

Муниципальное Автономное Учреждение
Образовательной Организации Дополнительного Образования
«Детская школа искусств №2 имени П. И. Чайковского»

Инновационные технологии в организации концертной и учебной деятельности как средство мотивации к обучению в ДШИ

Авторы: Левицкая Александра Викторовна,
Ажгибицева Елена Анатольевна,
Рылкина Татьяна Валерьевна,
Чумакова Зоя Вячеславовна
(преподаватели фортепиано)

ИЖЕВСК 2015

1. Введение. Обоснование актуальности проблем, решаемых с помощью инновационной образовательной технологии.

В настоящее время мотивация успешного обучения в классе фортепиано, на наш взгляд, наименее управляема. Формирование мотивации подчас идет стихийно, являясь, скорее, результатом достижений и личности преподавателя, чем предметом специальной, целенаправленной, систематической работы. Вместе с тем, по мнению ряда ученых (Б.Г. Ананьев, Рубинштейн и др.), проблема мотивации, связанная с исследованием причин, побуждающих поступки и различные формы человеческой деятельности, является одной из центральных в науках о человеке. Важно то, что осознание мотивов человеком совершается не автоматически, а в результате особой активности, когда осознанные мотивы обретают личностный смысл (А.П. Леонтьев).

Часто педагог строит свою работу с учетом только внешней, формальной характеристики поведения ученика, не раскрывая его внутреннего содержания. Добившись от учащегося форм поведения, внешне отвечающих моральным нормам, определенным правилам поведения, он, не зная мотивов, по которым в данной ситуации эти правила выполняются учащимся, ничего не знает о самом ребенке. Не зная о подлинных мотивах деятельности учащегося, педагог не может рассчитывать на то, чтобы верно определить его дальнейшее жизненное поведение, следовательно, и его поведение в музыкальном обучении. Не умея проникнуть во внутреннее содержание действий и поступков ребенка, в мотивы его действий и внутреннее отношение к задачам, которые перед ним ставятся, педагог работает, больше руководствуясь интуицией. Ему неизвестны ни ученик, на которого он должен воздействовать, ни результаты его собственного воздействия.

Поскольку мотивация выступает особым «энергообразующим» (В.В.Медушевский) началом, то ее специальное развитие рассматривается как важнейшая задача музыкально-образовательного процесса. Вместе с тем в практике обучения учащихся в музыкальной школе по формированию мотивации имеются существенные противоречия. Занятия ученика в музыкальной школе, как правило, имеют профессиональную направленность. Однако известно, что не все выпускники музыкальных школ становятся профессиональными музыкантами. Наши наблюдения свидетельствуют о том, что обучение музыке сегодня связано с множеством хлопот и не имеет перспектив. Так как стать профессиональным музыкантом хотят не многие, а других преимуществ музыкального образования родители, определяющие своих детей в класс фортепиано, не знают, возникает вопрос: для чего приобретать инструмент, вкладывать в обучение ребенка много времени, сил и средств? На современном этапе развития музыкального образования важно, с одной стороны, создать условия, способствующие гармоничному развитию личности ребенка, а с другой - обеспечить преподавателя арсеналом педагогических средств, обеспечивающих успешность развития у младших школьников мотивации к обучению музыке. Особенно актуальна эта проблема сегодня, в условиях реформирования системы общего и профессионального образования.

Задача педагога детской музыкальной школы состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. **Мотивация учения – основное условие успешного обучения.** Добиться этого у начинающих заниматься на фортепиано сложнее, чем в других отраслях искусства, например, в рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало, и где он раньше видит конкретные результаты своей работы.

Результаты работы на фортепианном отделении наиболее видны во время сдачи зачетов и экзаменов, и на концертах. Музыкальное образование маленьких пианистов предполагает необходимость концертной практики. Выступления на малых и больших сценах школ, города и Республики стимулируют обучающихся к более качественному освоению программы образования. Концертная практика позволяет им почувствовать себя артистами-просветителями, подводит итоги их ежедневного труда за фортепиано, повышает самооценку, способствует умению «охватывать» исполняемые произведения целиком, во всем разнообразии стилистики фортепианной литературы, учит собранности, концентрации умственных и эмоциональных сил.

Однако кроме игры на мероприятиях промежуточных аттестаций (зачетов, академических концертов) и небольших школьных концертах для родителей, учащийся, не имеющий ярких исполнительских способностей, практически не имеет возможности концертной практики. В условиях жесткой конкуренции среди учащихся-пианистов на конкурсах, отчетных концертах, такие дети не только недополучают радость исполнения выученных произведений на сцене, но и теряют интерес к обучению и начинают отставать от заведомо более ярких сверстников. На первое место в таких условиях выходят врожденные артистические данные, а не качество самого образования. Отсутствие стабильной концертной практики усиливает волнение юных исполнителей на экзаменах и нечастых концертах, снижает показания общего уровня обучающихся на выпускных экзаменах.

В связи с этой проблемой, возникла необходимость внедрения в учебный процесс инновационных образовательных технологий.

Коллектив фортепианного отделения Детской школы искусств №2 имени П. И. Чайковского поставил перед собой задачу в основу мотивации положить сам интерес к публичным выступлениям. При выборе новых средств решения данной проблемы самым приемлемым должно было стать использование интернета, как наиболее доступного и понятного для молодого поколения средства. Совмещение традиционных концертных выступлений с интернет - трансляциями в online режиме, позволило найти также новые формы обучения.

Примерами такого синтеза и стали несколько крупных мероприятий, проведенных фортепианным отделением ДШИ им. П. И. Чайковского города Ижевска в 2013-2014 и 2014-2015 учебных годах.

В процессе реализации этих мероприятий ставились следующие задачи:

- Провести пропаганду фортепианного искусства для широкой аудитории слушателей

- Пробудить интерес учащихся к исполнению лучших образцов фортепианной литературы
- Стимулировать высокий интерес обучающихся к образовательному процессу
- Выявить талантливых детей и молодежь, ранее не показывающих высоких результатов
- Проанализировать общий уровень пианистического образования в школе, благодаря одновременному показу концертов классов всех преподавателей фортепиано
- Повысить мотивацию обучающихся к самостоятельным занятиям

2.Краткий обзор мероприятий и форм обучения, осуществляемых с помощью инновационных образовательных технологий

А). Творческий проект «Первый интернет – марафон « Я люблю фортепиано»» был осуществлен 26 апреля 2014 года в Детской Школе Искусств №2 им. П. И. Чайковского г. Ижевска. (Второй фортепианный интернет-марафон «Твой диалог с роялем» состоялся 19 декабря 2015 года)

В течение 7 часов в online режиме проходили выступления учащихся, преподавателей и выпускников школы. Всего в проекте приняли участие около 100 пианистов в возрасте от 6 до 70 лет, исполнено более 400 фортепианных произведений, созданных композиторами различных эпох от барокко до современности. Ссылки для просмотра марафона были размещены на сайте школы, в школьных группах «В контакте», в средствах массовой информации города.

Всем, принявшим участие в этом мероприятии, были вручены «Сертификаты участника Первого фортепианного интернет - марафона», поощрены преподаватели, подготовившие участников. На сайте школы размещены ссылки для просмотра снятых частей марафона на сайте Youtube. Фортепианный марафон планируется проводить ежегодно.

Тема, обозначенная марафоном «Я люблю фортепиано» расширила репертуар и категории обучающихся (в марафоне участвовали ученики разных отделений школы), стерла возрастные категории исполнителей. Кроме этого, на интернет - ресурсах образовательного учреждения (официальный сайт детской школы искусств, группы отделений сайта «В Контакте», сообщества на сайте «Одноклассники») были размещены ссылки для последующего просмотра выступлений всех участников, что позволило и в последующие дни после прямой трансляции расширить аудиторию слушателей до мирового уровня, получить профессиональные оценки коллег-пианистов из других городов и стран.

Использование данной технологии показало и общий уровень, так называемый «срез» пианистического образования в Детской Школе Искусств.

В). Школьный конкурс «Ступени мастерства» был проведен 11 ноября 2014 года в Малом зале школы. На конкурсе выступили 39 учащихся, это 44% от общего контингента отделения (87 человек). Свои творческие исполнительские работы, включающие в себя исполнение произведения И. С. Баха и этюд, должны были обязательно представить учащиеся ФГТ 1-3 классов, а учащиеся 4-7 классов выступали по желанию. Преподаватели фортепианного отделения поставили весьма важную воспитательную задачу -сделать конкурс настоящим праздником музыки, чтобы каждый исполнитель мог почувствовать внимание к своей игре, чтобы каждый учащийся почувствовал интерес к сценическому исполнению сольной программы, желанию дальнейшего творческого роста и, как следствие, оптимизировать, сделать более эффективным процесс формирования и развития музыкально-исполнительской техники. Все конкурсанты получили дипломы с эмблемой конкурса и подарки. Для того, чтобы избежать отрицательных эмоций при

сравнении исполнений детей, были учреждены специальные дипломы, а также призы зрительских симпатий.

Выступления учащихся, оценки жюри и возможность комментировать выступления были доступны на следующий день после проведения конкурса, ролики выступлений размещены на сайте Youtube, что позволило сделать полностью «прозрачными» решения жюри для родителей, учеников и педагогов и просмотреть ещё раз все номера конкурса.

С). 20.12.2014 года состоялся Новогодний онлайн - концерт «Сказка для рояля», в котором приняли участие свыше 30 маленьких пианистов, также выступления всех учащихся можно и сейчас просмотреть на сайте Youtube.

Всем участникам концерта и их преподавателям были вручены оригинально оформленные программные буклеты этого музыкального спектакля с указанием каждого участника. В онлайн-концерте «Сказка для рояля» различные виды искусства взаимодействуют, взаимопроникают друг в друга: литература и театр- в музыку и наоборот. Если умело использовать такие процессы, опираться на них в учебно-воспитательной работе, это может принести большую пользу в раскрытии творческого потенциала как преподавателей, так и учащихся. Очень важно не потерять способности живо и непосредственно реагировать на явления мира, на то, что формирует человека: способности замечать, впитывать, накапливать впечатления, превращая всё прочувствованное в материал своего творческого проявления в музыкальном искусстве.

Д). «Пианист-фантазёр». В декабре 2013 года на сайте «В контакте» была создана группа для «учащихся, их родителей и преподавателей фортепианного отделения». Так как тематика была заявлена и как «для всех любителей фортепианного искусства», группа быстро приобрела популярность в музыкальных кругах города, на сегодняшний день подписчиков и друзей больше 300 человек.

С помощью этой группы фортепианное отделение школы оперативно и эффективно решает сразу множество задач. На страницах опубликованы видео и аудио выступления музыкантов мирового уровня, проводятся образовательные мероприятия, соответствующие графику учебного процесса. Есть статьи для родителей, для начинающих пианистов, информационные документы, и, конечно группа работает как новостной портал, освещая события культуры в школе, городе и стране. К работе в группе привлечены почти все преподаватели отделения, изготавливаются афиши, осуществляется контакт и оперативный обмен информацией с коллегами из разных школ.

Все эти мероприятия, проводимые с помощью современных технологий позволили:

- Дать возможность учащимся услышать своё выступление «со стороны» в любое удобное время вместе с родителями
- Дало возможность преподавателям услышать и проанализировать уровень каждой параллели(класса)
- Дало возможность преподавателям провести сравнительный анализ учащихся своего класса

- Увеличить количество выступающих детей
- Не ограничивать мероприятие (концерт) временными рамками
- Дать возможность введения в концерты игровых и постановочных моментов, что пробуждает интерес к просмотру младших школьников
- Услышать мнение коллег из других городов и стран
- Создать видеоархив фортепианного отделения
- Выявить высокий интерес к проведению подобных проектов среди пользователей интернета .
- Отследить количество просмотров на сайте Youtube (более 1000 всех частей интернет- марафона, более 200 конкурса «Ступени мастерства», более 200 онлайн-концерта «Сказка для рояля», около 300 постоянных участников группы «Пианист-фантазёр»)
- Привлечь к мероприятиям лучших пианистов города и Республики.

Выводы, результаты работы по повышению мотивации учащихся с помощью введения инновационных технологий в учебный процесс:

- Были выявлены талантливые дети, ранее не показывающих высоких результатов;
- Повысился интерес учащихся к исполнению лучших образцов фортепианной литературы;
- Проведена пропаганда фортепианного искусства для широкой аудитории слушателей, что подтверждает большое количество просмотров роликов отделения в сети интернет
- Анализ общего уровня пианистического образования в школе показал выросший средний балл по специальности, повысилось качество мероприятий промежуточной аттестации во всех классах, что говорит о повышении качества образования
- Повышение уровня педагогического мастерства преподавателей подтвердилось Дипломами лауреатов Международных педагогических конкурсов и возросшим количеством и результативностью выступлений на конкурсах различного уровня
- Произведен обмен педагогическим опытом с коллегами из других школ и регионов

Таким образом, инновационные (информационные) технологии, внедряемые в учебный процесс коллективом преподавателей фортепианного отделения ДШИ №2 имени П. И. Чайковского, действительно повышают мотивацию учащихся, пробуждают интерес к знаниям и навыкам, способствуют большему пониманию важности всех звеньев в необходимой для успешного обучения связке «ученик-родители-преподаватель». Мониторинг, проведенный на отделении, показал и возросший уровень образования (в оценочных баллах) и появление большого количества новых «звёздочек», с интересом и желанием участвующих в концертной деятельности отделения и школы, поднятие количественного и качественного конкурсного (от школьного до международного) уровня, увеличение объема пройденных программ по специальности, а также возросший интерес детей к исполнению лучших образцов классической музыки.

Приложения. Ссылки

- Мероприятие на сайте «В контакте»- Первый интернет-марафон «Я люблю фортепиано». Логотип, рекламные ролики, информация для участников, афиша мероприятия: <https://vk.com/event65871950>
- Ссылка для просмотра интернет - марафона на сайте Youtube: <http://www.youtube.com/user/DSHI2izh>
- Статья о марафоне в газете «Известия Удмуртской республики» за 15 мая 2014г. (приложение 1)
- Сертификат участника марафона (приложение 2)
- Мероприятие на сайте «В контакте» конкурс «Ступени мастерства» <https://vk.com/event78275984>
- Мероприятие в группе «Пианист-фантазёр» «Новогодний онлайн -концерт «Сказка для рояля»
<https://vk.com/videos-63228837>
- Группа на сайте «В контакте» фортепианного отделения ДШИ №2 имени П. И. Чайковского г. Ижевска
https://vk.com/pianist_fantazer

Используемая литература:

Арчажникова Л. Г. Профессия- учитель музыки. М.: «Просвещение»,1984

Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: «Музыка»,1974

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд.2-е,доп. Л.:»Советский композитор», 1979

Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. Модернизация общего образования. С.-П. «Каро»,2004

Бронфин Е. Ф., Голубовская Н. Н. Исполнитель и педагог Л.: «Музыка», 1978

Гиппенрейтер Ю. Б. Как учиться с интересом М.: «АСТ»,2014

Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М.: «АСТ»,2014

Милич Б. Е. Воспитание пианиста Киев: «Музична Україна», 1977

Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства: сборник статей М.: «Советский композитор», 1983

Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры изд.5 М.:»Музыка», 1988

Незайкинский Е. Звуковой мир музыки М.: «Музыка», 1988

Сост. и ред. Мильштейн Я. Исполнительское искусство зарубежных стран М.: «Музыка», 1977

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста, изд.2-е М.: «Советский композитор», 1989

Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии и исполнительской деятельности М.: «Музыка»,2010

Шульняков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ Л.: «Музыка»,1986