

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2011.
2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2011.
3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.
4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2011.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В федеральном базисном учебном плане во 2 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий и представлена в табличной форме ниже.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России, в том числе с Государственной Третьяковской галереей.

### **Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

### **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

**Расширение кругозора:** экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий)

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

□ в *ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

□ в *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

□ *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

□ *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

□ *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

□ *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

□ *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

□ *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

□ *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

□ *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

□ *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

□ *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

□ *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКАНЧИВАЮЩИХ 2 КЛАСС<sup>4</sup>

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать/понимать:**

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
  - цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
  - особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
  - особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;
  - способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
  - отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
  - разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
  - о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
  - о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
  - правила безопасности при работе ручными инструментами;
  - значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
  - условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
  - основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
  - правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;
- уметь:**
- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иглой;
  - применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
  - верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
  - правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);
  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

□ рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

□ пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

□ использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

□ лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

□ решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

□ эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

□ собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

□ нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

□ положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

**ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ<sup>5</sup>**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса.

Во 2 «В» классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

## Тематическое планирование по изобразительному искусству

---

№	Тема урока	Основные виды деятельности уч-ся	Универсальные учебные действия Планируемые результаты освоения материала			Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	план	ф фак т
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства	Уметь организовывать свое рабочее место	<i>Р:</i> контролировать свою деятельность по ориентированию в альбоме; <i>П:</i> освоение знаний о содержании предмета «Изобразительное искусство»; <i>К:</i> уметь работать в сотрудничестве с коллективом, задавать вопросы, слушать и воспринимать ответы.	Л: понимать значимость предмета «Изобразительное искусство» в жизни; умеют обосновывать свой ответ.	8.09	
2	Осеннее многоцветие земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладеть на практике основами цветоведения.	Применять способы смешивания акварельных красок для получения разных оттенков	<i>Р:</i> овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. <i>П:</i> систематизирование знаний о материалах и инструментах, освоение способов организации рабочего места. <i>К:</i> уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации.	Л: понимать значимость организации рабочего места и соблюдения правил безопасности.	15.09	
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. Понимать ценность искусства в	Уметь передавать в рисунке симметричную форму, общее строение	<i>Р:</i> планировать и последовательно (пошагово) выполнять работу. <i>П:</i> осознанное и произвольное построение речевых высказываний в устной форме. <i>К:</i> уметь сотрудничать с учителем и сверстниками.	Л: адекватно реагируют на оценку работы учителем, сверстниками	22.09	



		соответствии гармонии между человеком с окружающим миром.					
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.	Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы орнамента	<i>Р:</i> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. <i>П:</i> использование знаково-символических средств представления информации. <i>К:</i> слушать учителя, задавать вопросы.	Л: овладевать культурой общения и поведения	29.09	
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	Изображать предметы разной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм	Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке	<i>Р:</i> принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. <i>П:</i> соотнесение связи человека с природой и предметным миром. <i>К:</i> уметь слушать и вступать в диалог.	Л: бережное отношение к природе. Интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности	6.10	
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и	Понимать смысл знаков образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.	Знать о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций	<i>Р:</i> оценивать качество и уровень усвоения знаний. <i>П:</i> осознанное и произвольное построение речевых высказываний в устной форме. <i>К:</i> уметь слушать учителя и	Л: иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением	13.10	

	ритму, пятно, силуэт.	Использовать стилизацию форм для создания орнамента		сверстников и вступать с ними в диалог.	сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;		
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	Моделировать с помощью трансформации природных форм образы объектов природы. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.	Уметь решать художественно-творческие задачи при моделировании	<i>Р:</i> оценивать свои действия. <i>П:</i> осознанное и произвольное построение речевых высказываний в устной форме о разных видах деятельности человека. <i>К:</i> уметь участвовать в учебном диалоге, слушать и воспринимать ответы.	<i>Л:</i> сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	20.10	
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, выражать свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.	Уметь верно передавать общее строение и цвет предметов	<i>Р:</i> анализировать, обобщать. <i>П:</i> отстаивание своей позиции, обобщение известной информации. <i>К:</i> уметь слушать учителя и сверстников.	<i>Л:</i> оценивают свою работу, принимают и осваивают роль обучающегося	27.10	
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с	Группировать произведения изобразительного искусства по видам и	Знать особенности работы акварельными и	<i>Р:</i> пошагово выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану.	<i>Л:</i> сформированность эстетических потребностей-	10.11	

	вариациями знаков-символов.	жанрам. Видеть и воспринимать красоту пейзажей разных географических широт	гуашевыми красками	<i>П</i> : принятие учебной задачи, анализ порядка действий при выполнении практической работы. <i>К</i> : уметь слушать и воспринимать речь учителя и ответы сверстников.	потребностей в общении с искусством, природой.		
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	Выполнять композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от музыкального или литературного произведения. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность.	Знать особенности материалов (краски, пастель, тушь)	<i>Р</i> : определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата <i>П</i> : анализ объектов с целью выделения признаков. <i>К</i> : уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.	<i>Л</i> : понимать значимость растений и бережно относиться к ним, проявляют интерес и уважение к труду.	17.11	
11	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	Овладеть на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.	Уметь выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями	<i>Р</i> : действовать по плану, контролировать процесс и результаты своей деятельности. <i>П</i> : осуществление поиска нужной информации, <i>К</i> : уметь слушать друг друга, понимать позицию партнёра, контролировать свои действия при совместной деятельности.	<i>Л</i> : проявлять положительное отношение к предмету, предметно-практической деятельности, соблюдают гигиену учебного труда и организуют рабочее место.	24.11	

12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России. Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера	Знать особенности орнаментальных мотивов гжельской керамики	<i>Р</i> : планировать свою деятельность, адекватно воспринимать информацию учителя или одноклассника, содержащую оценочный характер выполненного действия. <i>П</i> : осуществление поиска информации (в учебнике, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта). <i>К</i> : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Л: понимать роль трудовой деятельности в развитии общества.	1.12	
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	Изображать предметы разной формы ,использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.	Знать отдельные произведения народных мастеров	<i>Р</i> : действовать и контролировать процесс и результаты своей деятельности по плану, проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности. <i>П</i> : составление осознанных речевых высказываний в устной форме, умение выполнять поиск информации. <i>К</i> : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество (проектная деятельность)	Л: иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	8.12	
14	Маска, кто ты? Учись	Создавать сюжетные	Уметь	<i>Р</i> : самостоятельно выполнять	Л: имеют желание	15.12	

	видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике объемно-пространственных композиций. Иметь представление о творчестве русских и зарубежных художников.	организовывать рабочее место. Пользоваться кистью, ножницами	работу, ориентируясь на информацию в учебнике. <i>П</i> : осмысление информации, осуществление её поиска в учебнике, анализ технологического процесса по изготовлению изделия, внесение в него при необходимости изменений. <i>К</i> : уметь слушать речь учителя, адресованную всему классу, не перебивать высказывания других людей	выполнять учебные действия, проявляют интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности.		
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель) для своего рисунка.	Знать цвета солнечного спектра в пределах наборов красок	<i>Р</i> : определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. <i>П</i> : расширение пространственных представлений, создание объёмных изделий. <i>К</i> : уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.	<i>Л</i> : ориентируются на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности.	22.12	

16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция. Симметрия, ритм.	Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, предметах быта наиболее ярких культур.	Уметь правильно выбирать величину и расположение изображения	<i>Р</i> : прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. <i>П</i> : представление о культуре поведения за столом; отнесение предметов к группе на основе заданного признака. <i>К</i> : уметь сотрудничать со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнёров.	Л: проявляют положительно е отношение к занятиям предметно-практической деятельностью.	12.01	
17	Измени яркий цвет белилами. Зимний пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	Знать особенности работы с гуашевыми красками	<i>Р</i> : выделять и осознавать то, что уже усвоено и то, что ещё подлежит усвоению, давать оценку качества и уровня усвоения. <i>П</i> : осознанное построение речевых высказываний в устной форме, ответы на вопросы учителя по теме, выполнение анализа объектов с целью выделения признаков. <i>К</i> : уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Л:понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности.	19.01	
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с	Создавать графическими средствами	Уметь учитывать в рисунке	<i>Р</i> : последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому	Л:ориентируются на оценку результатов	26.01	

	фигурой человека в движении.	выразительные образы природы, человека, животного. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.	особенно с изображена ближних и дальних предметов	плану. <i>П</i> : анализ изделия с целью выделения признаков, владение технологическими приёмами ручной обработки материалов. <i>К</i> : уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации.	собственной предметно практической деятельности		
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам.	Знать о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи	<i>Р</i> : последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. <i>П</i> : анализ объектов с целью выделения признаков, творческое отношение к работе, изменение дизайна, добавление украшающих деталей. <i>К</i> : уметь договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.	<i>Л</i> : иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	2.02	
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в предметах быта нескольких наиболее ярких культур. Обобщать в рисунке	Знать разнообразие средства выразительности, используемые в создании рисунка	<i>Р</i> : самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. <i>П</i> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, умение сравнивать свойства материалов, <i>К</i> : вступать в коллективное	<i>Л</i> : сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и	9.02	

		природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.		научное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.	фантазии;		
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей-защитников земли Русской в искусстве.	Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании образа воина. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.	Уметь правильно выбирать величину и расположение изображения	<i>Р:</i> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике, контролируя качество на каждом этапе работы. <i>П:</i> владение умениями строить рассуждения, обращаясь к известным понятиям, анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков. <i>К:</i> умеют воспринимать речь учителя, строить понятные речевые высказывания, вступать в учебный диалог.	<i>Л:</i> относятся с вниманием к внешнему виду, ориентируются на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности.	16.02	
22	А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	Сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы орнамента	<i>Р:</i> последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану и сравнивая изделие с образцом. <i>П:</i> составление диалога в соответствии с заданной ситуацией, работа с соблюдением последовательности технологических операций. <i>К:</i> уметь высказывать свою точку зрения, пытаться её	<i>Л:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, адекватно оценивают свою работу, владеют культурой поведения и общения.	16.02	



				обосновать, приводя аргументы.			
23	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	Изображать многофигурные сцены. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.	Знать отдельные произведения художников	<i>Р</i> : планировать и последовательно выполнять работу. <i>П</i> : проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла. <i>К</i> : уметь слушать учителя, задавать вопросы на понимание и уточнение, высказывать свою точку зрения.	Л:сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	1.03	
24	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент.	Различать разнообразие форм предметного мира. Использовать стилизацию форм для создания орнамента	Уметь выполнять в наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями	<i>Р</i> : анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. <i>П</i> : иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <i>К</i> : уметь обмениваться мнениями, слышать сверстников во время обсуждения	Л:сформированность эстетических потребностей-потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.	15.03	
25	Натюрморт из предметов старинного русского быта. Композиция:	Иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать,	Уметь применять основные средства	<i>Р</i> : составлять план работы, выполнять самоконтроль своих действий, анализировать и делать вывод.	Л:проявлять интерес к окружающему миру.	15.03	

	расположение предметов на плоскости	анализировать, выделять главное, обобщать;	выразительности в рисунке с натуры	<i>Л:</i> иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <i>К:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, не перебивать товарища.			
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.	Знать особенности материалов (краски, пастель, тушь, уголь)	<i>Р:</i> самостоятельно выполнять работу, проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности. <i>Л:</i> осуществление поиска информации в учебнике, формулирование ответов на вопросы учителя. <i>К:</i> уметь высказывать свою точку зрения, пытаться её обосновать, приводя аргументы.	<i>Л:</i> самоорганизовываются с целью решения учебных задач, владеют культурой поведения и общения.	5.04	
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	Формирование эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии; Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и	Уметь учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов	<i>Р:</i> анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. <i>Л:</i> иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <i>К:</i> умеют воспринимать речь	<i>Л:</i> интерес к отдельным видам предметно практической деятельности	12.04	

		окружающим миром.		учителя, строить понятные речевые высказывания, вступать в учебный диалог.			
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	Изображать предметы разной формы ,использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.	Знать цвета солнечного спектра в пределах наборов красок	<i>Р:</i> вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона и реального изделия. <i>П:</i> осуществление поиска информации, самостоятельное предположение, какая информация для решения учебной задачи. <i>К:</i> уметь задавать вопросы на понимание и уточнение, допускать существование различных точек зрения.	<i>Л:</i> понимать, что охрана природы – это дело каждого человека, соблюдать основные моральные нормы поведения.	19.04	
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды, по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.	Знать о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций	<i>Р:</i> вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона и реального изделия. <i>П:</i> владение логическими действиями сравнения, анализа. <i>К:</i> уметь содержательно и бесконфликтно участвовать в совместной учебной работе с одноклассниками в относительной автономии от учителя.	<i>Л:</i> адекватно реагируют в проявлениях эмоционально -оценочного отношения к сверстникам.	26.04	
30	Печатный пряник с ярмарки.	Откликаться эмоционально на	Знать о взаимосвязи	<i>Р:</i> ориентироваться в информационном	<i>Л:</i> действия, характеризующие	3.05	

	Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, выражать свое отношение к ним в собственной художественно творческой деятельности.	красоты и пользы в образе художественной вещи	пространстве. <i>П</i> : понимание заданного вопроса; в соответствии с ним построение ответа в устной форме. <i>К</i> : уметь высказывать свою точку зрения, пытаться её обосновать, приводя аргументы	уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.		
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	Понимать значимость растений и бережно относятся к ним, проявляют интерес и уважение к труду.	Знать разнообразие средства выразительности, используемые в создании рисунка	<i>Р</i> : ориентироваться в информационном пространстве. <i>П</i> : получение и сохранение информации в знаковой форме. <i>К</i> : уметь обмениваться мнениями, слышать сверстников во время обсуждения.	<i>Л</i> : ориентируются на оценку результатов собственной предметно практической деятельности.	10.05	
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	Использовать прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Изображать в объеме выразительные образы человека, животного	Уметь правильно выбирать величину и расположение изображения	<i>Р</i> : ориентироваться в информационном пространстве, понимать смысл инструкции учителя, принимать учебную задачу. <i>П</i> : осуществление поиска и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>К</i> : уметь содержательно и бесконфликтно участвовать в современной учебной работе с одноклассниками в	<i>Л</i> : понимать значимость животных, осознают необходимость бережного отношения к природе.	17.05	

				относительной автономии от учителя.			
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Промежуточная аттестация.	Использовать изображение в живописи , графике, аппликации сказочных образов народной культуры. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.	Уметь выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями	<i>Р</i> : выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению <i>осознавать качество и уровень усвоения.</i> <i>П</i> : проведение анализа изделия с выделением существенных признаков. <i>К</i> : уметь обмениваться мнениями, слышать сверстников во время обсуждения.	<i>Л</i> : иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	24.05	
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Доброе дело само себя хвалит.	Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать и умением сравнивать, анализировать, соотносить произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию	Знать отдельные произведения народных мастеров	<i>Р</i> : анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. <i>П</i> : иметь творческое видение с позиций художника, т.е. выделять главное, обобщать; <i>К</i> : умеют воспринимать речь учителя, строить понятные речевые высказывания, <u>вступать в учебный диалог.</u>	<i>Л</i> : проявлять интерес к окружающем у миру.	31.05	

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Дополнительная литература.**

1. Каменева, Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. Ходушина, Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

### **2. Интернет-ресурсы.**

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

### **3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

### **4. Наглядные пособия.**

*Произведения изобразительного искусства:*

А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мыльников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обезово (фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пироги с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский. Пролетающие птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом.

К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. XIX в.

А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов.

