|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Готовность детей с акустико-фонематической дислалией к обучению грамоте.**

**Структура работы.**

Введение

**Глава 1.** Психологическая готовность детей к обучению грамоте.

* 1. Речевая готовность детей к обучению в школе.
  2. Готовность детей с аккустико-фонематической дислалией к обучению грамоте.
  3. Цель, задачи и методика исследования состояния фонематической стороны речи у детей дошкольного возраста.

Выводы по первой главе.

**Глава 2.** Коррекционно-логопедическая работа с детьми с дислалией.

2.1. Характеристика нарушения звукопроизношения у детей с акустико-фонематической дислалией.

2.2. Коррекция фонематического слуха и восприятия у детей с акустико-фонематической дислалией.

2.3. Профилактика нарушения письма у детей с акустико-фонематической дислалией.

Выводы по второй главе.

Заключение.

Список литературы.

Приложение.

**Введение.**

Акустико-фонематическая дислалия — (греч. dys – нарушение + греч. lalia – речь) это дислалия, обусловленная избирательной несформированностью операций переработки фонем по их акустическим параметрам в сенсорном звене механизма восприятия речи. К таким операциям относятся опознания, узнавания, сличения акустических признаков звуков и принития решения о фонеме. В основе нарушения лежит несформированность фонематического слуха, т.е. различение и узнование входящих в состав слова фонем. При акустико-фонематической дислалии система фонем у ребёнка оказывается неполностью сформированной по своему составу. Ребёнок не опознаёт тут или иной акустический признак сложного звука, по которому одна фонема противопоставлена другой. Вследствии этого при восприятии речи происходит уподобление одной фонемы другой на основе общности большинства признаков. Звук узнается неправильно, и это приводит к неправильному восприятию слов. Примеры: слышатся и произносятся одинакого “гора” и “кора”, “жук” и “щук”. При акустико-фонематической дислалии у ребенка нет нарушений слуха, а дефект сводится к тому, что у него избирательно не формируется функция слухового различения некоторых фонем.

Окружающее ребёнка человеческое общество делает его говорящим. Речевая деятельность является одной из важнейших функций человека. Она необходима для общения с окружающими, при участии человека в коллективном труде и при выполнении различных форм деятельности. Чтение и письмо - виды речевой деятельности, основой для которых является устная речь. Это сложный ряд новых ассоциаций, который основывается на уже сформировавшейся второй сигнальной системе, присоединяется к ней и развивает ее (Б.Г. Ананьев). Следовательно, основой для обучения грамоте является общеречевое развитие. К сожалению, среди детей дошкольного возраста немало таких, речевое развитие которых нарушено. Одним из речевых нарушений является фонетико-фонематическое недоразвитие речи, когда страдает процесс формирования произношения из-за дефектов восприятия и различения фонем.

Дети с недостатками произношения нуждаются в специальной логопедической помощи, направленной на исправление речевого дефекта и на предупреждение затруднений при овладении письмом и чтением.

Развитие речи, включающее умение четко произносить звуки и различать их, владеть артикуляционным аппаратом, правильно построить предложение и т.д., одна из насущих проблем, стоящих перед дошкольным учреждением.

Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в

школе, залог успешного освоения грамоты и чтения: письменная речь

формируется на основе устной, и дети, страдающие недоразвитием фонематического слуха, являются потенциальными дисграфиками и

дислеклексиками (детьми с нарушениями письма и чтения).

Преодоление данных нарушений достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития.

Система обучения и воспитания детей дошкольного возраста с ФФНР

включает коррекцию речевого дефекта и подготовку к полноценному обучению

грамоте.

Следовательно, основой для обучения грамоте является общеречевое развитие детей. Поэтому при подготовке к обучению грамоте важен весь процесс речевого развития детей в детском саду: развитие связной речи, словаря, грамматической стороны речи, воспитание звуковой культуры речи. Исследования и опыт работы учителей показали, что дети с хорошо развитой речью успешно овладевают грамотой и всеми другими учебными предметами.

Особое значение имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи, когда предметом внимания и изучения детей становится сама речь, ее элементы. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки к обучению письменной речи. Данное качество является составной частью общей психологической готовности к школе. Произвольность и сознательность построения речевого высказывания являются психологическими характеристиками письменной речи. Поэтому развитие произвольности и рефлексии устной речи служит основой для последующего овладения письменной речью.

Показателями определенного уровня осознания речи и готовности к обучению грамоте являются следующие умения: сосредоточивать свое внимание на вербальной задаче; произвольно и преднамеренно строить свои высказывания; выбирать наиболее подходящие языковые средства для выполнения вербальной задачи; размышлять о возможных вариантах ее решения; оценивать выполнение вербальной задачи.

**Глава № 1.**

**Психологическая готовность детей к обучению грамоте.**

* 1. **Речевая готовность детей к обучению в школе.**

Школьное обучение предъявляет ребенку новые требования к его речи, вниманию, памяти. Наиболее значимым для ребенка 6-7 лет является переход в новый социальный статус: дошкольник становится школьником. Школьное обучение предъявляет ребенку новые требования к его речи, вниманию, памяти. Существенную роль играет речевая готовность к обучению в школе. Ведь именно при помощи речи устной и письменной, ребёнку предстоит усвоить всю систему знаний. Чем лучше у ребёнка будет развита речь до поступления в школу, тем быстрее ученик овладеет чтением и письмом

Какие же **критерии речевой готовности** к школьному обучению предъявляются к усвоению ребенком родного языка как средства общения? Перечислим их.

1. Сформированность звуковой стороны речи. Ребенок должен владеть правильным, четким звукопроизношением звуков всех фонетических групп.

2. Полная сформированность фонематических процессов, умение слышать и различать, дифференцировать фонемы (звуки) родного языка.

3. Готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи: умение выделять начальный гласный звук из состава слова; анализ гласных из трех звуков типа ауи; анализ обратного слога гласный - согласный типа ап; слышать и выделять первый и последний согласный звук в слове и т.д. Дети должны знать и правильно употреблять термины «звук», «слог», «слово», «предложение», звуки гласный, согласный, звонкий, глухой, твердый, мягкий. Оцениваются умение работать со схемой слова, разрезной азбукой, навыки послогового чтения.

4. Умение пользоваться разными способами словообразования, правильно употреблять слова с уменьшительно-ласкательным значением, умение образовывать слова в нужной форме, выделять звуковые и смысловые различия между словами: меховая, меховой; образовывать прилагательные от существительных.

5. Сформированность грамматического строя речи: умение пользоваться развернутой фразовой речью, умение работать с предложением; правильно строить простые предложения, видеть связь слов в предложениях, распространять предложения второстепенными и однородными членами; работать с деформированным предложением, самостоятельно находить ошибки и устранять их; составлять предложения по опорным словам и картинкам. Владеть пересказом рассказа, сохраняя смысл и содержание. Составлять самостоятельно рассказ-описание.

В этой связи родителям очень важно выявить даже самые незначительные отклонения в речевом развитии дошкольника.

**Для проверки правильности звукопроизношени**я подбираются картинки на наиболее сложные по артикуляции звуки: с, сь, з, зь, ц, ш, ж, ч, щ, р, рь, л, ль, й. Каждый из этих звуков должен быть в начале, середине, конце слов, что позволяет выявить затруднения ребёнка при произношении.

Рекомендуется примерный ряд слов:

С - суп, сова, коса, усы, нос;

СЬ - семь, синий, такси, апельсин, гусь;

З - зубы, замок, коза, язык;

ЗЬ – зима, земляника, магазин, газета;

Ц – цапля, цепь, яйцо, лицо. Кузнец, молодец;

Ш – шина, шуба, машина, мышата, малыш;

Ж – жук, жаба, ножи, одежда;

Щ – щука, щавель, ящик, овощи, вещь, лещ;

Ч – чайка, часы, очки, ночка, мяч, дочь, ночь;

Л – лук, лак, пила, молоко, пол, дятел;

ЛЬ – лимон, лев, пальма, полет, боль, пыль;

Р – рак, рука, корова, баран, пар, комар;

РЬ – река, рёв, моряк, орехи, дверь, фонарь.

Результаты своего обследования запишите

Очень важно так же проверить у ребенка **умение различать на слух все звуки речи**. Это умение является одной из предпосылок овладения грамотой. Если же ребенок не может различать звуки, при письме возникают неизбежные затруднения.

При не различении з-ж-ш можно изображать жужжание жука, писк комара, шуршание листвы, подбирать слова на трудный звук, выделять его на фоне слова, определять место звука в начале, середине, конце.

Словарный запас старшего дошкольного возраста 2000 слов. В нем должны присутствовать все основные части речи, обобщающие слова (типа одежда, обувь, посуда, фрукты, овощи).

**Для исследования словарного запаса применяются следующие приемы:**

1.Название предметов, относящихся к различным группам, например, известные ему цветы, деревья, виды транспорта.

2.Нахождение общих названий для группы однородных предметов (чашка, стакан, блюдце – посуда) можно показать картинки, ребенок перечисляет предметы и называет общее слово.

3.Подбор признаков и название по признакам предметов, например, кислый, желтый (лимон).

4.Подбор действий к предмету (птица … уж… собака …)

5.Подбор предметов к действию: лает…, мяукает…

6.Подбор слов, близких по значению: храбрый – смелый, хороший приятный и т.д.

7.Подбор слов противоположного значения: белый – черный, хороший – плохой.

8.Можно проверить понимание ребенком переносных значений. Для этого объясняется значения выражений: золотое сердце, злой язык, короткая память.

**Для проверки грамматической системы словоизменения** можно предложить следующие задания: 1. назови один (глаз, уши…); 2. назови много (нос, лоб, ухо…); 3. закончи словосочетания (три помидора, пять …), (одна конфета, шесть …), (три медведя, шесть …), (одно зеркало – семь …)

**Для проверки грамматической системы** словообразования предлагаются следующие задания:

а) подбери подходящее по смыслу слово:

большой сад, а маленький …,

маленькая куколка, а большая …

б) закончи предложение:

Весной картошку сажают, а осенью …

воду наливают, а соль … и т.д.

в) Назови детишек:

у медведицы - … у слонихи - …

у коровы - … у кошки - … и т.д.

**С целью проверки связной речи** можно попросить ребенка, что он видит на картинке? Для овладения связной речью следует научить ребенка давать полный ответ на вопрос, вызывать у ребенка желание о чем-то рассказать, расспрашивать у него о важных для него событиях, слушать внимательно и если у ребенка что-то не получается, задавать ему вопросы наводящие. Очень хорошо развивает речь составление рассказов по серии сюжетных картинок. Для упражнений в рассказывании используют пересказ сказки или рассказа, прочитанного взрослым, пересказ фильма, мультфильма, продолжение рассказа по началу, составление рассказа по концу. Все эти способы помогут избежать многих проблем при обучении грамотности.

Наличие у первоклассников даже слабых отклонений в фонематическом и лексико-грамматическом развитии ведет к серьезным проблемам в усвоении программ общеобразовательной школы.

Формирование грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, - одна из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка в дошкольных учреждениях и семье. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер. К 6-7 годам дети с речевой патологией начинают осознавать дефекты своей речи, болезненно переживают их, становятся молчаливыми, застенчивыми, раздражительными.

Для воспитания полноценной речи нужно устранить все, что мешает свободному общению ребенка с коллективом. Ведь в семье малыша понимают с полуслова и он не испытывает особых затруднений, если его речь несовершенна. Однако постепенно круг связей ребенка с окружающим миром расширяется; и очень важно, чтобы его речь хорошо понимали и сверстники и взрослые. Еще острее встает вопрос о значении фонетически правильной речи при поступлении в школу, когда ребенку нужно отвечать и задавать вопросы в присутствии всего класса, читать вслух (недостатки речи обнаруживаются очень скоро). Особенно необходимым становится правильное произношение звуков и слов при овладении грамотой. Младшие школьники пишут преимущественно так, как говорят, поэтому среди неуспевающих школьников младших классов (в первую очередь по родному языку и чтению) отмечается большой процент детей с фонетическими дефектами. Это одна из причин возникновения дисграфии (нарушения письма) и дислексии (нарушения чтения).

Школьники, у которых отклонения в речевом развитии касаются только дефектов произношения одного или нескольких звуков, как правило, учатся хорошо. Такие дефекты речи обычно не сказываются отрицательно на усвоении школьной программы. Дети правильно соотносят звуки и буквы, не допускают в письменных работах ошибок, связанных с недостатками звукопроизношения. Среди этих учащихся неуспевающих практически нет.

Школьники с несформированной звуковой стороной речи (произношение, фонематические процессы), как правило, заменяют и смешивают фонемы, сходные по звучанию или артикуляции (шипящих - свистящих; звонких - глухих; твердых - мягких, р - л). Они испытывают трудности в восприятии на слух близких звуков, не учитывают смыслоразличительного значения этих звуков в словах (бочка - почка). Такой уровень недоразвития звуковой стороны речи препятствует овладению навыками анализа и синтеза звукового состава слова и служит причиной появления вторичного дефекта (дислексии и дисграфии как специфических нарушений при чтении и письме).

У школьников наряду с нарушениями произношения звуков может наблюдаться недоразвитие фонематических процессов и лексико-грамматических средств языка (общее недоразвитие речи). Они испытывают большие трудности при чтении и письме, ведущие к стойкой неуспеваемости по родному языку и другим предметам. У таких детей произношение звуков чаще бывает смазанным, невнятным, у них наблюдается ярко выраженная недостаточность фонематических процессов, их словарь ограничен, грамматическое оформление устных высказываний изобилует специфическими ошибками; самостоятельное высказывание в пределах обиходно бытовой тематики характеризуется фрагментарностью, бедностью, смысловой незаконченностью. Отклонения в развитии устной речи создают серьезные препятствия при обучении грамотному письму и правильному чтению. Письменные работы этих детей полны разнообразных специфических, орфографических и синтаксических ошибок.

* 1. **Готовность детей с аккустико-фонематической дислалией к обучению грамоте.**

Дети с аккустико-фонематической дислалией - к этой категории относятся дети с нормальным физическим слухом и интеллектом, у которых нарушены произносительная сторона речи и особый – фонематический слух. Когда недостатки произношения проявляются преимущественно в виде смешения и замены различных оппозиционных звуков (по акустическим и артикуляционным признакам) и сопровождаются недоразвитием фонематических процессов (фонематического слуха, фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений), это означает, что речевой дефект распространяется на всю звуковую сторону речи. Встречающиеся при этом недостатки произношения есть лишь одно из проявлений такого состояния патологии речи, которое и принято обозначать как фонетико-фонематическое недоразвитие. Фонетические нарушения речи выражаются как в дефектах произношения отдельных звуков, так и их групп без других сопутствующих проявлений. Сущность фонетических нарушений заключается в том, что у ребенка под влиянием различных причин (например, анатомического отклонения в строении или движении артикуляционного аппарата – зубов, челюсти, языка, неба – или подражания неправильной речи) складывается и закрепляется искаженное артикулирование отдельных звуков, которое влияет лишь на внятность речи и не мешает нормальному развитию других её компонентов. Фонематические нарушения выражаются в том, что ребенок не только дефектно произносит те или иные звуки, но и недостаточно их различает, не улавливает акустической и артикуляционной разницы между оппозиционными звуками. Это приводит к тому, что дети недостаточно четко овладевают звуковым составом слова.

Формирование звуковой стороны речи при нормальном её развитии происходит в двух взаимосвязанных направлениях: усвоение артикуляции звуков (движений и позиций органов речи, нужных для произношения) и усвоение системы признаков звуков, необходимых для их различения.

Каждый язык, как показали лингвистические исследования (Н. Трубецкой, Р. Якобсон, М. Галле и др.), располагает своей фонематической системой, где определенные звуковые признаки выступают, как сигнальные, смыслоразличительные (фонемы), в то время как другие звуковые признаки остаются несущественными (вариантами). Весь звуковой строй языка определяется системой противопоставлений (оппозиций), где различие даже в одном признаке изменяет смысл произносимого слова. Уровень развития фонематического слуха детей влияет на овладение звуковым анализом. Степень недоразвития фонематического восприятия может быть различна. Можно выделить следующие его уровни:

1. Первичный уровень. Фонематическое восприятие нарушено первично. Предпосылки к овладению звуковым анализом и уровень действий звукового анализа сформированы недостаточно.

2. Вторичный уровень. Фонематическое восприятие нарушено вторично. Наблюдаются нарушения речевых кинестезий вследствие анатомических и двигательных дефектов органов речи. Нарушено нормальное слухопроизносительное взаимодействие – важнейший механизм развития произношения.

При первичном нарушении фонематического восприятия предпосылки к овладению звуковым анализом и уровень сформированности действия звукового анализа ниже, чем при вторичном.

Кроме перечисленных особенностей произношения и фонематического восприятия у детей с акустико-фонематической дислалией наблюдаются общая смазанность речи, «сжатая» артикуляция, недостаточная выразительность, нечеткая дикция, некоторая задержка в формировании словаря и грамматического строя речи (например, ошибки в падежных окончаниях, употреблении предлогов, согласовании прилагательных и числительных с существительными).

Важно, чтобы дети 7-летнего возраста владели, прежде всего, грамотной фразой, развёрнутой речью, объёмом знаний, умений, навыков, определённых программой подготовительной группы дошкольных учреждений общего типа. Детский сад является первой ступенью в системе народного образования и выполняет важную функцию в подготовке детей к школе.

Одной из основных задач педагогической работы с детьми, испытывающими

трудности в обучении грамоте, является формирование у них психологической

готовности, достаточного уровня общего развития и умственных способностей.

В современной методике обучения грамоте общепризнанным является

положение о том, что практическое ознакомление со звуковой стороной слова –

необходимая предпосылка для овладения чтением, а впоследствии и письмом на

языках, письменность которых построена по звукобуквенному принципу.

Исследования ряда психологов, педагогов, лингвистов (Д.Б.Эльконина,

А.Р.Лурия, Д.Н.Богоявленского, Ф.А.Сохина, А.Г.Тамбовцевой, Г.А.Тумаковой и

др.) подтверждают, что элементарное осознание фонетических особенностей

звучащего слова влияет и на общеречевое развитие ребёнка – на усвоение

грамматического строя, словаря, артикуляции и дикции. И будет лучше для

ребёнка с речевыми нарушениями прийти в школу не только с фонетически

чистой речью, грамматически правильной, лексически развёрнутой, но и

умеющим читать.

Навык чтения формируется у ребёнка только после овладения слиянием

звуков речи в слоги и слова. По мнению известного психолога Д.Б.Эльконина,

«чтение – есть воссоздание звуковой формы слова по его графической

(буквенной модели)». К.Д.Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать

может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова».

То есть мы хотим, чтобы ребёнок усвоил письменную речь (чтение и

письмо) быстро, легко, а также избежал многих ошибок, следует обучить его

звуковому анализу и синтезу.

В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на

устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка.

Фонематическим восприятием или фонематическим слухом, что по данным многих

современных исследователей одно и тоже, принято называть способность

воспринимать и различать звуки речи (фонемы).

Несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно

влияет на становление детского звукопроизношения, с другой – тормозит,

усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное

чтение и письмо невозможны.

Формирование правильного произношения зависит от способности ребёнка к

анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определённого уровня развития

фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка.

Фонематическое восприятие звуков речи происходит в ходе взаимодействия

поступающих в кору слуховых и кинестетических раздражений. Постепенно эти

раздражения дифференцируются, и становится возможным вычленение отдельных

фонем. При этом большую роль играют первичные формы аналитико-синтетической деятельности, благодаря которым ребёнок обобщает признаки одних фонем и отличает их от других.

При помощи аналитико-синтетической деятельности происходит сравнение

ребёнком своей несовершенной речи с речью старших и формирование

звукопроизношения. Недостаточность анализа и синтеза сказывается на

развитии произношения в целом. Однако, если наличия первичного

фонематического слуха достаточно для повседневного общения, то его

недостаточно для овладения чтением и письмом. А.Н.Гвоздев, В.И.Бельтюков,

Н.Х.Швачкин, Г.М.Лямина доказали, что необходимо развитие более высоких

форм фонематического слуха, при которых дети могли бы делить слова на

составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в слове, т.е.

производить анализ звуковой структуры слова.

Д.Б.Эльконин назвал эти специальные действия по анализу звуковой

структуры слов фонематическим восприятием. В связи с обучением грамоте эти

действия формируются в процессе специального обучения, при котором детей

обучают средствам звукового анализа. Развитие фонематического слуха и

фонематического восприятия имеет большое значение для овладения навыками

чтения и письма.

Готовность к обучению грамоте заключается в достаточном уровне

развития аналитико-синтетической деятельности ребёнка, т.е. умений анализа,

сравнения, синтеза и обобщения языкового материала.

Звуковой анализ в отличие от фонематического восприятия (при нормальном

речевом развитии) требует планомерного специального обучения. Подвергаемая

звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания.

А.Н.Гвоздев отмечает, что «хотя ребёнок замечает разницу в отдельных

звуках, но разложение слов на звуки им самостоятельно не производиться». И

действительно, самостоятельно выделить последний звук в слове, несколько

гласных звуков одновременно, установить позицию заданного звука или

количество слогов вряд ли доступно малышу без помощи взрослых. И очень

важно, чтобы эта помощь была квалифицированной, обоснованной,

своевременной. Д.Б.Эльконин определяет фонематическое восприятие как

«слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой

формы слов при внутреннем их проговаривании». Он же указывает: «Под

звуковым анализом понимается:

1) определение порядка слогов и звуков в слове,

2) установление различительной роли звука,

3) выделение качественных основных характеристик звука».

Фонематическое восприятие – первая ступень в поступательном движении к

овладению грамотой, звуковой анализ – вторая. Ещё один фактор:

фонематическое восприятие формируется в период от года до четырёх лет,

звуковой анализ – в более позднем возрасте. И наконец фонематическое

восприятие – способность различить особенности и порядок звуков, чтобы

воспроизвести их устно, звуковой анализ – способность различить то же

самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.

Обозначим указанные отличительные факторы следующим образом (в порядке

их описания):

Дидактический, порядковый, возрастной, содержательный.

Остановимся подробнее на связи фонематического восприятия и

произношения.

По данным Р.Е.Левиной, Р.М.Боскис, Н.Х.Швачкина, в период от одного

года до четырёх лет развитие фонематического восприятия происходит

параллельно с овладением произносительной стороны речи.

А.Н.Гвоздев и Н.И.Красногорский отмечают, что особенностью передачи

звуков в начальный период их усвоения является неустойчивость артикуляции и

произношения. Но благодаря слуховому контролю двигательный образ звука

соотносится, с одной стороны, с произношением взрослого (с образцом), а с

другой – с собственным произношением. Различение этих двух образов и лежит

в основе совершенствования артикуляции и произношения звуков ребёнком.

Правильное произношение возникает только тогда, когда оба образа совпадают

(Д.Б.Эльконин)

Р. Е. Левина замечает, что акт произношения в норме следует

рассматривать как завершение акустического процесса, направленного на

выделение соответствующего звука и его различия среди других.

В поступательном развитии фонематического восприятия ребёнок начинает

со слуховой дифференцировки далёких звуков (например, гласных –согласных),

затем переходит к различению тончайших нюансов звуков (звонких – глухих или

мягких – твёрдых согласных). Сходство артикуляции последних побуждает

ребёнка «заострить» слуховое восприятие и «руководствоваться слухом и

только слухом». Итак, ребёнок начинает с акустической дифференцировки

звуков, затем включается артикуляция и, наконец, процесс дифференцировки

согласных завершается акустическим различением (Д.Б.Эльконин, Н.Х.Швачкин,

С.Н.Ржевкин).

Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит

интенсивное развитие словаря и овладение произношением. Уточним, что

чёткие фонематические представления о звуке возможны только при правильном

его произнесении. По данным С.Бернштейна, «безусловно, правильно мы слышим

только те звуки, которые умеем правильно произносить».

Только при чётком, правильном произношении, возможно, обеспечить

однозначную связь между звуком и соответствующей буквой. Заучивание букв,

когда их названия воспроизводятся неправильно, способствует закреплению у

ребёнка существующих дефектов речи, а также тормозит усвоение им письменной

речи.

Необходимыми предпосылками для обучения грамоте дошкольника являются:

сформированное фонематическое восприятие, правильное произношение всех

звуков родного языка, а так же наличие элементарных навыков звукового

анализа.

Подчеркнём, что все названные процессы взаимосвязаны и

взаимообусловлены.

При чтении у детей, занятия с которыми велись без учёта указанных

факторов, наиболее типичны следующие ошибки:

- трудности слияния звуков в слоги и слова;

- взаимные замены фонетически или артикуляционно близких согласных

звуков (свистящих – шипящих, твёрдых – мягких, звонких – глухих)

- побуквенное чтение (Р, Ы, Б, А)

- искажение слоговой структуры слов;

- слишком медленный темп чтения;

- нарушения понимания прочитанного.

К числу типичных недостатков письма у таких детей относятся:

- замены букв, указывающие на незаконченность процесса дифференцировок

соответствующих звуков, близких по акустическим или артикуляционным

признакам;

- пропуски гласных;

- пропуски согласных в их стечении;

- слияние слов на письме;

- раздельное написание частей одного слова;

- пропуски, наращения или перестановки слогов;

- орфографические ошибки.

Известно, что вторичные отклонения легче предупредить, чем исправить

уже сформировавшиеся нарушения. Поэтому проф. Левиной Р.Е. был, выдвинут

принцип предупредительного подхода к детям дошкольного возраста. Этот

принцип нашёл свою практическую реализацию в открытии логопедических групп.

Задачи коррекционного обучения включают в себя не только исправление

первичного дефекта, но и обязательную подготовку детей к обучению в школе,

т.е. усвоение элементов грамоты.

* 1. **Цель, задачи и методика исследования состояния фонематической стороны речи у детей дошкольного возраста.**



***Цель, задачи и организация исследования.***

**Цель исследования:** выявление состояния фонематического анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ФФНР в сравнении с состоянием фонематического анализа и синтеза у старших дошкольников с нормальным речевым развитием.

Для достижения указанной цели в исследовании детей, с диагнозом ФФНР, были поставлены следующие **задачи:**

1. Разработка адекватной методики констатирующего эксперимента.

2. Проведение опытно-экспериментальной работы.

3. Количественный и качественный анализ результатов.

4. Определение основных направлений логопедической работы.

**Организация исследования.**

Исследование проводилось на базе ДОУ д/с «Рябинка» города Балашова. Было обследовано 20 детей: 10 дошкольников подготовительной группы с диагнозом ФФНР и 10 дошкольников подготовительной группы с нормальным речевым развитием.

**Содержание методики исследования фонематического анализа и синтеза у дошкольников с ФФНР.**

Для решения основных задач исследования был проведен констатирующий эксперимент.

Методика исследования адаптирована на основе рекомендаций авторов: Р.И. Лалаевой, Т.В. Волосовец, Т.Б. Филичевой.

**Методика исследования включает следующие разделы:**

Раздел I. Исследование состояния фонематического анализа.

А) Исследование простых форм фонематического анализа.

Задание № 1. Выделение (узнавание) заданного звука на фоне слова.

Задание № 2. Выделение начального ударного гласного из слова.

В) Исследование сложных форм фонематического анализа.

Задание № 1. Вычленение первого согласного звука из слов.

Задание № 2. Вычленение последнего звука из слов.

Задание № 3. Определение места звука в слове.

а) начало

б) конец

в) начало, середина, конец

Задание № 4. Определение последовательности звуков в слове – последовательный анализ.

Задание № 5. Определение количества звуков в слове – количественный анализ.

Задание № 6. Определение места звука в слове по отношению к другим звукам – позиционный анализ.

Раздел II. Исследование фонематического синтеза .

Задание № 1. Составление слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности.

Задание № 2. Составление слов из отдельных звуков в нарушенной последовательности.

Представим подробнее содержание методики исследования.

**Раздел I. Исследование состояния фонематического анализа.**

А) Исследование простых форм фонематического анализа.

Задание № 1. Выделение (узнавание) заданного звука на фоне слова.

Материалом исследования служили флажок и слова: мышь, окно, рыба, шар, санки, рама, стол, корова, лимон, шнурок, дом, топор, луна.

Процедура и инструкция. Экспериментатор предлагает ребенку цепочку слов и дает следующую инструкцию: «Сейчас я буду называть слова. Если ты услышишь звук [р] (моторчик), подними флажок, вот так. Слушай и будь внимательным».

Задание № 2. Выделение начального ударного гласного из слова.

Материалом исследования служили слова: Аня, Оля, аист, Ира, осы, утка.

Процедура и инструкция. Экспериментатор предлагает ребенку слова и дает следующую инструкцию: «Послушай внимательно и назови первый звук в слове Аня и т.д.». Если ребенок затрудняется назвать звук, логопед называет слова, утрированно выделяя первый звук (ооосы, ОООля и т.д.).

В) Исследование сложных форм фонематического анализа.

*Задание № 1*. Вычленение первого согласного звука из слов.

Материалом исследования служили слова: дым, щука, трава, кошка, воробей, булка и вопросы.

Процедура и инструкция. Логопед предлагает ребенку слова и дает следующую инструкцию: «Послушай и назови первый звук в слове дым?» и т.д.

*Задание № 2.* Вычленение последнего звука из слов.

Материалом исследования служили слова: дом, танк, камыш, ключ, муха, барабан и вопросы.

Процедура и инструкция. Экспериментатор предлагает ребенку слова и дает следующую инструкцию: «Послушай и назови последний звук в слове дом?» и т.д.

*Задание № 3.* Определение места звука в слове.

а) начало

Материалом исследования служили слова: жук, рак, сани, мост, клоун, банка и вопросы.

Процедура и инструкция. Экспериментатор предлагает ребенку слова и дает следующую инструкцию: «Где ты слышишь звук [ж] в слове жук в начале или в конце?» и т.д.

б) конец

Материалом исследования служили слова: нос, суп, стук, укол, камыш, барабан и вопросы.

Процедура и инструкция. Логопед предлагает ребенку слова и дает следующую инструкцию: «Где ты слышишь звук [с] в слове нос в начале или в конце?» и т.д.

в) начало, середина, конец

- определение места ударной гласной в словах

Материалом исследования служили слова: аист, мак, три, лист, иглы, зубы и вопросы.

Процедура и инструкция. Логопед уточняет, что если звук не первый и не последний, то он находится в середине. Предлагает ребенку инструкцию: «Где ты слышишь звук [а] в слове мак в начале, середине или конце?» и т.д.

- определение места согласного звука в слове

Материалом исследования служили слова: миска, сыр, ананас, сом, рюмка, мох и вопросы.

Процедура и инструкция.

Экспериментатор предлагает следующую инструкцию: «Где ты слышишь звук [с] в слове миска в начале, середине или конце?» и т.д.

**Критерий оценки результатов исследования:**

При обработке результатов исследования использовалась четырехбальная шкала.

4 балла – задание выполнено ребенком самостоятельно, точно с первого предъявления.

3 балла – задание выполнено ребенком самостоятельно, но допущено 1 – 2 ошибки.

2 балла – задание выполнено ребенком самостоятельно, но количество ошибок возросло до 3, требовалось интонированное выделение нужного звука.

1 балл – ребенок пытался справиться с заданием, но допустил до 5 ошибок, помощь логопеда не помогала.

0 баллов – ребенок с заданием не справился или отказался выполнять.

*Задание № 4.* Определение последовательности звуков в слове – последовательный анализ.

Для этого анализа сначала предлагаются слова из 3 звуков, потом из 4 и 5.

Материалом исследования служили слова: суп, кот, лапа, каша, банка, тапки и вопросы.

Процедура и инструкция. Экспериментатор предлагает ребенку слова и дает инструкцию: «Назови первый звук в слове суп [с]. Какой звук стоит после звука [с] суп? [у]. Какой звук ты слышишь после звука [у] суп? [п]?» и т.д.

**Критерий оценки результатов исследования:**

4 балла – задание выполнено ребенком самостоятельно, точно определена последовательность звуков в слове.

3 балла – ребенок самостоятельно выполняет последовательный анализ слов состоящих из 3-х – 4-х звуков, допускает ошибки в словах из 5-ти звуков.

2 балла – ребенок самостоятельно выполняет последовательный анализ слов состоящих из 3-х звуков, допускает ошибки в словах из 4-х - 5-ти звуков, требуются наводящие вопросы со стороны логопеда.

1 балл – ребенок пытается справиться с заданием, но допускает ошибки в словах состоящих из 3-х звуков, помощь логопеда не помогает.

0 баллов – ребенок с заданием не справился или отказался выполнять.

*Задание № 5.* Определение количества звуков в слове – количественный анализ.

Сначала логопед предлагает ребенку слова из 3 звуков, потом из 4 и 5.

Материалом исследования служили слова: бык, кит, ваза, луна, сумка, батон и вопросы.

Процедура и инструкция. Логопед предлагает ребенку слова и дает следующую инструкцию: «Сколько звуков ты слышишь в слове бык?» и т.д.

**Критерий оценки результатов исследования:**

4 балла – задание выполнено испытуемым самостоятельно, точно определено количество звуков в слове.

3 балла – ребенок самостоятельно выполняет количественный анализ слов состоящих из 3-х – 4-х звуков, в словах из 5-ти звуков допускает ошибки.

2 балла – испытуемый самостоятельно выполняет количественный анализ слов состоящих из 3-х звуков, допускает ошибки в словах из 4-х - 5-ти звуков, требуется помощь со стороны экспериментатора.

1 балл – ребенок пытается справиться с заданием, но затрудняется назвать количество звуков в словах состоящих из 3-х звуков, помощь логопеда не помогает.

0 баллов – ребенок с заданием не справился или отказался выполнять.

*Задание № 6.* Определение места звука в слове по отношению к другим звукам – позиционный анализ.

Материалом исследования служили слова: сом, дым, стол, мост, спина, бочка и вопросы.

Процедура и инструкция. Экспериментатор называет слова и дает испытуемому следующую инструкцию: «Подумай, между какими звуками находится звук [о] в слове сом?» или «Назови соседей звука [ы] в слове дым, какой звук слышится перед звуком [ы], после звука [ы]».

**Критерий оценки результатов исследования:**

4 балла – задание выполнено испытуемым самостоятельно, точно определено место звука в слове.

3 балла – ребенок самостоятельно выполняет позиционный анализ, но допускает 1 – 2 ошибки.

2 балла – испытуемый самостоятельно выполняет задание, но количество ошибок возросло до 3, требуются наводящие вопросы со стороны логопеда.

1 балл – ребенок пытается справиться с заданием, но затрудняется назвать место звука в слове, помощь логопеда не помогает.

0 баллов – ребенок с заданием не справился или отказался выполнять.

Раздел II. Исследование фонематического синтеза.

*Задание № 1.* Составление слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности.

Материалом исследования служили слова: мак, ком, рука, лужа, книга, почта.

Процедура и инструкция. Логопед произносит звуки в ненарушенной последовательности и дает инструкцию «Послушай звуки, подумай и составь из них слово м, а, к – мак» и т.д.

*Задание № 2.* Составление слов из отдельных звуков в нарушенной последовательности.

Материалом исследования служили слова: дом, сок, лапа, роза, полка, кошка.

Процедура и инструкция. Логопед произносит звуки в нарушенной последовательности и дает инструкцию «Послушай звуки, подумай и составь из них слово. Например, звуки поссорились, поставь их рядом д, м, о - дом» и т.д.

**Критерий оценки результатов исследования:**

4 балла – задание выполнено ребенком самостоятельно, точно с первого предъявления.

3 балла – ребенок самостоятельно синтезирует слова, состоящие из 3-х – 4-х звуков, испытывает трудности при синтезе слов из 5-ти звуков.

2 балла – испытуемый самостоятельно синтезирует слова, состоящие из 3-х звуков, при синтезе слов из 4-х - 5-ти звуков допускает ошибки, требуется помощь логопеда (повторное предъявление звуков).

1 балл – ребенок испытывает трудности при синтезе слов состоящих из 3-х звуков, помощь логопеда не помогает.

0 баллов – ребенок с заданием не справился или отказался выполнять.

Полученные результаты позволяют определить уровень сформированности фонематического анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста.

I уровень (высокий) – от 3,6 до 4 баллов

II уровень (средний) – от 2,6 до 3,5 баллов

III уровень (низкий) – от 1, 6 до 2,5 баллов

IV уровень (очень низкий) – менее 1,5 баллов

**Характеристика обследованных дошкольников.**

Было обследовано 2 группы детей:

1 группа (экспериментальная) – состояла из 4 девочек и 6 мальчиков шестилетнего возраста с ФФНР, зачисленных в логопедический пункт детского сада первый год. Обследованные дошкольники обладали нормальным слухом и сохранным интеллектом. У детей наблюдался низкий уровень развития фонематического слуха и фонематического восприятия, неподготовленность к звуковому анализу и синтезу.

У детей отмечались особенности в протекании высших психических функций: неустойчивое, нестабильное внимание; объем памяти сужен по сравнению с нормой, поэтому они хуже запоминали речевой материал; скорость протекания мыслительных операций несколько замедленна.

Поведение можно охарактеризовать, как нестабильное, с частой сменой настроения; на занятиях они быстро утомлялись, начинали отвлекаться; испытывали затруднения в запоминании инструкций логопеда; отмечалась недостаточная целенаправленность при выполнении задания.

Речь детей характеризуется неправильным звукопроизношением. У них отмечалась недостаточная подвижность органов артикуляционного аппарата; наблюдалась нечеткая дикция и недостаточная выразительность речи.

2 группа (контрольная) – состояла из 5 мальчиков и 5 девочек шестилетнего возраста с нормальным речевым развитием. Все дети были общительны, легко вступали в контакт. Охотно и спокойно выполняли инструкции логопеда и отвечали на вопросы.

**Результаты исследования фонематического анализа и синтеза у дошкольников с нормальным речевым развитием.**

Проведенное опытно-экспериментальное исследование показало следующие результаты (см. приложение таблица № 3).

Исследование простых форм фонематического анализа показало, что все дошкольники контрольной группы самостоятельно справились с заданиями, они не вызвали трудностей. Все дети показали высокий результат – 4 балла.

Исследование сложных форм фонематического анализа:

Задание, на вычленение первого согласного звука из слов, не вызвало особых затруднений, только один ребенок допустил единичную ошибку: вместо начального согласного [к] в слове «кошка» назвал слог «ко» и показал результат – 3 балла, все же остальные выполнили задание на 4 балла.

При вычленении последнего звука из слов, самостоятельно, недопустив ошибок с заданием справилось шесть дошкольников, их результат – 4 балла. Остальные допустили идентичную ошибку: вместо конечного гласного [а] в слове «муха» называли слог «ха» - результат 3 балла.

Проанализировав выполненное задание, на определение места звука в слове (начало, середина, конец), можно говорить о том, что все испытуемые самостоятельно, точно, без ошибок выполнили все упражнения на 4 балла.

Из данных исследования последовательного анализа видно, что самостоятельно, после первого предъявления, определили последовательность звуков во всех предложенных логопедом словах, пять человек, показав результат – 4 балла. Трое испытуемых справились с заданием хорошо, допустив единичные ошибки при последовательном анализе слов со стечением согласных звуков в середине: «банка» - [б], [а], [н], [к], «ка»; «банка» - [б], [а], [н], «ка»; «тапки» - [т], «та»], [п], [к], «ки»; «тапки» - [т], [а], [п], «ки» - 3 балла. Двое детей самостоятельно, после первого предъявления смогли определить только последовательность звуков в односложных словах (суп, кот) – результат 2 балла. В двусложных словах, состоящих из двух открытых слогов и со стечением согласных звуков в середине допустили ошибки: «лапа» - [л], «ла», [п], «па», «лапа» - «ла», [п], «па»; «каша» - [к], «ка», «ша», «каша» - «ка», [ш], «ша»; «банка» - «ба», [н], «ка»; «банка» - [б], «ба», [н], «ка»; «тапки» - «та», [п], «ки»; «тапки» - «та», [п], [к], «ки».

По результатам исследования с количественным анализом справились пять дошкольников контрольной группы, точно определив количество звуков в предъявленных экспериментатором словах - 4 балла. У троих детей отмечались единичные ошибки при количественном анализе слов состоящих из 5-ти звуков – 3 балла. Задание вызвало затруднения у двоих испытуемых, они справились самостоятельно только с анализом односложных слов – 2 балла. Ошибки связаны с несформированностью представлений о слоге и звуке.

Рассмотрев полученные данные можно сказать, что без помощи логопеда с позиционным анализом справилось только четверо детей, они точно определили место заданного звука во всех предъявленных словах – их результат – 4 балла. Трое дошкольников справились с заданием хорошо – 3 балла. Они допустили единичные ошибки в двусложных словах: 1) назвав только звук идущий перед или после заданного; 2) «бочка» - вместо [к] идущего после заданного [ч] называли слог «ка»; 3) называя вместо звука идущего перед заданным начальный звук в слове. Особые трудности отмечались у четырех испытуемых, выполнивших задание удовлетворительно и показав результат – 2 балла. Самостоятельно справляясь с позиционным анализом односложных слов (сом, дым), ими были допущены аналогичные ошибки предыдущей группы детей и добавились: «мост» - вместо [о] идущего перед заданным [с] называли слог «мо».

Исследование фонематического синтеза.

Задание, на составление слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности, не вызвало затруднений у пятерых дошкольников, они отлично справились с заданием, не допустив ошибок при синтезе слов из звуков, данных в ненарушенной последовательности, их результат – 4 балла. Остальная половина детей показала результат – 3 балла, они самостоятельно справились с заданием, не допустив ошибок при синтезе слов из 3-х и 4-х звуков, данных в ненарушенной последовательности. Сложности вызвал синтез слов из 5-ти звуков, допущенные ошибки: «почта» - «пчта», «чта»; «книга» - «га», «ига».

По результатам выполнения задания, на составление слов из отдельных звуков в нарушенной последовательности, можно сделать следующие выводы: самостоятельно справился с заданием только один ребенок, правда, при синтезе слов состоящих из 5-ти звуков ему потребовалось второе предъявление звуков логопедом, его результат – 4 балла. Трое детей не испытывали трудностей при составлении слов из 3-х – 4-х отдельных звуков предъявленных в нарушенной последовательности, отмечались сложности только при синтезе слов из 5-ти звуков, допущенные ошибки: «плока» - «полка», «шкока» - «кошка» – 3 балла. Шестеро дошкольников справились только с синтезом односложных слов (дом, сок), их результат – 2 балла. При синтезе слов из 4-х – 5-ти звуков они испытывали особую сложность, чаще всего они повторяли названную логопедом последовательность звуков. Допущенные ошибки аналогичны ошибкам детей предыдущей группы, добавились: «пала» - «лапа», «заро» - «роза».

Таким образом, проведенное исследование показало, что и у детей с нормальным речевым развитием затруднения вызывают сложные формы фонематического анализа (последовательный, количественный, позиционный) и синтеза. А так как эти формы звукового анализа и синтеза появляются лишь в процессе специального обучения можно предположить, что они находятся или в процессе формирования, или не сформированы из-за недостатка обучения.

**Результаты исследования фонематического анализа и синтеза у дошкольников с ФФНР.**

Проведенное опытно-экспериментальное исследование показало следующие результаты (см. приложение таблица № 4).

Рассмотрев полученные данные по исследованию простых форм фонематического анализа можно сказать, что все дошкольники экспериментальной группы с предложенными заданиями справились отлично, они не вызывали сложностей, дети показали высокий результат – 4 балла.

Исследование сложных форм фонематического анализа:

Задание, по вычленению первого согласного звука из слов двое дошкольников выполнили самостоятельно, допустив единичные ошибки типа: «трава» - вместо [т] называли стечение согласных звуков «тр» - 3 балла. Трое испытуемых справились с заданием самостоятельно, на 2 балла. К ошибкам предыдущей группы добавились следующие: вместо начального согласного [щ], в слове «щука», дети называли слог «щу»; вместо [т], в слове «трава», называли слог «тра». Требовалось интонирование начального звука логопедом. Пятеро дошкольников пытались справиться с заданием самостоятельно, но допускали те же ошибки, что и дети предыдущей группы, только их количество возросло. Интонирование звука логопедом не помогало, результат – 1 балл.

При вычленении последнего звука из слов, самостоятельно справился с заданием один ребенок, он допустил единственную ошибку: вместо конечного гласного [а] в слове «муха» ребенок назвал слог «ха». Его результат – 3 балла. У пятерых детей исследование показало результат – 1 балл. К ошибке допущенной ребенком предыдущей группы, добавились ошибки типа: вместо конечного согласного [к] в слове «танк» называли [т], слог «та»; вместо конечного согласного [н] в слове «барабан» называли [р]; вместо конечного согласного [ч] в слове «ключ» называли «клю». Интонирование конечного звука логопедом не помогало. Не смогли справиться с заданием четыре человека. Помощь экспериментатора не помогала – 0 баллов.

По результатам выполненных заданий на определение места звука в слове, можно сказать следующее:

– с определением звука в начале слова, все дети справились самостоятельно, точно, без ошибок, показав результат – 4 балла.

– определение звука в конце слова, не вызвало затруднений у троих испытуемых – 4 балла. Выполнили упражнение, но допустили единичные ошибки двое детей, а именно: при определении на слух наличия согласного звука в конце слова, дети отвечали, что заданный звук слышится в начале слова – 3 балла. Результат 1 балл – показали трое дошкольников. Они допустили те же ошибки, что и дети предыдущей группы, только их число возросло, не помогало даже интонирование заданного звука логопедом. Не смогли справиться с заданием двое детей, помощь логопеда не помогала, их результат – 0 баллов.

– задание, на определение места ударной гласной в слове (начало, середина, конец), вызвало большие затруднения. Восемь испытуемых определили наличие гласного звука только в начале слова. Трудности вызывало определение наличия звука в конце или середине слова, интонирование заданного звука экспериментатором не помогало. Они показали результат – 1 балл. Двое дошкольников отказались выполнять предложенное задание, отмолчавшись – 0 баллов.

– при определении места согласного звука в слове (начало, середина, конец) – самостоятельно справились с заданием трое детей, трудным для них оказалось определение наличия согласного звука в середине слова, их результат – 3 балла. Выполнили упражнение удовлетворительно двое испытуемых, они испытывали те же трудности, что и дети предыдущей группы, а так же сложным для них оказалось определение наличия согласного звука в конце слова. Требовалось интонирование заданного звука логопедом – 2 балла. У пятерых дошкольников исследование показало результат – 1 балл. Допущенные ошибки аналогичны ошибкам детей предыдущей группы, плюс они затрудняются и при определении наличия звука в начале слова, помощь экспериментатора не помогала.

Результаты исследования у дошкольников с ФФНР последовательного анализа показали, что самостоятельно, после второго предъявления, определил последовательность звуков в односложных словах (суп, кот), только один ребенок, его результат – 2 балла. В двусложных словах, состоящих из двух открытых слогов и со стечением согласных звуков в середине допустил ошибки: «лапа» - «ла», [п], «па», «каша» - «ка», [ш], «ша»; «банка» - «ба», [н], «ка», «тапки» - «та», [п], «ки». Двое детей при исследовании показали результат - 1 балл. Они пытались справиться с заданием, но испытывали большие трудности уже при последовательном анализе слов состоящих из 3-х звуков. Наводящие вопросы логопеда не помогали. Допущенные ошибки: «суп» - «су», [п]; «шу», [п]; «кот» - «ко», [т]; [о], [т]; «лапа» - «ла», «па»; «каша» - «ка», «ша»; «банка» - «ба», [к], «ка»; «ба», [н], «ка», [а]; «тапки» - «ап», «ки»; «та», «ки». Отказались выполнять задание семеро испытуемых, сказав: «Я не знаю» или просто отмолчавшись – 0 баллов.

Никто из детей экспериментальной группы не справился с количественным анализом – 0 баллов. Причина, нерасчлененное восприятие слога, несформированность представлений о слоге и звуке. Ошибки детей: «бык», «кит» - 1 звук, 2 звука; «ваза», «луна» - 1 звук, 2 звука; «сумка», «батон» - 2 звука, 3 звука.

Позиционный анализ не доступен дошкольникам данной группы, они не различают понятия «перед» - «после» – 0 баллов.

Исследование фонематического синтеза

С составлением слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности самостоятельно, после второго предъявления справились двое детей. Они не допустили ошибок при синтезе слов из 3-х и 4-х звуков, их результат – 3 балла. Двоим дошкольникам, был доступен только синтез односложных слов. Сложности вызвал синтез слов, состоящих из 4-х и 5-ти звуков, даже после многократного предъявления последовательности звуков логопедом, они не смогли справиться с заданием. Допущенные ошибки: «рука» - «ка»; «лужа» - «жа», [а]; «почта» - «ча», «та»; «книга» - «га», «ига» – 2 балла. Большие трудности испытывали двое испытуемых уже при синтезе слов (дом, сок), результат – 1 балл. К ошибкам детей предыдущей группы добавились: «мак» - «кам», «ак»; «ком» - «ом», «мок»; «рука» - [а]; «почта» - [а]; «книга» - [а]. Не смогли справиться с заданием четыре ребенка – 0 баллов.

Никто из детей экспериментальной группы не справился с синтезом слов из звуков, данных в нарушенной последовательности – 0 баллов. Чаще всего они придумывали свои слова, количество звуков при этом могло увеличиваться или уменьшаться. Например, вместо слова «дом» - «дмо», «дам»; «сок» - «ко», «ско». «роза» - «ро», [о]; «лапа» - [а], «ла», «пала»; «полка» - «ка», «ока», «обломка»; «кошка» - «шко», «ко».

Таким образом, по результатам проведенного исследования можно сказать, что у детей с ФФНР отмечается большое количество ошибок уже при вычленении первого и последнего согласного звука из слов; при определении местоположения звука в слове (начало, середина, конец); при последовательном, количественном и позиционном анализе, а так же при синтезе слов из отдельных звуков в ненарушенной и нарушенной последовательности. Описанные нарушения указывают на недостаточность фонематического слуха и восприятия, наряду с нарушенным звукопроизношением.

**Выводы по первой главе:**

Проведенная опытно-экспериментальная работа позволила нам сделать, сравнительный анализ результатов исследования фонематического анализа и синтеза у дошкольников с нормальным речевым развитием и у дошкольников с ФФНР, представленный в таблице № 2 (см. приложение), а так же определить уровень сформированности этих процессов у дошкольников данных групп.

Высокий уровень сформированности (I уровень) фонематического анализа и синтеза отмечается у четырех дошкольников контрольной группы, их средний балл от 3,8 до 4. Им доступны как простые, так и сложные формы фонематического анализа, и фонематический синтез. Для них характерно правильное и четкое выполнение всех заданий предъявленных логопедом.

Средний уровень сформированности (II уровень) фонематического анализа и синтеза показали шесть испытуемых контрольной группы, их средний балл от 3,2 до 3,5. У дошкольников фонематический анализ и синтез сформированы, однако встречаются единичные ошибки при: вычленении первого (последнего) согласного звука в слове; определении последовательности, количества звуков в слове, определении места звука в слове по отношению к другим звукам (сложные формы фонематического анализа); синтезе слов из 5-ти звуков, данных в ненарушенной последовательности и из 4-х – 5-ти звуков данных в беспорядке.

Низкий уровень сформированности (III уровень) фонематического анализа и синтеза отмечается у четырех детей экспериментальной группы, их средний балл от 1,8 до 2,4. Фонематические процессы (анализ и синтез) сформированы недостаточно. Простые формы фонематического анализа доступны, сложные формы вызывают большие затруднения. Они испытывают трудности при определении места звука в слове (начало, середина, конец); при вычленении первого (последнего) согласного звука из слова; при определении последовательности звуков, количества звуков в слове, места звука в слове по отношению к другим звукам. Отмечаются большие трудности при синтезе слов из звуков данных, как в ненарушенной, так и нарушенной последовательности.

Очень низкий уровень сформированности (IV уровень) фонематического анализа и синтеза показали шесть испытуемых экспериментальной группы, их средний балл от 1,1 до 1,5. Эти процессы у детей не сформированы, им не доступны даже простые формы фонематического анализа, которые при нормальном онтогенезе формируются спонтанно - это выделение заданного звука на фоне слова; выделение начального ударного гласного из слова.

Сравнительный анализ уровней сформированности фонематического анализа и синтеза у дошкольников с нормальным речевым развитием и дошкольников с ФФНР.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группы детей | I уровень (высокий) | II уровень (средний) | III уровень (низкий) | IV уровень (очень низкий) |
| ФФНР | - | - | 40% | 60% |
| Нормальное речевое развитие | 40% | 60% | - | - |

Проведенное нами исследование состояния фонематического анализа и синтеза у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и с нормальным речевым развитием позволило нам сформулировать следующие выводы:

- у детей с ФФНР фонематические процессы, а именно фонематический анализ и синтез сформированы гораздо хуже, чем у их ровесников с нормальным речевым развитием;

- большие затруднения у детей экспериментальной группы вызывают сложные формы фонематического анализа, а именно вычленение первого (последнего) согласного звука из слова, определение места звука в слове (начало, середина, конец); определение последовательности звуков, количества звуков в слове, места звука в слове по отношению к другим звукам;

- отмечаются трудности при синтезе слов из звуков данных, как в ненарушенной, так и нарушенной последовательности;

- дошкольникам с ФФНР и дошкольникам с нормальным речевым развитием особенно трудно дается вычленение первого согласного звука из слова. Причиной этого является нерасчлененное восприятие слога, несформированность представлений о слоге и звуке. Иногда первым звуком дети называют тот который является последним и ближе по времени к моменту определения, а последним звуком считают тот, который является первым и вследствие этого отстоит дальше во времени от момента его определения. Это связано и с отсутствием дифференциации самих понятий раньше – позже, первый – последний;

- основная сложность заключается в расчленении слога, особенно прямого, на составляющие его звуки.

Таким образом, проведенное исследование свидетельствует о необходимости целенаправленной и систематической логопедической работы с указанным контингентом детей.

**Глава № 2.**

**Коррекционно-логопедическая работа с детьми с дислалией.**



* 1. **Характеристика нарушения звукопроизношения у детей с акустико-фонематической дислалией.**

Формирование произносительной стороны речи – это сложный процесс, в ходе

которого ребенок учиться воспринимать обращенную к нему звучащую речь и

управлять своими речевыми органами для ее воспроизведения.

Речь формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием и

проходит ряд качественно разных ступеней развития.

При восприятии речи ребенок сталкивается с многообразием звучаний в ее

потоке: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звука,

которые сливаются в слоговые последовательности, образуют непрерывные

акустические компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлечься

от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать ее по тем

постоянным отличительным признакам, по которым одна противопоставлена другой.

В процессе речевого развития у ребенка вырабатывается фонематический слух. Фонематический слух осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Он формируясь у ребенка в процессе речевого развития в первую очередь. Поскольку фонемы реализуются в произносительных вариантах - звуках, важно, чтобы эти звуки произносились нормировано, иначе их трудно опознать слушающим.

Непривычное для данного языка произношение оценивается фонетическим слухом

как неправильное. Фонематический слух (они совместно составляют речевой слух)

осуществляют не только прием и оценку чужой речи, но и контроль за

собственной речью. Речевой слух является важнейшим стимулом формирования

нормированного произношения.

К акустико-фонематической дислалии относятся дефекты звукового оформления речи, обусловленные избирательной несформированностью операций переработки фонем по их акустическим параметрам в сенсорном звене механизма восприятия речи. К таким операциям относятся опознания, узнавания, сличения акустических признаков звуков и принятие решения о фонеме.

В основе нарушения лежит недостаточная сформированность фонематического слуха, назначением которого является узнавание и различение входящих в состав слова фонем. При этом нарушении система фонем оказывается не полностью сформированной по своему составу. Ребенок не опознает тот или другой акустический признак сложного звука, по которому одна фонема противопоставлена другой. Вследствие этого при восприятии речи происходит уподобление одной фонемы другой на основе общности большинства признаков.

В связи с неопознанием того или другого признака звук узнается неправильно. Это приводит к неправильному восприятию слов. Эти недостатки мешают правильно воспринимать речь как самому говорящему, так и слушающему.

Не различение, ведущее к отождествлению, уподоблению, наблюдается при дислалии преимущественно в отношении фонем с одномерными акустическими различиями. Например, в отношении шумных фонем, различающихся по признаку глухости-звонкости, некоторых сонорных фонем (р-л) и некоторых других. В тех случаях, когда тот или иной акустический признак является дифференциальным для группы звуков, например глухость-звонкость, дефектным оказывается восприятие всей группы. Например, звонких, шумных, которые воспринимаются и воспроизводятся как парные им глухие (ж-ш, д-т, г-к, з-с и др.) В ряде случаев нарушенным оказывается противопоставление в группе взрывных или сонорных согласных.

От акустико-фонематической дислалии следует отличать более грубые нарушения, распространяющиеся на перцептивный и смысловой уровни процессов восприятия речи и приводящие к ее недоразвитию.

* 1. **Коррекция фонематического слуха и восприятия у детей с акустико- фонематической дислалией.**

****

В процессе организации корригирующего обучения большое значение придается общедидактическим принципам. В то же время для эффективной и прочной коррекции дефектов произношения необходимо учитывать и специальные принципы:

— этиопатогенетический (т.е. учет этиологии и механизма нарушения речепроизводства);

— комплексность воздействия на все компоненты речевой системы;

— дифференцированный подход при коррекции различных видов дислалии.

Прежде чем осуществить коррекционную работу необходимо обследование состояния звукопроизношения:

1) обследование строения и подвижности артикуляционного аппарата;

2) обследование звукопроизношения;

3) обследование фонематического слуха.

1. При обследовании артикуляционного аппарата важно помнить, что правильное произношение звуков во многом определяется сохранностью каждой из частей периферического речевого аппарата: ротовой и носовой полостей, а также глотки и носоглотки. Проверяя строение языка, зубов, губ, неба, челюстей, необходимо выявить, соответствует ли их строение норме, а если нет, то каков характер нарушения.

В процессе обследования подвижности артикуляционного аппарата ребенку предлагается по подражанию выполнить ряд упражнений:

— открыть и закрыть рот;

— удержать широко распластанный язык на нижней губе (2— 3 сек.);

— облизать широким языком верхнюю, нижнюю губу (по подражанию, по инструкции);

— произвести круговые движения широко распластанным языком по верхней и нижней губам;

— удерживать кончик языка у правого, левого углов рта (2— 3 сек.);

— пощелкать языком (3—5 раз);

— пощелкать языком («погонять лошадок»);

— вытянуть губы вперед «трубочкой», а затем растянуть их в улыбке (2—3 раза);

— вызвать вибрацию губ, произнося кучерское «тпру»;

— надуть щеки;

— имитировать языком положение «трубочки»;

— произвести 2—3 движения из перечисленных попеременно.

При выполнении вышеперечисленных упражнений надо обратить внимание на:

— четкость артикуляционных движений;

— быстроту и плавность их воспроизведения;

— умение быстро переключаться с одного артикуляционного уклада на другой.

2. При обследовании звукопроизношения необходимо выяснить, как ребенок произносит проверяемый звук изолированно, в словах, слогах, предложениях, текстах, используя соответствующий дидактический материал.

3. При обследовании фонематического слуха выясняется, как дети на слух различают фонемы родного языка. Используются приемы, направленные на:

— узнавание, различение и сравнение простых фраз;

— выделение и запоминание заданных слов в ряду сходных по звуковому составу;

— различение отдельных звуков в звуковом ряду, в слогах, словах;

— запоминание и повторение слоговых рядов, состоящих из 2— 4 элементов.

Исследуется способность к восприятию ритмических структур различной сложности, воспроизведению ритмических рисунков и т.п.

Особое внимание обращается на различение свистящих — шипящих, шипящих — аффрикат, глухих — звонких пар звуков.

Логопедическое воздействие представляет собой педагогический процесс, в котором реализуются задачи корригирующего обучения и коррекционно-воспитательного характера.

Основной целью логопедического воздействия при дислалии является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи. Чтобы правильно воспроизводить звуки речи (фонемы), ребенок должен уметь узнавать звуки речи и не смешивать их в восприятии (т. е. отличать один звук от другого по акустическим признакам); отличать нормированное произнесение звука от ненормированного; осуществлять слуховой контроль за собственным произнесением и оценивать качество воспроизводимых в собственной речи звуков; принимать необходимые артикуляторные позиции, обеспечивающие нормированный акустический эффект звука; варьировать артикуляционные уклады звуков в зависимости от их сочетаемости с другими звуками в потоке речи; безошибочно использовать звук во всех видах речи.

Логопед должен найти наиболее экономный и эффективный путь обучения ребенка произношению.

Предпосылкой успеха при логопедическом воздействии является создание благоприятных условий для преодоления недостатков произношения: эмоционального контакта логопеда с ребенком; интересной формы организации занятий, соответствующей ведущей деятельности, побуждающей познавательную активность ребенка; сочетания приемов работы, позволяющих избежать его утомления.

Логопедическое воздействие осуществляется поэтапно, при этом на каждом из этапов решается определенная педагогическая задача, подчиненная общей цели логопедического воздействия.

**Этапы логопедического воздействия**

1. Подготовительный этап. Основная цель его — включить ребенка в целенаправленный логопедический процесс. Для этого необходимо решить ряд общепедагогических и специальных логопедических задач.

Основными его задачами являются:

а) развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия;

б) устранение недостаточности развития речевой моторики, проведение подготовительных артикуляционных упражнений для развития подвижности органов периферического речевого аппарата.

Одной из важных общепедагогических задач является формирование установки на занятия: логопед должен установить с ребенком доверительные отношения, расположить его к себе, адаптировать к обстановке логопедического кабинета, вызвать у него интерес к занятиям и желание в них включиться. У детей нередко наблюдается скованность, стеснительность, замкнутость, а иногда и боязнь встреч с незнакомыми сверстниками и взрослыми. От логопеда требуется особая тактичность, доброжелательность; общение с ребенком должно осуществляться без официальности и излишней строгости.

Важной является задача формирования производных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям. Ребенок должен усвоить правила поведения на занятиях, научиться выполнять инструкции логопеда, активно включаться в общение.

При акустико-фонематической форме дислалий главная задача заключается в том, чтобы научить детей различать и узнавать фонемы с опорой на сохранные функции. Не решив эту задачу, нельзя перейти к формированию правильного произношения звуков. Чтобы работа над правильным произношением звука принесла успех, ребенок должен уметь его слышать, так как регулятором нормированного употребления является слух.

2 этап: формирование произносительных умений и навыков. В задачи этого этапа входит:

а) устранение неправильного звукопроизношения;

б) развитие у детей умения дифференцировать в произношении звуки, сходные по артикуляции или по звучанию;

в) формирование произносительных умений и навыков в различных видах самостоятельной речи детей.

Раскроем содержание и методы работы для каждого из этапов.

Развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия

Исправление недостатков звукопроизношения у детей заключается в постановке и автоматизации звуков и одновременном развитии фонематического восприятия, так как без полноценного восприятия фонем, без четкого их различения невозможно и их правильное произношение.

Развитие фонематического восприятия осуществляется с самых первых этапов логопедической работы и проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Начинается эта работа на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи, входящие в звуковую систему данного языка (от звуков, уже освоенных детьми, до тех, которые только еще ставятся и вводятся в самостоятельную речь).

Параллельно с самых первых занятий проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться наиболее эффективных и ускоренных результатов развития фонематического восприятия. Это очень важно, так как не вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения.

В процессе логопедических занятий ребенок должен, прежде всего, приобрести умения контролировать свое произношение и исправлять его на основе сравнения собственной речи с речью окружающих.

Всю систему логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов

этап - узнавание неречевых звуков.

этап - различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

этап - различение слов, близких по звуковому составу.

этап - дифференциация слогов.

этап - дифференциация фонем.

этап - развитие навыков элементарного звукового анализа.

* Развитие слухового восприятия, внимания, памяти.

Работа над восприятием неречевых звуков начинается с работы с картинками, игрушками и их действиями:

Игра «Скажи, что ты слышишь?»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков.

Оборудование: стаканы (с водой и пустой), баночки с крупами, фольга, деревянные и металлические ложки, ширма.

Описание игры: логопед показывает и называет предметы, демонстрирует их звучание. Логопед за ширмой выполняет различные действия с предметами (переливает воду, пересыпает крупу...). Ребёнок должен определить, что он слышит (шуршание бумаги, звук льющейся воды и т.д. )

С этой игры можно начать занятие на тему «Формирование представления о звуках». Логопед может предложить детям определить, что они слышат. Тот, кто ответит правильно, садится на свое место. Таким образом, каждый ребенок примет участие в игре.

Игра «В мире звуков»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

Описание игры: логопед предлагает детям закрыть глаза и послушать, что происходит в детском саду.

Этой игрой можно закончить занятие на тему «Формирование представления о звуках». Подводя итог занятия, логопед может предложить детям эту игру, а затем спросить, как можно назвать одним словом, все, что они слышали (это звуки).

Игра «Скажи, что звучит?»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

Оборудование: игрушки и предметы, которыми можно производить характерные звуки (колокольчик, бубен, барабан, дудка, трещотка, погремушка и т.д.)

Описание игры: логопед знакомит ребенка с музыкальными инструментами, играет на них, предлагает поиграть ребенку. Затем предлагает малышу закрыть глаза и определить, на каком музыкальном инструменте он играет.

Эту игру можно предложить в основной части индивидуального занятия на тему «Развитие слухового восприятия».

Игра «Найди пару»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

Оборудование: три пары одинаковых коробочек из-под фотопленки с разным наполнением (по одной чайной ложке манки, гречки, гороха).

Описание игры: логопед ставит перед собой и перед ребенком по три коробочки с разными наполнителями. Логопед и ребенок по очереди гремят своими коробочками, попарно ставят коробочки, которые гремят одинаково. Затем логопед перемешивает коробочки и предлагает ребенку найти коробочки, которые гремят одинаково.

Эту игру также можно предложить на индивидуальном занятии на тему «Развитие слухового восприятия».

Игра «Поставь по порядку»

Цель: развитие слухового внимания, памяти, дифференциация неречевых звуков.

Оборудование: ширма, музыкальные инструменты (от 2 до 5), картинки с изображением этих инструментов.

Описание игры: логопед показывает музыкальные инструменты, играет на них на глазах у ребенка, просит показать картинку с изображением этого инструмента. Предлагает поиграть на них ребенку. Знакомит с правилами игры: «Я буду играть, а ты внимательно слушай, какая игрушка звучит. Покажи мне картинку со звучащей игрушкой. Положи картинку перед собой на стол. Послушай внимательно, какая картинка звучит после первой. Найди и положи картинку с её изображением. Определи, какая игрушка звучит последней. Найди соответствующую картинку». Когда ребенок научится выполнять задание правильно, усложнить задание, предложив разложить инструменты в последовательности их звучания после окончания прослушивания; увеличить количество звучащих инструментов.

Эта игра довольно сложная, поэтому ее лучше предложить в основной части индивидуального занятия.

Игра «Угадай, кто кричит».

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

Оборудование: игрушки или картинки, изображающие знакомых ребёнку домашних животных, магнитофон, запись голосов животных.

Описание игры: взрослый показывает приготовленные картинки или игрушки, включив запись с голосами соответствующих животных. Затем просит послушать и угадать, кто придёт к ним в гости. Логопед включает запись с голосами животных, меняя их порядок предъявления. Ребёнок угадывает, кто это.

Эту игру можно предложить в организационном моменте индивидуального занятия на тему «Развитие речевого восприятия». Логопед предлагает ребенку внимательно послушать и угадать, кто пришел к нам в гости вместе с Машей.

Игра «Встречайте гостей».

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация звукоподражаний.

Оборудование: шапочки с ушками разных животных.

Из детей выбираются гости (три-четыре), им даются шапочки с ушками разных животных. Они уходят за ширму, поочерёдно подают звуки за ширмой, а дети угадывают, кто появится. Собравшись, гости под аплодисменты пляшут, как умеют. Затем выбираются новые гости.Эту игру можно предложить во время динамической паузы на фронтальном занятии на тему «Знакомство со словом», попросив детей угадать, какие животные к ним пришли. В начале игры логопед просит детей показать, как подают голос те животные, появление которых он запланировал.

Дифференциация по способу воспроизведения:

Игра «Солнце или дождик».

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков по способу воспроизведения.

Оборудование: бубен.

Описание игры: логопед говорит детям, что погода хорошая, светит солнышко, и сейчас они пойдут на прогулку. В это время он звенит бубном, а дети гуляют. Затем говорит, что погода испортилась, пошёл дождь. Теперь логопед стучит в бубен и просит детей подбежать к нему, спрятаться от дождя. Логопед объясняет детям, что они должны внимательно слушать бубен и в соответствии с его звуками «гулять» или «прятаться».

Это задание можно предложить на фронтальном или индивидуальном занятии во время динамической паузы.

Игра «Что делала Маша?»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков по способу воспроизведения.

Оборудование: кукла.

Описание игры: Взрослый показывает куклу, называет её имя, просит представиться детей. Предлагает поиграть с ней. (Выполнить действия в соответствии с текстом: Мы хлопаем руками – хлоп, хлоп, хлоп.

Мы топаем ногами – топ, топ, топ.

Мы чмокаем губами (почмокать три раза).

Мы носиком сопим (посопеть три раза).)

Логопед предлагает детям закрыть глаза и угадать, что делает кукла. Логопед выполняет действия и каждый раз спрашивает, что делала Маша.

Это задание можно предложить во время динамической паузы на индивидуальном занятии на тему «Развитие речевого слуха. У нас в гостях Маша и ее друзья».

Игра «Льет или капает»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков по способу воспроизведения.

Оборудование: емкость с водой, резиновая груша, металлический тазик, ширма.

Описание игры: логопед говорит детям, что в сказочной стране начался дождь. Он то сильно льет (логопед сильно нажимает воду на грушу с водой), то капает (логопед капает воду из груши). Логопед за ширмой чередует эти действия, а дети говорят, льет дождь или капает.

Эту игру можно предложить в основной части индивидуального занятия на тему «Развитие слухового восприятия». Логопед может показать изображение лягушонка и сказать, что он поможет найти похищенного теленка, если ребенок поиграет с ним в эту игру.

Дифференциация звучания по темпу:

Игра «Угадай, кто идёт».

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков по темпу звучания.

Оборудование: картинки с изображением цапли и воробья, бубен.

Описание игры: логопед показывает картинки и объясняет, что цапля ходит важно и медленно, а воробей прыгает быстро. Затем он медленно стучит в бубен, а дети ходят, как цапли. Когда взрослый быстро стучит в бубен, дети скачут, как воробьи.

Эту игру можно предложить детям во время динамической паузы на фронтальном занятии на тему «Слова – действия».

Игра «На поляне»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация неречевых звуков по темпу звучания.

Оборудование: шапочки с изображениями зайцев и волков по числу детей, барабан.

Описание игры: логопед делит детей на две группы: зайцы и волки. Логопед объясняет детям, что когда он будет медленно стучать в барабан, на поляне будут гулять волки, когда быстро – будут прыгать зайцы. Логопед чередует быстрое и медленное звучание.

Эту игру можно предложить детям на фронтальном занятии на тему «Знакомство с предложением» во время динамической паузы.

Игра «Дождик»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация темпа звучания.

Оборудование: картинка с изображением дождя.

Описание игры: логопед предлагает рассмотреть картинку, повторить рифмовку.

Дождик капнул на ладошку: Кап – кап! (медленно)

На цветы, на Мурку – кошку: Кап – кап! (медленно)

А потом он разыгрался. Лил да лил,

Во всю старался: Кап – кап – кап –кап! (быстро)

Логопед предлагает показать, как медленно идет дождь (ударять указательным пальцем одной руки по ладошке другой, произнося: «Кап – кап!».) Затем предлагает показать, как дождь идет быстро (выполнять те же действия в более быстром темпе: «Кап – кап – кап –кап!».)

Затем предложить ребенку поиграть в эхо: «Повторяй, как я». Из – за экрана произнести звукоподражание, попросить повторить.

1) кап – кап- кап; 2) кап; 3) кап – кап; 4) кап – кап – кап – кап.

Эту игру можно предложить детям в основной части занятия на тему «Слова-признаки» после проведения психогимнастики, во время которой дети «превращаются» в овощи. Логопед может попросить детей превратиться в дождь и полить растения так, как он покажет. Можно предложить такую игру во время артикулиционной гимнастики на индивидуальном занятии, предложив ребенку выполнить упражнение столько раз, сколько капель упадет (например, столько же раз пощелкать языком при пыполнении упражнения “Лошадка”).

Дифференциация по ритму:

Игра «Кто стучится?»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация ритмических рисунков.

Оборудование: иллюстрация к сказке «Три поросенка»

Описание игры: Логопед говорит детям, что поросенок ждет гостей – своих братьев. Один поросенок стучится в дверь так: /- /- / (логопед отстукивает ритм), второй так: /-//, а волк стучится так: //- /. Логопед предлагает внимательно послушать ритм и определить, кто стучится.

Эту игру можно предложить в основной части занятия на тему «Звуки «п», «пь». У нас в гостях поросята Пик, Пак и Пок». Логопед может попросить детей научить Пика определять по стуку, кто к нему пришел.

Игра «Звенит капель»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация ритмических рисунков.

Оборудование: музыкальный треугольник, картинка с изображением весны.

Описание игры: логопед просит детей определить, какое время года изображено на картинке, назвать признаки весны. Логопед предлагает детям

повторить песенки весны. Логопед отстукивает ритмы на музыкальном треугольнике, а названный ребенок отхлопывает: /- /, / -//, //- //...

Эту игру можно предложить в начале фронтального занятия, предложив детям внимательно послушать песенки весны и повторить их так же. Тот, кто повторит правильно, садится на место. Таким образом, все дети примут участие в игре.

Игра «Капельки»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация ритмических рисунков.

Оборудование: картинки с изображением ритмов в виде капель: капля – хлопок в ладоши, тире (черточка) – пауза.

Описание игры: логопед объясняет ребенку, что капельки поют свои песни по этим картинкам. Логопед показывает картинку и отхлопывает соответствующий ритм. Потом он просит ребенка послушать ритм и показать картинку, которая подходит к этому ритму: /-/, //, /-/-/, /-//.

Эту игру первый раз лучше предложить в основной части индивидуального занятия. Когда дети усвоят правила игры, можно предложить в организационном моменте фронтального занятия для деления детей на команды, если запланировано проведение соревнования. Логопед может положить на столы команд карточки с изображением ритмов. Затем для каждого ребенка логопед отхлопывает ритм. Ребенок должен определить, где карточка с его ритмом и занять свое место.

Дифференциация по силе звучания:

Игра «Тихо - громко!»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация звуков по силе звучания.

Оборудование: музыкальные инструменты.

Логопед играет на выбранном музыкальном инструменте то тихо, то громко. Услышав громкое звучание инструмента, дети бегут. Услышав тихое звучание, идут шагом. Логопед может выбирать разные инструменты и предлагать разные варианты движений.

Эту игру можно предложить во время динамической паузы на фронтальном или индивидуальном занятии.

Игра «Иди-беги».

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация звуков по силе звучания.

Оборудование: бубен.

Описание игры: логопед стучит в бубен тихо, громко и очень громко. Соответственно звучанию бубна ребёнок выполняет движения: под тихий звук идёт на носочках, под громкий - шагом, под очень громкий- бежит.

Эту игру можно предложить во время динамической паузы на фронтальном или индивидуальном занятии.

Игра «Найди игрушку»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация звуков по силе звучания.

Оборудование: небольшая игрушка.

Описание игры: один ребёнок выходит из комнаты. Другой ребенок прячет в комнате игрушку. Когда первый ребёнок возвращается в комнату, логопед объясняет ему, что другие дети помогут найти игрушку. Когда он подойдёт близко к спрятанной игрушке, дети будут громко хлопать в ладоши. Когда он отойдёт от неё, хлопать будут тише.

Эту игру можно предложить в основной части фронтального занятия на тему «Слова - действия».

* Развитие речевого слуха.

Дифференциация голосов по тембру:

Игра «Угадай, чей голос?»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: ребёнок поворачивается спиной к остальным детям. Один из них (до кого дотронется логопед) называет имя ведущего. Тот должен определить, кто его позвал.

Эту игру можно предложить в основной части фронтального занятия по развитию речевого слуха.

Игра «Лягушки».

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: дети встают в круг и произносят «Вот лягушки по дорожке скачут, вытянувши ножки. Увидали комара, закричали: «Ква-ква-ква!». Один ребёнок в центре круга с завязанными глазами. Он должен определить, кто произносит «Ква-ква-ква».

Эту игру можно предложить в организационном моменте фронтального занятия на тему «Знакомство со словом», затем провести психогимнастику, предложив изобразить лягушек, которые охотятся за комарами: они притаились и замерли, поймали комара, довольны.

Игра «Улиточка».

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: водящий (улиточка) становится в середине круга, ему завязывают глаза. Каждый из играющих, изменяя голос, спрашивает: Улиточка, улиточка, высунь-ка рога, дам тебе я сахару, кусочек пирога, угадай, кто я. Водящий отгадывает. Эту игру можно предложить в основной части фронтального занятия по развитию речевого слуха.

Игра «Угадай, кто я».

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: водящий поворачивается спиной к детям. Кто-то из детей подаёт голос заранее условленным образом (либо подражая животным, либо называя изучаемый звук). Водящий угадывает, кто произносил.

Эту игру можно предложить в основной части фронтального занятия по развитию речевого слуха.

Дифференциация по силе голоса:

Игра «В лесу»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация слов по силе голоса.

Оборудование: картинка с изображением леса, две игрушки (медведь и медвежонок).

Описание игры: логопед показывает картинку с изображением леса и говорит: «Медвежонок потерял свою маму. Он ходит по лесу и зовет ее: «Мама!».

Когда он далеко от нас, его голос слышен тихо, когда близко – громко. Послушайте и определите, далеко медвежонок или близко». Логопед произносит за ширмой слово «мама» то громко, то тихо, опять громко. Затем показывает медвежонка и от его имени просит помочь найти маму, которая зовет его: «Миша!». Логопед произносит это слово, меняя силу голоса, а дети определяют, далеко медведица или близко. В конце игры появляется медведица и благодарит ребят.

Эту игру можно предложить в начале фронтального или индивидуального занятия, ставя перед детьми игровую задачу. Можно предложить эту игру в конце занятия, «провожая домой» сказочного героя.

Игра «Бум»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация слогов по силе голоса.

Оборудование: изображение двух гномов, большого и маленького

Описание игры: логопед объясняет детям, что к ним в гости пришли два гнома Большой Бум и Маленький Бум. Большой Бум всегда поет свою любимую песенку громко: «БУМ-БУМ-БУМ», а маленький гном поет песенку тихо: «Бум-бум-бум». Логопед предлагает послушать песенки и определить, кто поет.

Эту игру можно предложить в начале фронтального или индивидуального занятия.

Игра «Ветер или ветерок?»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация звуков по силе голоса.

Оборудование: картинки с изображением ветра и ветерка (деревья склонились низко и не очень низко).

Описание игры: логопед показывает по очереди картинки, объясняя, что папа-ветер поет громко: «У-У-У», а сынок-ветерок тихо: «у-у-у». Затем предлагает послушать и определить, кто поет: ветер или ветерок? Логопед произносит звук «у» то тихо, то громко.

Эту игру можно предложить после сообщения темы на фронтальном занятии «Звук [у ]и буква “ У”» или в основной части идущего после него индивидуального занятия.

Дифференциация голоса по интонации:

Игра «Хорошо»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация слов по интонации.

Оборудование: картинка с изображением мальчика, картинки-схемы, изображающие эмоции.

Описание игры: логопед показывает картинку с изображением мальчика и говорит, что этот малыш произносит только одно слово – хорошо. Логопед просит ребенка определить по голосу, когда мальчик радуется, когда грустит, когда удивляется, и показать соответствующую картинку.

Эту игру можно предложить в основной части фронтального или индивидуального занятия. Если игра проводится на фронтальном занятии, то лучше дать каждому ребенку по набору картинок-схем, для показа.

Игра «Узнай по интонации»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация междометий по интонации.

Оборудование: картинка с изображением врача, картинки-схемы, изображающие эмоции (усталый – «ух», веселый – «ах», грустный – «ох»), ширма.

Описание игры: логопед предлагает детям помочь врачу определить по настроению пациента, болеет он или здоров. Логопед за ширмой произносит междометия с разной интонацией, просит показать человека, который так сказал и определить, болен он или здоров.

Эту игру можно предложить в организационном моменте индивидуального занятия после изучения темы «Слова-признаки», проведя затем психогимнастику (изобразить усталого, веселого, грустного человека).

Игра «Кто сказал?»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация звуков по интонации.

Оборудование: картинки с изображением грустного, веселого, сердитого и удивленного человека.

Описание игры: логопед просит ребенка рассмотреть картинки и показать веселого, грустного, удивленного человека. Затем показывает, как каждый из них произносит по-разному слово «ах»: ах! (радостно), ах? (удивленно), ах! (сердито), ах. (печально). Затем логопед просит ребенка внимательно послушать, кто говорит, и показать картинку с изображением этого человека.

Эту игру можно предложить в организационном моменте индивидуального занятия после изучения темы «Звук [а ], буква “А”», проведя после этого психогимнастику (изобразить человека в разных эмоциональных состояниях).

Дифференциация по высоте:

Игра «Угадай, кто сказал».

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация фраз по высоте голоса.

Оборудование: картинки с изображением персонажей из сказки «Три медведя».

Описание игры: детей предварительно знакомят со сказкой. Логопед произносит фразы из текста, меняя высоту голоса, подражая персонажам. Дети определяют, кто так говорит. Рекомендуется нарушать последовательность персонажей, указанную в сказке.

Эту игру можно предложить в организационном моменте фронтального занятия на тему «Звуки [м], [мь]».

Игра «Малыши»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация звукоподражаний по высоте голоса.

Оборудование: экран, куклы – девочка и мальчик или карточки с изображением мальчика и девочки.

Описание игры: логопед показывает картинки, читает рифмовку.

Наш малыш кричит с утра.

Уа – уа – уа –

Вот и все его слова.

Логопед объясняет, что мальчик кричит низким голосом (показывает), а девочка высоким. Логопед несколько раз произносит звуки, меняя высоту голоса и показывая соответствующие картинки. Затем логопед убирает кукол за ширму, произносит звукоподражания разным по высоте голосом. Ребенок после каждого предъявления должен сказать, кто кричал, мальчик или девочка.

Эту игру можно предложить в основной части фронтального или индивидуального занятия.

Игра «В больнице»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация звукоподражаний по высоте голоса.

Оборудование: картинки с изображением грустных мужчины и мальчика.

Описание игры: логопед показывает картинки и объясняет ребенку, что эти люди в больнице ждут, когда их примет врач. Мужчина вздыхает грубым голосом: ох, ох (логопед показывает), а мальчик тоненьким голоском: ох, ох.

Логопед предлагает внимательно послушать и определить, кто вздохнул.

Эту игру можно предложить в начале индивидуального занятия после изучения темы «Звук [о ], буква “О”».

Игра «Медведица и медвежонок»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация звуков по высоте голоса.

Оборудование: две игрушки – большой и маленький медведи, ширма.

Описание игры: логопед говорит ребенку, что к нему пришли гости и показывает игрушки. Затем читает рифмовку:

Пыхтит, как пышка, мамочка-мишка: Ы-Ы-Ы.

(произносит звук низким голосом)

Пыхтит, как пышка, и маленький мишка: ы-ы-ы.

(произносит звук высоким голосом)

Логопед убирает игрушки за ширму и просит ребенка догадаться, кто его зовет: Ы-Ы-Ы, ы-ы-ы, Ы-Ы-Ы...

Эту игру можно предложить в организационном моменте фронтального занятия «Звук [ы]и буква “ы” » или в организационном моменте индивидуального занятия, идущего после него. Если игра проводится на фронтальном занятии, ребенок после правильного ответа садится на свое место. Таким образом, каждый ребенок примет участие в игре.

Развитие речевого внимания:

Игра «Будь внимателен»

Цель: развитие речевого внимания.

Логопед выполняет действия с предметами, сопровождая их речью. Иногда действия логопеда и утверждения о том, что он делает, не совпадают. Ребёнок должен обратить внимание на ошибки и исправить их.

Это задание можно предложить в основной части индивидуального занятия на тему «Слова-действия».

Игра «Слушай и выполняй»

Цель: развитие речевого внимания, развитие речевой памяти.

Логопед называет действия, которые должен выполнить ребёнок. Малыш выполняет их. (В зависимости от уровня развития ребенка от 2 до 4-5 инструкций).

Это задание можно предложить во время динамической паузы на индивидуальном занятии на тему «Слова-действия».

Игра «Кто внимательнее?»

Цель: развитие устойчивого речевого внимания.

Ход: логопед называет действия, которые должны выполнить дети. Одновременно логопед выполняет те же действия, иногда намеренно ошибаясь. Дети должны быть заранее предупреждены о том, что иногда логопед будет выполнять действия неправильно, и о том, что они должны ориентироваться только на речь логопеда.

Эту игру можно предложить во время динамической паузы на фронтальном или индивидуальном занятии, например, при изучении темы «Слова-действия».

Игра «Ригу-рагу»

Цель: развитие речевого внимания.

Описание игры: дети встают полукругом перед логопедом. Он трясет перед собой кулаками, приговаривая: «Ригу-рагу, ригу-рагу», дети повторяют его движения. Внезапно логопед выставляет пред собой указательные пальцы и мизинцы, быстро произнося: «Коза с рогами!», или, например, «Конь с рогами!». Если у названного животного есть рога, дети должны повторить движение логопеда (показать рога). Если у животного нет рогов, повторять движение не надо.

Эту игру можно использовать во время пальчиковой гимнастики на фронтальном или индивидуальном занятии, например, при изучении темы «Слова-действия».

* Развитие фонематического восприятия.

Дифференциация слов, близких по звучанию:

Игра «Игрушка ошибается»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Оборудование: любимая игрушка ребёнка.

Описание игры: логопед объясняет ребенку, что его любимая игрушка слышала, что он знает много слов. Она просит научить его произносить их. Игрушка плохо слышит, поэтому просит произносить слова внятно и громко. Она старается подражать ребёнку в произношении слов, но иногда заменяет один звук другим или называет другое слово. Ребёнок более внимательно прислушивается к словам, исправляет ошибки.

Эту игру можно предложить в основной части индивидуального занятия по развитию фонематического восприятия.

Игра «Внимательные ушки».

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Оборудование: предметная картинка с изображением вагона.

Описание игры: логопед просит детей поднять руку, если он произнесет слово неправильно, если правильно – хлопнуть в ладоши. Логопед произносит: вагон, флакон, загон, вагон, фагон...

Такое задание можно предложить в основной части фронтального или индивидуального занятия, например, при изучении темы «Слова-действия».

Игра «Запомни слова».

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Оборудование: картинки, названия которых близки по звучанию (рак, мак, дом, дым, ком, кот, сок).

Описание игры: логопед называет несколько слов (ком, кот, сок). Ребенок должен выставить названные картинки в заданной последовательности.

Эту игру можно предложить в основной части фронтального или индивидуального занятия. Например, при изучении темы «Знакомство с предложением», можно предложить картинки: лиса, свекла, лук, дуб, слива, роза, сук. В конце игры можно попросить ребят разделить картинки на три группы: что можно увидеть в лесу, в саду, в огороде.

Игра «Слушай, смотри»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Оборудование: предметные картинки медвежонок, медведь, девочка.

Описание игры: логопед ставит картинки на доску и дает задание: «Я буду называть по два слова. Повторите только то слово, к которому есть картинка». Логопед называет пары слов: медведь- лететь, Машенька- вишенка, Мишутка – решетка.

Эту игру можно предложить в организационном моменте фронтального занятия на тему «Звуки [м], [м×]». Потом можно провести психогимнастику, попросив изобразить сердитого медведя Михаила Потаповича; показать, как испугалась Машенька, увидев Мишутку; как обрадовались возвращению Машеньки её родители.

Игра «Гонки слонов»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Описание игры: логопед предлагает детям «превратить руки в слонов» (указательный и безымянный пальцы – передние ноги слона, большой палец и мизинец – задние ноги, вытянутый вперед средний палец – хобот; слон ходит, переставляя «ноги», касаться земли хоботом нельзя). Логопед предлагает слонам погулять, но предупреждает детей, что они должны замереть, услышав слово «стоп». Логопед произносит слова: слон, стон, стоп, сток, стоп, стан, стук, слух, слон, стоп, стул, стой, стоп. Побеждает ребенок, чей слон был самым внимательным.

Эту игру можно предложить во время пальчиковой гимнастики на фронтальном занятии.

Игра «Запретное слово»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Оборудование: мяч.

Описание игры: дети встают полукругом, логопед предлагает им ловить мяч и при этом внимательно слушать, какие слова он произносит. Если логопед произнесет слово «мяч», то дотрагиваться до мяча нельзя. Возможный набор слов: врач, мяч, грач, печь, мяч, лечь, прячь, мать, мяч...

Эту игру можно предложить во время динамической паузы на фронтальном или индивидуальном занятии.

Дифференциация слогов:

Игра «Эхо»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация звукосочетаний, близких по звуковому составу.

Оборудование: ширма.

Описание игры: логопед предлагает ребенку: «Я буду произносить звуки, а ты повторяй их, как эхо. Если я буду произносить громко, то ты тоже повторяй громко, если тихо – ты тоже тихо». Логопед четко произносит за ширмой: ау, уа, ио, ои, уи, иу . Ребенок повторяет.

Эту игру можно использовать как упражнение для развития речевого дыхания, постепенно увеличивая количество звуков, произносимых на одном выдохе (до 3-4).

Игра «Бабочка»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

Описание игры: логопед предлагает детям «превратить руки в бабочек» (скрестить кисти рук в запястьях, прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, выпрямив пальцы – бабочка сложила крылья, взмах крыльев осуществляется только легким, но резким движением в запястьях). Бабочка летит, пока логопед произносит слоги («песенки»), но замирает, когда логопед произносит слог «ай»: ам, ом, ай, ап, оп, ох, ах, ай, ам, ах, ух, ай...

Эту игру можно предложить во время пальчиковой гимнастики на фронтальном или индивидуальном занятии.

Игра «Медвежонок»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

Оборудование: две игрушки медведица и медвежонок.

Описание игры: логопед показывает медвежонка и говорит, что он потерялся. Медвежонок еще маленький и не может громко позвать свою маму. Логопед просит детей помочь медвежонку и громко повторить его слова: Ам-ма! Ом-мо! Ум-му! Затем появляется медведица и благодарит детей за помощь.

Можно предложить обратные и прямые слоги с другими доступными для произношения согласными и использовать эту игру в основном этапе фронтальных и индивидуальных логопедических занятий.

Игра «Малыш»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

Оборудование: кукла-мальчик

Описание игры: логопед показывает игрушку и говорит, что малышу скучно, поэтому он плачет. Предлагает спеть вместе с малышом его песенку: сначала внимательно послушать, потом повторить. Логопед тонким голоском произносит слоги, а дети повторяют: «Ма-му, ма-мо, ма-мы, му-мы, му-мо, мы-ма-мо...».

Можно предложить прямые слоги с другими доступными для произношения согласными и использовать эту игру в основном этапе фронтальных и индивидуальных логопедических занятий.

Игра «Повтори за мной»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов с оппозиционными согласными.

Оборудование: игрушечный медведь.

Описание игры: логопед показывает игрушку и говорит, что этот медвежонок приехал к нам из сказочной страны и не умеет разговаривать на нашем языке. Предлагает научиться говорить на его языке (повторить слоги): па – ба, по –бо, пу – бу, па –па- па, ба- ба –ба.

Можно предложить слоги с другими доступными для произношения согласными и использовать эту игру в основном этапе фронтальных и индивидуальных логопедических занятий. Можно использовать эту игру в организационном моменте занятия, попросив повторить слоги за сказочным героем. На фронтальном занятии ребенок, правильно повторив слоги, садится на свое место. Это позволит каждому ребенку принять участие в игре.

Игра «Какой слог лишний?»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов с оппозиционными согласными.

Описание игры: логопед произносит ряд повторяющихся слогов, например, на – на – па – на, и спрашивает ребят, какой слог «лишний». Затем слоговой ряд усложняется (ва – фа – ва – ва, ...)

Эту игру можно использовать в основной части фронтального или индивидуального занятия, меняя ряды слогов в соответствии со звуками, изучаемыми на данном занятии.

Игра «Телефон»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов с оппозиционными согласными.

Описание игры: логопед говорит на ухо ребенку слог, ребенок повторяет вслух. Логопед называет тот же или оппозиционный слог. Дети должны определить, правильно ли повторил логопед. Глухие и звонкие согласные в этой игре не дифференцируются.

Эту игру можно использовать в основной части фронтального занятия, меняя ряды слогов в соответствии со звуками, изучаемыми на данном занятии.

Игра «Веселый мяч»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов с оппозиционными согласными.

Оборудование: мяч.

Описание игры: дети встают полукругом, логопед по очереди бросает мяч детям, произнося по одному слоги (па, ба, по, бо, та, да...). Дети возвращают мяч, повторяя названные слоги.

Эту игру можно использовать во время динамической паузы, меняя ряды слогов в соответствии со звуками, изучаемыми на данном занятии.

Дифференциация фонем:

Различение изолированных звуков, связанных с конкретными образами.

Игра «Медведица и медвежонок»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Оборудование: ширма, игрушки (большой и маленький медведи).

Ход: логопед говорит ребенку, что к нему пришли гости. Из-за ширмы появляется медведица и здоровается: «Ы-Ы-Ы», потом медвежонок: «И-И-И». Потом они уходят за ширму. Ребенок должен догадаться, кто его зовет. (Логопед за ширмой произносит звуки «и», «ы».)

Эту игру можно провести в организационном моменте индивидуального занятия после изучения темы «Звук [ы], буква “Ы”». Затем можно провести психогимнастику, предложив изобразить маленького медвежонка па прогулке в лесу.

Игра «Успокой Таню»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Оборудование: мяч, ширма, кукла.

Описание игры: логопед показывает ребенку куклу и читает отрывок стихотворения: Наша Таня громко плачет: А-А-А! Уронила в речку мячик. Логопед предлагает успокоить Таню, когда она заплачет: поднять над головой мяч, когда услышит звук «а». логопед четко произносит звуки за ширмой: «а», «о», «а», «у», «а», «а», «о», «и», «а».

Эту игру можно провести в основной части индивидуального занятия после изучения темы «Звуки «а», «у», «и», «э», «о», «ы». Лесная школа». Можно предложить эту игру во время динамической паузы, предложив бросить мяч логопеду, услышав звук «а», затем логопед возвращает мяч ребенку и продолжает называть звуки.

Игра «Охотники»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Описание игры: логопед предлагает детям научиться ловить звуки. Просит детей сделать вид, что они спят (чтобы «не вспугнуть звук»): положить голову на руки, закрыть глаза. «Проснуться» (сесть прямо), услышав нужный звук в ряду других звуков.

Эту игру можно предложить в основной части фронтального или индивидуального занятия знакомства со звуками. Особенно полезна она на фронтальном занятии, т.к. позволяет логопеду видеть реакцию всех детей, и исключает подсматривание детей друг за другом.

Игра «Песни леса»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Оборудование: картинка с изображением зимнего леса, экранчик.

Описание игры: логопед предлагает ребенку отправиться в путешествие по лесу. Ребенок называет известных ему животных и птиц. Логопед предлагает ребенку внимательно слушать песни лесных жителей и спрятаться, услышав песню волка «у-у-у». Ребенок «гуляет», а логопед произносит гласные звуки, закрыв рот экраном. Услышав звук «у», ребенок прячется.

Эту игру можно предложить во время динамической паузы на фронтальном или индивидуальном занятии. Можно, в зависимости от темы занятия, менять выделяемый звук, его окружение.

Игры со звуковыми символами:

Для этих игр необходимо изготовить звуковые символы на карточках из картона размером примерно 10\*10 см. Символы рисуются красным фломастером. Звук «а» обозначается большим полым кругом, звук «у» – маленьким полым кругом, звук «о» – полым овалом , звук «ы» - широким красным прямоугольником и звук «и» – узким красным прямоугольником. Дети предварительно знакомятся с каждым звуком и его обозначением.

Игра «Кто внимательный?».

Цель: развитие фонематического восприятия, формирование фонематических представлений.

Оборудование: один символ звука или несколько.

Описание игры: логопед называет гласные звуки. Ребёнок должен поднять соответствующие символы. На начальном этапе игра может проводиться с одним символом, затем с двумя и более.

Эту игру можно предложить в основной части фронтального или индивидуального занятия. Набор звуков и их символов зависит от темы занятия и возможностей детей.

Игра «Телевизор».

Цель: развитие фонематического восприятия, формирование фонематических представлений.

Оборудование: символы звуков, плоский картонный экран телевизора, с вырезанным окошком.

Описание игры: логопед произносит гласные звуки в окошечке телевизора, а дети поднимают соответствующие символы. Затем кто-то из детей может «поработать диктором».

Эту игру можно предложить в основной части фронтального занятия. Набор звуков и их символов зависит от темы занятия и возможностей детей.

Игра «Полёт птицы»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Описание игры: логопед учит ребенка показывать летящую птицу (ладонь одной руки накладывается тыльной стороной на другую, большие пальцы перекрещиваются, остальные пальцы одновременно прогибаются назад и сгибаются вперёд). Птица «летит», пока логопед произносит звуки и замирает, когда произносится заданный звук.

Эту игру можно предложить во время пальчиковой гимнастики на фронтальном или индивидуальном занятии знакомства со звуком или его дифференциации с другими звуками. В зависимости от темы занятия меняется выделяемый звук и его окружение.

Игра «Лошадка»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Описание игры: логопед учит ребенка показывать лошадку (повернуть руку ладонью к себе, большой палец поднять вверх. На ребро этой ладони сверху положить согнутые четыре пальца другой руки (грива).Два больших пальца подняты вверх (уши). Лошадь может потряхивать гривой, шевелить ушами, открывать и закрывать рот). Затем предлагает поиграть: «Когда услышишь изучаемый звук, лошадка будет открывать и закрывать рот».

Эту игру можно предложить во время пальчиковой гимнастики на фронтальном или индивидуальном занятии знакомства со звуком или его дифференциации с другими звуками. В зависимости от темы занятия меняется выделяемый звук и его окружение.

В целом, реализация данных направлений должна идти на фронтальных и индивидуальных логопедических занятиях, проводимых в соответствии с календарным планом логопедической работы в виде различных игровых заданий, органично входящих в этапы занятий. Работа по формированию фонематического восприятия начинается на подготовительном этапе и продолжается на этапе формирования первичных произносительных умений и навыков (в процессе постановки, автоматизации и дифференциации звуков).

* Артикуляционная гимнастика

В процессе предварительного логопедического обследования часто обнаруживаются нарушения в строении органов артикуляционного аппарата. В таких случаях параллельно с работой по развитию фонематического восприятия проводится артикуляционная гимнастика (подготовительные упражнения).

Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные - артикуляционные уклады различных фонем.

Как правило, упражнять ребенка необходимо лишь в тех движениях, которые нарушены, а также в тех, которые требуются для постановки каждого конкретного звука.

* Формирование произносительных умений и навыков

Логопедическая работа по устранению дислалии строится на основе выработки новых артикуляционных навыков путем использования компенсаторных возможностей организма (зрительных и слуховых восприятий, тактильных и кинестетических ощущений).

Занятия по исправлению дефектов произношения проводят в определенной последовательности. Все артикуляционные упражнения распределяются по следующим видам:

- постановка звука;

- автоматизация навыка произношения звука в слогах (прямых, обратных, открытых, закрытых, со стечением согласных);

- автоматизация навыка произношения звука в словах;

- автоматизация навыка произношения звука в предложениях;

- дифференциация сходных по звучанию или артикуляции звуков;

- автоматизация звука в разговорной речи.

При постановке звуков следует широко использовать опору на различные анализаторы (слуховой, зрительный, кожный и двигательный), облегчающую воспроизведение требуемой артикуляции по образцу и контроль над ней.

По мере автоматизации навыков правильного произношения звука необходимость в зрительном контроле отпадает. Дальнейшая работа ведется с опорой на слуховой и кинестетический самоконтроль.

С самого начала работы над звуком необходимо развивать у ребенка слуховой самоконтроль. Для этой цели логопед привлекает внимание ребенка к неправильному произношению звука и предлагает сравнить его с правильным. Следует постоянно напоминать детям о необходимости вслушиваться в то, как они произносят. На первых порах полезно утрированное произнесение ребенком звука. Так ему будет легче приобрести навыки слухового самоконтроля.

К автоматизации поставленного звука можно переходить лишь тогда, когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно и четко при продолжительном или многократном повторении. Ни в коем случае не следует вводить в слоги и слова звук, который произносится еще недостаточно отчетливо, так как это приведет лишь к закреплению неправильных навыков и не даст улучшения в произношении.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

- автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);

- автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);

- автоматизация звука в предложениях;

- автоматизация звука в чистоговорках и стихах;

- автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;

- автоматизация звука в разговорной речи.

Лексический материал, подбираемый логопедом для автоматизации звуков (равно как и для дифференциации), должен отвечать специальным фонетическим требованиям. Прежде всего в нем должно содержаться максимальное количество закрепляемых звуков. В то же время не должно быть неправильно произносимых ребенком звуков, т. е. тех, которыми он еще не овладел. Иначе у него будет закрепляться неправильное произношение.

Кроме того, необходимо учитывать и смысловую доступность лексического материала.

Логопед должен стремиться также к тому, чтобы в процессе работы над автоматизацией любого звука смысловой речевой материал преобладал над чисто слоговыми упражнениями.

Необходимым условием быстрейшей автоматизации звука является постепенное и систематическое повышение темпа речевых упражнений. От неторопливого, утрированного произнесения слогов ребенок должен постепенно переходить к более быстрому проговариванию слов, затем к еще более ускоренному произнесению предложений и, наконец, скороговорок. Только в таком случае осуществляется быстрое и прочное закрепление правильного произношения поставленного звука.

Требование соблюдения строгой последовательности в работе над автоматизацией звука предусматривает постепенное усложнение лексического материала, переход от простых видов речевой деятельности к более сложным - от элементарного повторения слов за логопедом к называнию предметов, действии, описанию простейших ситуаций, изображенных на картинке, воспроизведению по памяти стихов, чистоговорок, скороговорок и далее к пересказу коротких рассказов, составлению рассказов по серии картин и, наконец, к свободному речевому общению.

Особого внимания заслуживает вопрос о порядке исправления неправильно произносимых звуков. Понятно, что, когда ребенок не владеет правильным произношением одного - трех звуков, не может быть речи о специальной системе. Но, как известно, чаще встречается сложная дислалия, при которой оказывается нарушенным большое число фонем, принадлежащих к разным фонетическим группам.

Этот порядок должен, прежде всего отвечать дидактическому принципу последовательного перехода от более легкого к более трудному. Установлено, что исправлять недостатки произношения свистящих согласных значительно легче, чем шипящих. Поэтому, если у ребенка имеются дефекты в произношении и тех и других согласных, начинать надо с работы над звуками с, с', з, з', ц. Исходя из того же принципа сначала работают над постановкой звука л, а уж потом р.

Следует пояснить, что не только возможна, но и необходима параллельная работа над двумя звуками. Однако при этом соблюдаются следующие требования. Прежде всего нельзя брать для одновременной работы те звуки, артикуляция которых характеризуется прямо противоположным укладом речевых органов. Так, например, нецелесообразно одновременно работать над исправлением бокового произнесения звука (с) и постановкой звука (л). В данном случае для правильной артикуляции фонемы (с) нужно добиваться широкого уклада языка с желобком посередине, а для (л) - совершенно противоположного (язык узкий - «жалом», желобок отсутствует, а воздух проходит по боковым щелям между языком и коренными зубами). Параллельная работа над этими звуками может привести к взаимному торможению движений, необходимых для их произнесения.

Следующее требование состоит в том, что нельзя одновременно работать над так называемыми «трудными» звуками, т. е. теми, произнесение которых вызывает у ребенка наибольшую затрату энергии. Так, например, одновременная работа над звуками (р) и (ш), требующими большого напряжения дыхательных органов, может привести к быстрому утомлению вплоть до головокружения.

Если у ребенка нарушено произношение парных согласных звуков, то в первую очередь работают над глухими звуками, например над (ш), затем усложняют артикуляцию, прибавляя к ней голос, и получают звук (ж).

Определяя порядок работы над дефектным произношением ребенка, логопед должен обязательно учитывать и индивидуальные особенности логопата, в первую очередь податливость тех или иных дефектов к устранению. Поэтому в процессе обследования ребенка он должен точно установить, какие звуки легче поддаются исправлению, и при составлении плана работы включить их в первую очередь.

Занятия по формированию правильного произношения у детей должны отличаться строгой систематичностью. Их следует проводить не реже трех раз в неделю. Постановка звуков осуществляется на индивидуальных занятиях, а дальнейшую работу над ними можно проводить на групповых занятиях. Для этой цели объединяют детей, у которых в данное время исправляют один и тот же звук. Обычно, таким образом, составляются группы из трех-четырех человек. Состав групп подвижен и меняется с каждым новым звуком.

При этом нужно учитывать следующие положения.

• Умение опознавать и различать звуки речи как осознанные. Это требует от ребенка перестройки отношения к собственной речи, направленности его внимания на внешнюю, звуковую сторону, которая ранее им не осознавалась. Ребенка нужно специально обучать операциям осознанного звукового анализа, не полагаясь на то, что он спонтанно им овладевает.

• Исходными единицами речи должны быть слова, так как звуки — фонемы существуют лишь в составе слова, из которого путем специальной операции они выделяются при анализе. Лишь после того ими можно оперировать как самостоятельными единицами и проводить наблюдения за ними в составе слоговых цепочек и в изолированном произнесении.

• Операции звукового анализа, на основе которых формируются умения и навыки осознанного опознания и дифференциации фонем, проводятся в начале работы на материале с правильно произносимыми ребенком звуками. После того как ребенок научится узнавать тот или иной звук в слове, определять его место среди других звуков, отличать один от другого, можно перейти к другим видам операций, опираясь на умения, сложившиеся в процессе работы над правильно произносимыми звуками.

• Работу по формированию восприятия неправильно произносимых звуков нужно проводить так, чтобы собственное неправильное произношение ребенка не мешало ему. Для этого в момент осуществления операций звукового анализа нужно ребенка максимально ограничивать или исключить собственное его проговаривание, перенеся всю нагрузку на слуховое восприятие материала.

• Проговаривания ребенка желательно подключать на последующих занятиях, когда возникает необходимость сравнения его собственного произношения с нормированным.

* 1. **Профилактика нарушений письма у детей с акустико-фонематической дислалией**.



Некоторые родители не понимают, почему у их ребёнка, достаточно развитого и сообразительного, вдруг при начале обучения в школе обнаруживаются затруднения с письмом и чтением.

Дети оказываются не способными правильно читать и писать, допускают множество ошибок, даже при, казалось бы, простом задании – списывании с учебника, путают буквы и неправильно их пишут, хотя при этом могут хорошо справляться с математикой и другими предметами.

Родители начинают ругать детей за невнимательность, лень и т.д. Грамотный учитель должен вовремя заметить подобные нарушения и направить ребёнка к логопеду.

***Механизм дисграфии.***

Нарушение письма у детей или дисграфия, обычно возникает у ребёнка с неразвитым речевым слухом. То есть малыш неясно и нечётко слышит звучащую речь, он может путать звуки «с-ш», «з-с», «п-б» и т.д. Ребёнок не способен правильно улавливать определенные звуки и представлять их в виде буквы в достаточно быстром потоке речи.

Еще одна причина нарушения письменной речи – нарушение зрительно-пространственных отношений. Ребёнок не улавливает тонких различий между написанием букв, например: пишет буквы «и», «у» в обратную сторону, у буквы «ш» появляется лишняя палочка и т.д.

При неисправленном звукопроизношении в дошкольном возрасте велика вероятность того, что ребёнок будет писать неправильно, то есть так, как он сам произносит.

Если малыша вовремя не научили произношению, например, звука «ж», и он в речи заменяет его на «з», то, скорее всего и на письме он будет заменять соответствующие этим звукам буквы.

Самая частая причина нарушения письма у детей – недоразвитие грамматического стороны речи. Если в речи ребёнка большое количество аграмматизмов («красивый яблоко», «смешные картинка»), то это всё, конечно же, скажется и на письме.

***Нарушения письма (дисграфия) у детей – профилактика.***

Ранняя профилактика нарушения письма у детей включает в себя развитие у ребёнка высших психических функций: внимания, памяти и мышления.

Также существуют определенные упражнения для профилактики дисграфии:

1. «Корректурная правка». Необходим напечатанный крупным шрифтом текст. Ребёнок ежедневно должен выполнять следующее задание: зачеркивает в тексте заданные буквы.

Задание со временем усложняется, например, букву «и» надо зачеркнуть, а «н» обвести в кружок. Для детей, еще не умеющих читать, буквы заменяются маленькими изображениями: круги, квадраты, ёлочки, ромбики и т.д. Работа над данным заданием не должна превышать пяти минут.

2. «Лабиринты». При прорисовывании линий в лабиринтах ребёнок должен двигать кистью, а не листом бумаги.

3. «Дорисуй вторую половину». Ребёнок дорисовывает вторую часть картинки, левую или правую. Для этого необходимо брать крупные, чёткие изображения, без мелких деталей.

4. «Повтори». Взрослый складывает из счетных палочек фигуру или рисует её на бумаге, ребенок в течение 5 секунд разглядывает её, затем воспроизводит по памяти.

5. Для детей, уже имеющих навыки письма подойдут задание на переписывание текстов с пропущенными буквами.

6. Для развития речевого слуха, играющего важную роль в формировании процессов овладения письменной речью, подойдут задания на повторение за взрослым звуков, слогов, слов, а так же ритмических рисунков.

Например, взрослый отстукивает по столу карандашом простой ритм, ребёнок прослушивает и пытается его воспроизвести.

Все эти упражнения являются профилактикой, для предотвращения нарушений письма у детей. Но если ребёнок, выполняя их, допускает достаточно большое количество ошибок, необходимо проконсультироваться с логопедом или психологом.

**Выводы по второй главе.**

Фонематические процессы у детей к пяти годам совершенствуются: они узнают звук в потоке речи, могут подобрать слово на заданный звук, различают повышение или понижение громкости речи и замедление или ускорение темпа. К шести годам дети способны правильно произносить все звуки родного языка и слова различной слоговой структуры. Хорошо развитый фонематический слух позволяет ребенку выделить слоги или слова с заданным звуком из группы других слов, дифференцировать близкие по звучанию фонемы.

В возрасте 6 лет дети говорят в общем правильно, но все же у значительного числа их (в среднем, не менее, чем у 10 процентов) имеются фонетические недочеты речи (искажения, чаще замены звуков). И различные нарушения данной закономерности формирования фонематического слуха у детей должны насторожить взрослых, так как чаще всего они свидетельствуют о том или ином виде речевого нарушения. В дальнейшем недостатки фформирования фонематическогослуха затрудняют обучение детей в школе и приводят к нарушению процесса овладения письмом и чтением, появлению специфических нарушений - дизхграфии и дислексии.

Работа по формированию фонематического слуха при дислалии должна строиться с учётом возраста ребенка, формы нарушения и определения структуры речевого дефекта, индивидуальных особенностей ребенка-дислалика, и вестись в определенной логопедической и педагогической последовательности. Система коррекционной работы по формированию у детей фонематического слуха строится на основе психолого-педагогического подхода.

Психолого-педагогический подход предполагает учёт соотношений нарушений в системе речевой деятельности и их взаимосвязи с другими сторонами психики ребёнка. Поскольку у детей старшего дошкольного возраста уже достаточно развита учебная и познавательная мотивация, задания могут предлагаться как в игровой форме, так и в форме упражнений. Кроме этого, с первых занятий параллельно проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти. Такая двоякая направленность занятий позволяет добиваться наиболее эффективных результатов в развитии фонематического восприятия.

Также необходимо вовремя выявить дисграфию у детей.

При раннем выявлении нарушений формирования письма многих проблем при обучении в школе можно будет избежать.

**Заключение.**

Анализ литературных данных, касающихся проблемы детей с акустико-фонематической дислалией, показал, что у дошкольников своевременно не формируются и отстают от возрастной нормы как простые, так и сложные формы фонематического анализа и синтеза..

Проведенный теоретический анализ позволил разработать методику исследования фонематического анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста и сформулировать следующие выводы:

1. У детей с акустико-фонематической дислалией отмечаются сложности как в овладении простыми, так и сложными формами фонематического анализа и синтеза, обусловленные недоразвитием фонематического слуха, фонематического восприятия, а так же недостаточной сформированностью произносительной стороны речи. Наличие вторичных отклонений в протекании высших психических функций (объем памяти у таких детей может быть сужен по сравнению с нормой; внимание может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим; отмечаются особенности в протекании мыслительных операций), создает дополнительные затруднения в овладении звуковым анализом и синтезом.

2. В процессе опытно-экспериментальной работы мы выяснили, что работа по развитию фонематического анализа и синтеза у дошкольников с ФФНР имеет свои специфические особенности, которые следует учитывать при организации коррекционно-логопедической работы.

3. Предложенные нами основные направления коррекционной работы, разработанные на основе анализа данных, полученных в ходе констатирующего эксперимента, позволят организовать последовательную дифференцированную работу по развитию фонематического анализа и синтеза у детей данной категории.

Таким образом, проведенное исследование подтверждает, что фонематический анализ и синтез это сложные мыслительные операции, которые у детей с акустико-фонематической дислалией появляются лишь в процессе специального обучения. Предложенная система работы позволяет сформировать звуковой анализ и синтез у данного контингента детей к моменту поступления в школу, что значительно облегчит усвоение программы общеобразовательной школы. Своевременно организованная логопедическая работа по формированию и развитию фонематической системы в целом, и фонематического анализа и синтеза в частности, является решающим фактором в предупреждении появления дисграфических ошибок при обучении грамоте и способствует интенсивному развитию навыка чтения.

**Список используемой литературы.**

1. Балобанова В.П., Богданова Л.Г., Венедиктова Л.В. и др. Диагностика

нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях

дошкольного образовательного учреждения. – СПб.: Детство-пресс, 2001.

2. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у

дошкольников. – М., 1997.

4. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 1961.

7. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М., 1985.

8. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичёва Т.Б. Преодоление общего

недоразвития речи у дошкольников. – М., 1990.

9. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического

восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1963.

10. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М., 1985.

11. Каше Г.А., Филичёва Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием

фонематического строя речи. – М., 1978.

12. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Коррекционная работа воспитателя в

подготовительной логопедической группе (для детей с ФФН). – М., 1998.

14. КоноваленкоВ.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие

логического мышления у детей старшего дошкольного возраста. – М.:

Гном и Д, 2001.

16. Кобзарева Л.Г., Кузьмина. Ранняя диагностика нарушения чтения и его

коррекция. – Воронеж, 2000.

17. Колесникова Е.В., Телышева Е.П. Развитие интереса и способности к

чтению у детей 6-7 лет. – М., 1998.

18. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М.,

2002.

19. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с

нарушениями речи /Под ред. Гаркуша Ю.Ф. – М.: Секачев В.Ю., 2000.

20. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. –

М., 1991.

21. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для

детей с общим недоразвитием речи. – СПб., 2001.

22. Нищева Н.В. Развивающие сказки. – СПб., 2002.

23. Новоторцева Н.В. Учимся писать. Обучение грамоте в детском саду. –

Ярославль, 1998.

24. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб., 1997.

25. Ткаченко Т.А. В первый класс – без дефектов речи. – СПб., 1999.

26. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Формирование и развитие связной

речи. – СПб., 1998.

27. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического

восприятия и навыков звукового анализа. – СПб., 1998.

29. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. - М., 1991.

30. Парамонова Л.Г. Говори и пиши правильно. – СПб., 1996.

31. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 2001.

32. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми /Под ред. Дубровиной

И.В.- М., 1999.

33. Филичёва Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим

недоразвитием. Воспитание и обучение. – М., 1999.

34. Филичёва Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим

недоразвитием речи в условиях специального детского сада. - М., 1999.

35. Филичёва Т.Б., Чевелева Н.А. Логопедическая работа в специальном

детском саду. – М., 1987.

36. Филичёва Т.Б., Соболева А.В. Развитие речи дошкольника. –

Екатеринбург,1996.

37. Фомичёва М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – Воронеж,

1997.

38. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших

школьников. – М., 2000.

40. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. - М., 1983.

**Приложение.**

Таблица 2

Сравнительный анализ результатов исследования фонематического анализа и синтеза у дошкольников с нормальным речевым развитием и у дошкольников с ФФНР



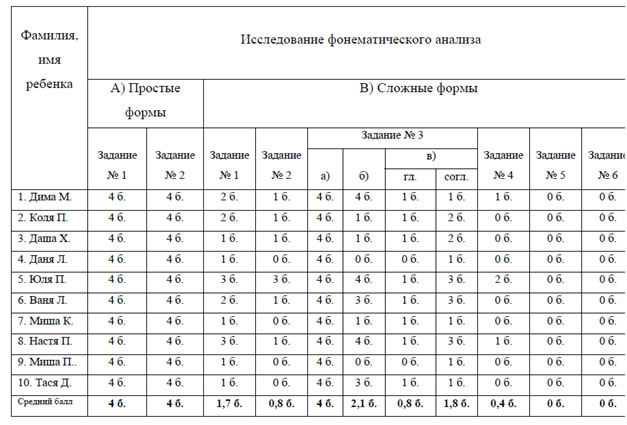
Таблица 3

Результаты исследования фонематического анализа и синтеза у дошкольников с нормальным речевым развитием



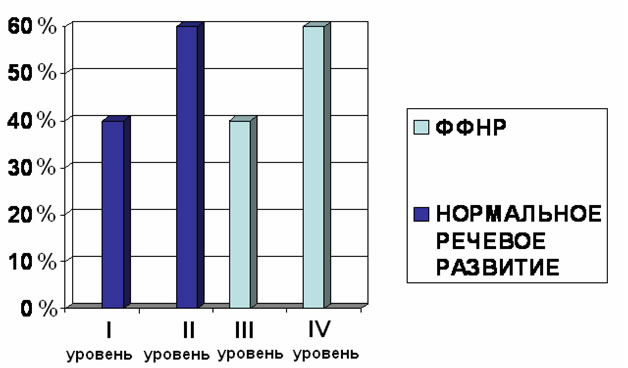
Таблица 4

Результаты исследования фонематического анализа и синтеза у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи



**Гистограмма**

Сравнительный анализ уровней сформированности фонематического анализа и синтеза у дошкольников с нормальным речевым развитием и дошкольников с ФФНР



КАРТА ИССЛЕДОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У РЕБЕНКА С ФФНР.

Фамилия, имя ребенка.

Дата рождения, возраст …

Посещает ДОУ д/с №... - первый год

Раздел I. Исследование состояния фонематического анализа.

А) Исследование простых форм фонематического анализа.

Задание № 1 Выделение (узнавание) заданного звука на фоне слова.

Инструкция: «Сейчас я буду называть слова. Если ты услышишь звук [р] (моторчик), подними флажок, вот так».

Мышь, окно, рыба, шар, санки, рама, стол, корова, лимон, шнурок, дом, топор, луна.

Дима выделяет заданный звук – 4 балла.

Задание № 2. Выделение начального ударного гласного из слова.

Инструкция: «Послушай и назови первый звук в слове Аня».

Аня, Оля, аист, Ира, осы, утка

Дима выделил первый ударный гласный – 4 балла.

В) Исследование сложных форм фонематического анализа.

Задание № 1. Вычленение первого согласного звука из слов.

Инструкция: «Послушай и назови первый звук в слове дым».

Дима: Дым – [д], щука – «щу», трава – «тра», кошка – [к], воробей – [в], булка –[б] – 2 балла.

Задание № 2. Вычленение последнего звука из слов.

Инструкция: «Послушай и назови последний звук в слове дом»

Дима: Дом – [м], танк – [т], камыш – [ш], ключ – «клю», муха – «ха», барабан – [р] – 1 балл.

Задание № 3. Определение места звука в слове.

а) начало

Инструкция: «Где ты слышишь звук [ж] в слове жук в начале или в конце?»

Жук, рак, сани, мост, колун, банка.

Дима правильно определил место звука в слове – 4 балла.

б) конец

Инструкция: «Где ты слышишь звук [с] в слове нос в начале или в конце?»

Нос, суп, стук, укол, камыш, барабан.

Дима с заданием справился – 4 балла.

в) начало, середина, конец

- определение места ударной гласной в словах

Инструкция: «Где ты слышишь звук [а] в слове мак в начале, середине или конце?»

Дима: Аист – в начале, мак – не знаю, три – не знаю, лист – не знаю, иглы – в начале, зубы – не знаю – 1 балл.

- определение места согласного звука в слове

Инструкция: «Где ты слышишь звук [с] в слове миска в начале, середине или конце?»

Дима: Миска – не знаю, сыр – в начале, ананас – не знаю, сом – в начале,рюмка – не знаю, мох – в начале – 1 балл.

Задание № 4. Определение последовательности звуков в слове.

Инструкция: «Назови первый звук в слове суп (звук [с]). Какой звук стоит после звука [с] суп? (звук [у]) Какой звук ты слышишь после звука [у] суп? (звук [п])».

Дима: Суп – [c], [у], [п] каша - «ка», «ша»

кот - «ко», [т] банка - «ба», [к], «ка»

лапа - «ла», «па» тапки - «та», [п], «ки»

Результат 1 балл.

Задание № 5. Определение количества звуков в слове

Инструкция: «Сколько звуков ты слышишь в слове бык?»

Дима: Бык – 1 звук, кит – 1 звук, ваза – 2 звука, луна – 2 звука, сумка – 2 звука, батон – 3 звука – 0 баллов.

Задание № 6. Определение места звука в слове по отношению к другим звукам

Инструкция: «Подумай, между какими звуками находится звук [о] в слове сом? или «Назови соседей звука [о] в слове сом, какой звук слышится перед звуком [о], после звука [о]».

Дима отказался выполнять задание, сказав, что не знает – 0 баллов.

Раздел II. Исследование состояния фонематического синтеза.

Задание № 1. Составление слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности.

Инструкция: «Послушай звуки, подумай и составь из них слово м, а, к – мак»

Дима: М, а, к – мак, к, о, м – ком, р, у, к, а – «ка», л, у, ж, а – «жа», п, о, ч, т, а – «та», к, н, и, г, а – «ига» - 2 балла.

Задание № 2. Составление слов из отдельных звуков в нарушенной последовательности.

Инструкция: «Послушай звуки, подумай и составь из них слово. Звуки поссорились, поставь их рядом д, м, о - дом»

Дима: Д, м, о (дом) – дмо, с, к, о (сок) – ско, п, а, л, а (лапа) – «ла», з, а, р, о (роза) – «за», п, л, о, к, а (полка) – не знаю, к, а, ш, к, о (кошка) – не знаю – 0 баллов.

Общий результат – 24 балла, средний балл – 1,8 – III уровень (низкий) сформированности фонематического анализа и синтеза.