**Театральная постановка –**

**развитие самостоятельности и инициативы ребенка в кружках.**

Баишева Евдокия Самсоновна, методист МБУДО «ЦДОД «Кэрэли»,

отличник образования РС(Я),

отличник по молодежной политике РС(Я).

 Одним из направлений современной образовательной парадигмы является развитие самостоятельности и инициативности ребенка в различных сферах деятельности. Познакомить ребенка с культурным наследием, ввести его в мир искусства — задача педагога, которая может быть решена различными способами. Мне бы хотелось обратить ваше внимание на театрализованную деятельность, поскольку театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства.

 По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованная деятельность занимает почетное место рядом с музыкой, изобразительным искусством, литературой. Театр неразрывно связан со всеми видами искусств; именно здесь в полной мере обнаруживается их интеграция и взаимопроникновение.

 Театрализованной деятельности принадлежит особая роль в формировании позитивного отношения к творчеству, к труду. Играя роль, ребенок не только представляет, но и эмоционально переживает поступки своего персонажа, приобретает опыт различного рода взаимоотношений, что важно для социального развития. Стоя со своими сверстниками на сцене, он не чувствует себя одиноким. Ему не страшно, он такой же как все. В среднем и старшем возрасте дети стремятся вносить в исполнение ролей личное, своеобразное, ищут способы и средства для выражения индивидуальности. Важна здесь и роль музыки, которая поможет в полной мере раскрыть образ.

 Одним из наиболее удачных, на мой взгляд, методических пособий по данной проблеме можно назвать авторскую программу Чичаховой Елены Васильевны «Дойду сурахтаах, алаас ааттаах», которая полностью соответствует и может быть использована в кружках дополнительного образования и внеурочной деятельности.

 Ребенок— это не профессиональный актер, он всегда «играет в театр». Поэтому основной подход — это игра. Чичахова Е.В. предлагает деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию духу патриотизма на примере жизни и деятельности знаменитых выходцев I Тыллыминского наслега(купец I гильдии, меценат основатель школы наслега Г.В. Никифоров-Манньыаттаах уола, государственный деятель С.З.Борисов, первый академик из народа Саха В.П.Ларионов),воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. обучающийся в течение трех лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Проводить подготовку к выступлению на сцене, в форме репетиций, в непринужденной обстановке. Не всегда нужно точно следовать тексту, наоборот, нужно отступать от него, прибегая к импровизациям. Задача педагога состоит также в том, чтобы в равной мере активизировать действия всех детей, обеспечивая свободу действий.

Глубоким огорчением для детей является лишение их возможности выбора. А между тем театрализованная деятельность предоставляет большие возможности для расширения самостоятельности и инициативы., например при выборе характера героя. В программе очень подробно описаны методики работы с детьми средней, старшей групп в которых есть существенные различия. Так автор в средней группе предлагает строить первый театральный сезон на репертуаре, который предполагает равное участие всех детей. В старшем возрасте настоятельно рекомендует педагогам создавать спектакли на основе содержания придуманного самими детьми.

Очень хорошо подобраны упражнения, которые помогают обрести исполнительское мастерство. Это и на напряжение мышц, на расслабление мышц, на развитие воображения и т. д.

Самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи (музей-кабинет С.З.Борисова, дом-музей академика В.П.Ларионова, музей наслега имени Л.Ф. Ларионовой, улусный краеведческий музей Р.Г.Васильева, краеведческий музей им. Е.Ярославского) театры (драматический, ТЮЗ), походы, встречи с известными артистами, личностями села, наслега, улуса, республики, дискуссии, репетиции, гастроли, праздники (традиционные мероприятия кружка) конкурсы, концертные выступления, свободное общение (группа в социальной сети WATSAPP, ВКонтакте, связь с выпускниками, воспитанниками кружка).

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между выбором будущей профессии (АГИиК, колледж культуры и т.д)

Если взглянуть на предлагаемый репертуар кружка, то среди инсценировок можно обнаружить и инсценирование песен, стихов которые очень нравятся ребятам. И тогда песня, стихотворения превращаются в спектакль. На пример: Сосин К.И. «Хаачыал – маачыал», «Алгыс тыл», «Урааҥхай саха», «Тыа дьонугар», “Өрөгөй үөрүүтүн билэбит”, «Саҥа үйэ Манчаарыта”, “Самныбат саргылан!”, “Бойтоҥо-ыстаҥа”, «Үчүкэйкээн бантик», «Шурка куукулата». Данилов Семен «Олоҥхо оҕото», «Кэс тыл». Саввин С.А.- Күн Дьирибинэ «Сахсырҕалаах таракан». Слепцов И. «Көмүс күрүлгэн», «Таптыыбын оһуордаах ыйдаҥа». Кулаковскай А.Е. «Оттоку олук алгыһа». Саха биллиилээх мелодиһа, ырыаһыта, спортсмена, Саха АССР культуратын үтүөлээх үлэһитэ,СР народнай артыыһа,Россия журналистарын союһун чилиэнэ, биир дойдулаахпыт Аркадий Михайлович Алексеевка ананар-туруоруу (постановка ). Сосин И. М. “Үтүө үгэс үйэлэри уҥуордуур”. Алексеев А.М. “Күһүҥҥү серенада”, «Эйигин кытары сиэттиһэн». Ларионова Л.Ф.,Васильев Н.Г.,Егорова Р.З. “Дойдубут дьоно”, “Дойдубут 1 Тыыллыма дьонноро”. “Үөрэх баар – бараммат баай” литературнай – музыкальнай туруоруу (Тыыллыма оскуолатын 100 сылыгар) 2016 – 2017 сс. Апросимова Н.П. “Ларионов Владимир Петрович”, “Тапталлаах дьоннорум, дорооболоруҥ”.

Дети участвуют и при изготовлении реквизита: помогают взрослым в росписи атрибутов, создании костюмов, проявляя свои тврческие способности, имея возможность создать образ с помощью цвета, формы, конструкции.

И, конечно же очень важно по окончанию спектакля, каждый ребенок должен получить награду. Педагог объявляет: «В нашем сегодняшнем спектакле роли исполняли замечательные артисты нашей группы...(перечисляем фамилию и имя каждого ребенка). А родители награждают каждого исполнителя бурными аплодисментами.

В заключении хочется сказать, что каждая инициатива ребенка может стать ярким запоминающимся спектаклем А театрализованная деятельность органично объединяет все виды искусств и позволяет каждому ребенку не только прикоснуться к прекрасному, но и поверить в собственные силы и возможности.