на наш взгляд, следует уделять упражнениям, направленным на развитие графических умений и навыков. Так как слабые графические навыки часто сдерживают творческую активность детей.

Например, упражнение «Жёлтые и синие точки» закрепляет навыки работы кончиком кисти в технике живописи по мокрой бумаге. Упражнение «Линии с характером» позволяет научить рисовать различные линии, чтобы дети могли выражать ими различные чувства, ощущения и характеры. В упражнении «Волшебный лабиринт» требуется заполнить разнообразными линиями всё пространство листа, а также придумать своё задание «Лабиринт». Эти упражнения позволили раскрепостить руку дошкольников.

Упражнение «Собираем ягоды» использовали на занятии декоративного рисования по мотивам хохломской росписи для тренировки техники рисования концом кисти. Предлагаем детям «собрать ягоды в стаканчик», вырезанный из бумаги по контуру.

Одна из задач обучения дошкольников изобразительной деятельности — формирование восприятия. Дидактические игры и упражнения являются эффективным средством для активизации процесса его совершенствования. Перед нами стояла задача научить дошкольников аналитическому восприятию формы и цвета.

Для правильного восприятия формы предмета его следует соотнести с соответствующим геометрическим образом, а если форма более сложная, то «разделить» предмет на составляющие его отдельные элементы, соответствующие тем или иным геометрическим образцам, и определить соотношение элементов между собой. Аналитическое восприятие цвета связано с выделением элементов, из которых состоит цветовое сочетание, и связей между ними. В этом замечательно поможет игра «Весёлая логика».

Для ребёнка важно уметь быстро определить признаки предмета (форму и цвет), чтобы понимать его назначение. Ведь среди предметов, окружающих его, есть множество вещей, имеющих одинаковый цвет, но разную форму (оранжевые апельсин и морковка). А есть предметы с похожей формой, но разные по цвету (красный мячик и розовая бусинка). Но есть ещё и природные формы. В игре «Какие бывают формы?» дети упражняются в их изображении и раскрашивают цветами, которыми они окрашены в жизни. Можно изобразить и фактические формы, которые нигде не увидишь, предложив детям вообразить и нарисовать их собственной рукой, а затем, раскрасить в фантастические цвета, чтобы ощущение чего-то фантастического и необычного усилилось.

Игры «Волшебный круг» и «Волшебные превращения» научили детей творчески работать с различными геометрическими формами, превращая их в разнообразные предметы. Причём, эти игры можно использовать как на занятии по изобразительности, так и для самостоятельной деятельности. В первом случае

для раскраски и подрисовки мы предлагали 2-3 окружности или несколько цветных фигур для дорисовки. Во втором — карточки с десятью окружностями или двадцатью фигурами разных цветов.

Но предмет, как правило, состоит из нескольких частей. Сложность в передаче строения определяется количеством частей и характером их расположения. Дети с удовольствием играют в игру «Рисовальный конструктор», соединяя и комбинируя различные фигуры, составляют из них изображения домика, машины, человека. Такие игры помогали формировать у детей понимание необходимости обследования предметов и явлений перед их изображением.

Развивая пространственное воображение, мы учили детей узнавать целый предмет по его половине в игре «Узнай предмет». Её игровая задача — определить. Что это за предмет, найти по контурной половинке целый силуэт и положить его не свою половинку (либо найти пару своей половинке и выложить из них целый силуэт).

Чтобы развивать у детей чувство симметрии использовали дидактическую игру «Бабочки». Дети закрепляли названия геометрических фигур, цветов, составляя полное изображение бабочки так, чтобы её крылья получились симметричными. Вне занятия дети используют эту игру как «Лото», когда все геометрические фигуры находятся в коробке у водящего, а у каждого игрока — карточка с неполным изображением бабочки. Выигрывает тот, кто первым составит полное изображение.

Важно было научить дошкольников передавать пропорциональные отношения в предмете. Эта задача — одна из сложных, и дети, даже в подготовительной группе, не овладевают ею в полной мере. Передача пропорций требует тонкого, точного, расчленённого и одновременно целостного видения изображения, хорошо согласованной работы зрения и руки. Особенно трудно даётся дошкольникам изображение людей.

Поэтому, перед тем, как рисовать человека, мы играли с детьми, «наряжая» силуэты бумажных кукол в предварительно нарисованные и вырезанные платья. Перед изображением человека играли в игру «Делай как я». Ведущий показывает

различные движения или положения тела, а играющие должны повторить их. А игра «Покажи часть тела» кроме развития внимания и быстроты мышления служит подготовкой к изображению человеческой фигуры.

Мы также изготовили из розового картона части тела «Весёлого человечка» и предлагали детям собрать из них человечков в разных позах. Сначала в самых простых: человек стоит с раздвинутыми в стороны ногами и руками, делает стойку на руках, шпагат. А затем дети учились выкладывать фигуры человечков в более сложных движениях: бежит, плывёт, прыгает, танцует. С увлечением срисовывали получившиеся силуэты, рисовали людей из овалов, «наряжая» их в разную одежду.

Знакомя с произведениями искусства, мы старались закрепить знания детей о жанрах изобразительного искусства, учили понимать не только сюжетную сторону картины, но и средства выразительности, применяемые художниками для воплощения своих замыслов, старались развивать умение пользоваться определённым изобразительным словарём, пояснять свои ответы, подбирать эпитеты. Для этого мы использовали следующие дидактические игры:

1. «Найди картины, написанные тёплыми и холодными красками» или «Разбери картины по группам».

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанных в тёплой и холодной гамме.

2. «Убери лишнюю».

Цель: уточнить представление детей о натюрморте.

Материал: три репродукции натюрмортов, один (или два) пейзажа.

3. «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине».

Цель: развивать цветовидение детей, упражнять в подборе красок, которые использовал художник в своей картине.

Материал: репродукция одной картины (у каждого ребёнка своя), гуашевые краски, вода, кисти, палитра, бумага.

Представления о тёплых и холодных цветах помогли закрепить игры «Тепло — холодно», «Букет холодных и тёплых тонов». Первую часто проводили как физкультминутку: дети видят какой-либо цвет, определяют, тёплый он или холодный и, не говоря ни слова, показывают какой он (дрожат от холода и поёживаются, или начинают махать на себя руками, как будто им жарко). А для игры «Букет холодных и тёплых тонов» мы заготовили много различных цветов разнообразных оттенков с переходом цвета к более тёплому или холодному, вырезанных из старых журналов. Из них предлагали составить два букета для Снегурочки и девочки Весны, предварительно поделив детей на две команды. Очень богата цветами и их оттенками осень, что позволяет учить замечать в оттенке цвета его составные: жёлто-зелёный, жёлто-коричневый, жёлто-оранжевый и т. д. В зоне изобразительной деятельности дети самостоятельно с удовольствием занимаются смешиванием разноцветной воды (с добавлением акварели). Живой интерес ребят к разноцветной воде в стаканчиках для промывки кисти после рисования подсказал новую игру. Дети назвали её «Разноцветные коктейли». Водящий даёт задание, сделать «коктейль» определённого оттенка, а играющие выполняют «заказ». Или наоборот, водящий «смешивает коктейль», а игроки могут купить его за «плату» - название цвета и оттенка.

Чтобы сформировать у дошкольников желание экспериментировать, помочь обрести уверенность в своих силах при смешивании красок использовали дидактические игры с цветом.

2.3. Контрольный эксперимент. Анализ результатов.

Чтобы подтвердить или опровергнуть выдвинутую гипотезу, после систематического использования дидактических игр и упражнений на занятиях изобразительной деятельности и в свободной деятельности в апреле 2016 года провели повторную диагностику степени овладения детьми старшей группы навыками изобразительной деятельности.

Контрольный эксперимент проводился через две недели после окончания экспериментального обучения, по методике констатирующего эксперимента.

(Приложение №5).

Цель: выявить уровень развития изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста после проведенного обучения.

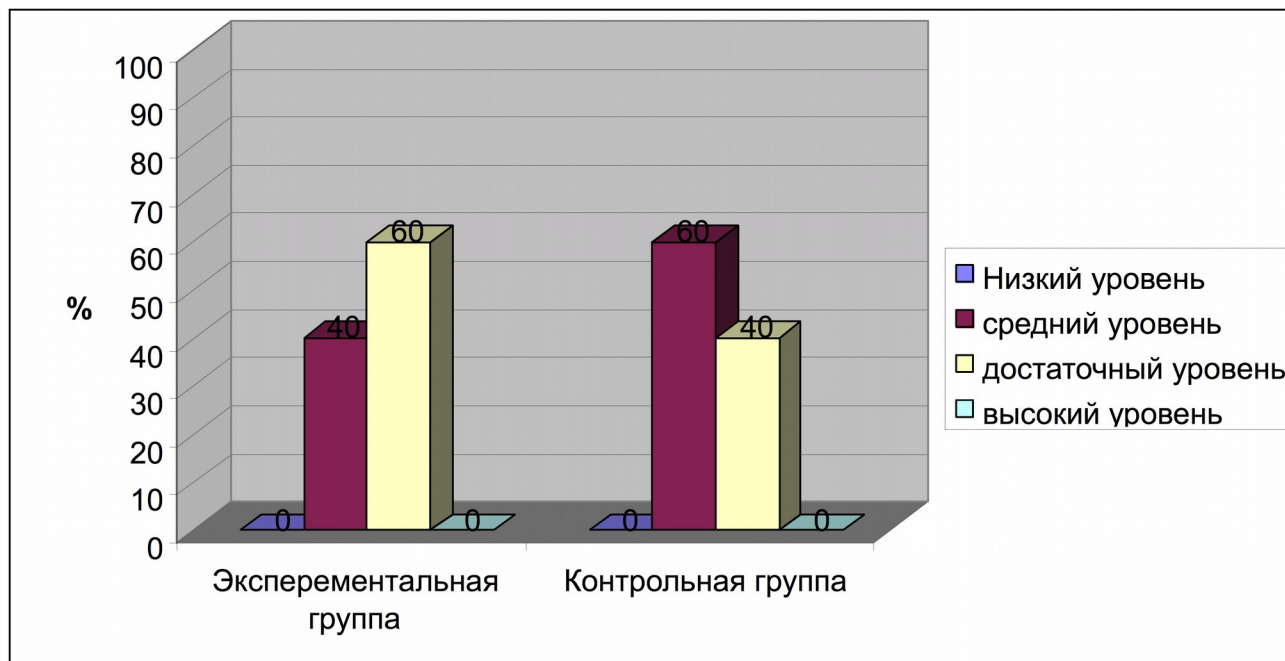
Таблица №2.

Уровни сформированности изобразительной деятельности по результатам контрольного эксперимента.

Название группы	Низкий уровень		средний уровень		достаточный уровень		высокий уровень	
	число человек	%	число человек	%	число человек	%	число человек	%
Экспериментальная группа	0	0	4	40%	6	60%	0	0
Контрольная группа	0	0	6	60%	4	40%	0	0

Исходя из полученных результатов мы отнесли 60 % детей экспериментальной группы к достаточному уровню изобразительной деятельности. В контрольной группе к этому уровню относятся лишь 40 % детей. В экспериментальной группе 40 % старших дошкольников относятся к среднему уровню изобразительной деятельности, в контрольной группе 60 % детей. Низкого уровня и у экспериментальной группы, и у детей контрольной группы не выявлено. Высокого уровня и у экспериментальной группы, и у детей контрольной группы не выявлено. Эти данные приведены в таблице №2.

Диаграмма №2



Дети экспериментальной группы стали чаще использовать оттенки в своих рисунках; экспериментировать с различными художественными материалами. В изодеятельности дети научились воплощать свои замыслы в рисунках; знакомы с произведениями разных видов искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, народное и декоративно-прикладное искусство); без затруднения отвечают на вопросы по картинам; легко и уверенно пользуются кистью, простым карандашом.

У детей наблюдается проявление самостоятельного, устойчивого интереса к природе, наблюдалась большая заинтересованность, стремление довести дело до конца. В процессе выполнения заданий повысилась инициативность и самостоятельность детей, радость от процесса деятельности.

Дети не затрудняются в композиционном построении рисунка; в передаче пропорций в изображении и движении. Достаточно развивают содержание и образ картины. Умеют выделять цвет, композицию, форму в художественных образах, переданных в картинах.

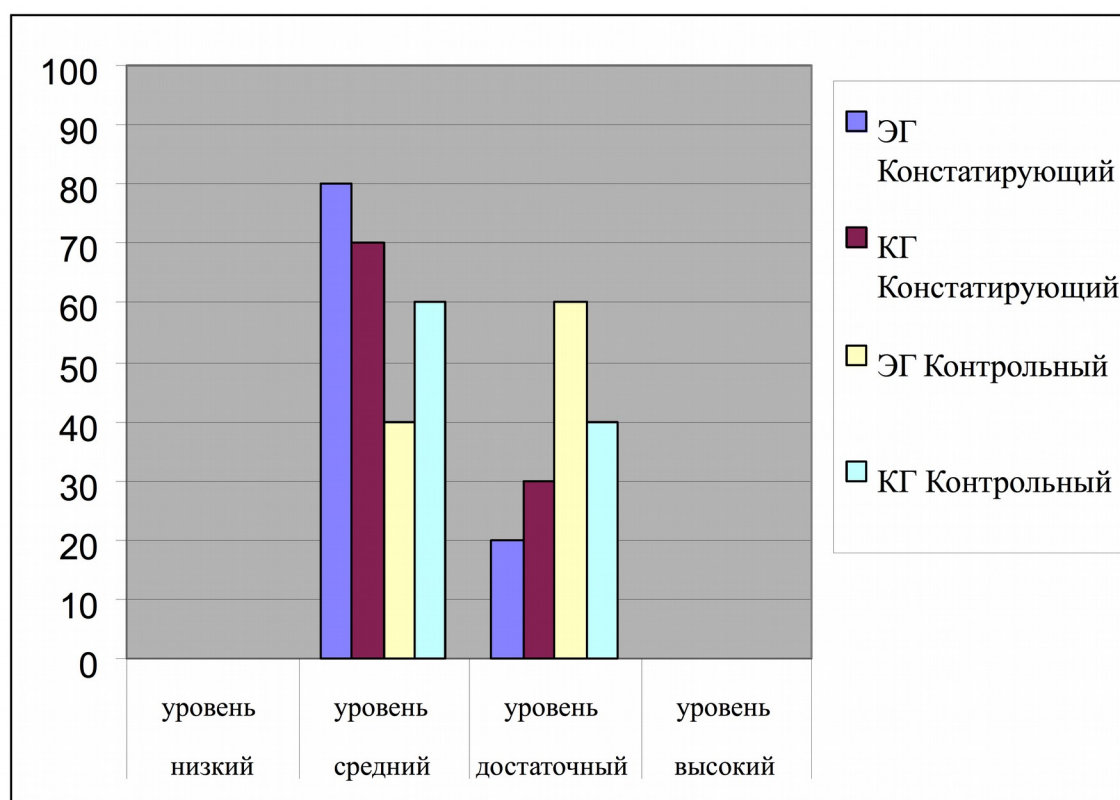
Сравнительный анализ уровней сформированности изобразительной деятельности по результатам констатирующего и контрольного экспериментов в ЭГ и КГ.

Таблица № 3.

№	Группа испытуемых	Этап исследования	низкий уровень	средний уровень	достаточный уровень	высокий уровень
			%	%	%	%
1	ЭГ	Констатирующий	0	80%	20%	0
2	КГ	Констатирующий	0	70%	30%	0
1	ЭГ	Контрольный	0	40%	60%	0
2	КГ	Контрольный	0	60%	40%	0

Сравнительный анализ уровней сформированности изобразительной деятельности по результатам констатирующего и контрольного экспериментов в ЭГ и КГ.

Диаграмма №3.



Исходя из полученных результатов можно заметить, что 40 % детей экспериментальной группы улучшило свой уровень изобразительной деятельности, таким образом, в достаточном уровне стало 60% детей. Четыре

ребёнка, а именно 40 % детей по прежнему остались на среднем уровне, но их значения приближены к достаточному уровню изобразительной деятельности. Дети контрольной группы тоже улучшили показатель на 10%, таким образом, в достаточном уровне стало 40% (4 ребёнка), на 20% меньше, чем в экспериментальной группе. На среднем уровне находятся 60% (6 детей), то есть на 10% меньше, чем в констатирующем эксперименте, но на 20% больше, чем в экспериментальной группе

Это свидетельствует об эффективности нашей работы в данном направлении.

Эти данные приведены в таблице №3 и диаграмме №3.

Выводы по 2 главе.

Таким образом, результаты диагностики показали, что наша гипотеза подтвердилась. Значит, использование дидактических игр и упражнений способствует повышению уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Дидактическая игра, кроме, собственно, изобразительных действий детей, формирует мотивы изобразительной деятельности, развивает воображение, поддерживает потребность, желание, стремление заниматься творческой деятельностью.

Благодаря дидактической игре и игровым заданиям занятия становятся более интересными, привлекательными для детей, вызывают у них яркие эмоциональный отклик. Результат получается более высоким, так как дети не просто рисуют, а передают в изображениях образы игры.

В ходе исследования подтверждена гипотеза о необходимости создания педагогических условий, способствующих формированию изобразительной деятельности. Результаты контрольного эксперимента обнаружили положительное влияние экспериментального обучения на развитие детей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что задачи работы выполнены, цель достигнута.

3. Список использованной литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. / Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981, с. 4 - 48.
2. Бурцева О. В. Дидактические игры в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста // О.В. Бурцева / Молодой учёный. 2015, №20.1, с. 7-8.
3. Венгер Л. А., Венгер А. Л. Педагогика способностей. / Л. А. Венгер, А. Л. Венгер - М.: Знание, 1973, с. 14 - 23.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997, с.18 - 36.
5. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». / Григорьева Г.Г. – М., Академия, 1999 г.
6. Дружинин В.Н. Развитие и диагностика способностей. / В. Н. Дружинин – М.: Наука, 1991г.
7. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей. //Комарова Т.С. / Дошкольное воспитание. 1998, № 10. с.65-67.
8. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. / Комарова Т.С. - М., Педагогика, 1990г.
9. Комарова Т.С. О взаимосвязи дидактических игр и изобразительной деятельности. / Комарова Т.С. // Дошкольное воспитание. 1997, №6, с.25 – 29.
10. Косминская В.Б., Васильева Е.И. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева – М.: Просвещение, 1985г.
11. Котлякова Т. А.
12. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании. Сборник статей и речей / Н. К. Крупская - Издание 2-е, дополненное. – М.: Просвещение, 1973, с.137 - 139.
13. Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность. / Т. Г. Любимова – Чебоксары, 1996г., с. 32 – 45.

14. Петровский А.В., Клари́на Л.М. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. //А. В. Петровский, Л. М. Ларина/ - М.: Новая школа, 1993, с.8-41.
15. Пищикова Н. Мир искусства дарит мысли, дарит чувства. // Пищикова Н./ Дошкольное воспитание. 2004, №2, с.67 – 69.
16. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей.- 2-е изд., испр. и доп. / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1982,
17. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. / Сорокина А.И./ - Москва, Просвещение, 1992г, с. 2 – 13.
18. Урунтаева Г. Специфика дидактической игры дошкольника. // Урунтаева Г. / Дошкольное воспитание. 2016, №2, с.8 – 15.
19. <https://infourok.ru/didakticheskaya-igri-po-izo-1160711.html>
20. <http://117kurgan.detkin-club.ru/teachers/11989>
21. <http://pandia.ru/text/79/428/51159.php>
22. http://sch950sv.mskobr.ru/files/Yaralowa_14_03_2016.pdf
23. <http://ped-kopilka.ru/blogs/matveva-evgenija/-didakticheskie-igry-na-zanjatijah-po-izodejatelnosti-v-detskom-sadu.html>