Конспект

открытого урока русского языка

по развитию речи.

Подготовка к сочинению-рассуждению

«Милосердие- одно из важнейших

качеств человека. ».

9 класс

Урок разработан Кибизовой З.С.,

учителем русского языка и литературы

МКОУ СОШ № 1 г. Дигора

Цели урока:

* формирование у учащихся навыков написания сочинения - рассуждения на морально-этическую тему в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку ,
* выявление умения учащихся понимать основную мысль прочитанного текста, выражать свою точку зрения на заданную тему, приводить примеры-аргументы;
* освоение учащимися понятия «милосердие».

Задачи:

- *образовательные*: расширить и углубить знания учащихся по культуре речи; предупреждать орфографические, речевые и грамматические ошибки, уметь самостоятельно создавать собственное высказывание, обладающее всеми признаками текста, то есть смысловой цельностью и структурной связностью;

- *развивающие*: развивать творческую, речевую и мыслительную активность учащихся, формировать умение выражать личностно-эмоциональное отношение к теме;

*воспитательные*: формировать такие нравственные качества учащихся, как доброта, милосердие, отзывчивость, человечность.

Тип урока: урок развития речи.

Методы обучения: проблемно-поисковый, сравнительный анализ информации.

**Оборудование**: компьютер, проектор;фонограммы , раздаточный материал

ХОД УРОКА.

I. Организационный момент.

1) Приветствие учащихся. Постановка цели урока. Задачи.

2) Сообщение темы урока.

Запись даты, темы урока в тетрадь

Подготовка к сочинению-рассуждению о милосердии

II. Актуализация знаний. Работа над построением сочинения - рассуждения.

Структура сочинения-рассуждения (композиция):

-Тезис.

-Аргументы (доказательства).

- Вывод.

Фронтальная беседа.

-Что такое тезис, аргументы, вывод?

Тезис – это положение, утверждение, которое требуется доказать.

Аргументы – это доказательства, факты, подтверждающие выдвинутый тезис.

Вывод – это заключение, итог проведённого рассуждения.

III. 1. Работа над построением сочинения-рассуждения.

Чтение задания к сочинению-рассуждению на морально-этическую тему.

Слово учителя:

- Милосе́рдие — одна из важнейших христианских добродетелей, исполняемая посредством телесных и духовных дел милосердия (милости) .Как много в человеке положительных качеств, которые делают его лучше, выше и светлее. Одним из таких является милосердие. Оно сыграло не последнюю роль в развитии человека как социального существа, было маяком моральных ценностей и нравственных устоев. Я понимаю это слово, как способность человека быть добрым к людям, даже к тем, которые совершили зло. Это способность простить и прийти на помощь в самый тяжелый момент. Я считаю, что милосердие никогда не выйдет из моды, и навсегда останется в человеке, как одно из самых важных качеств. Это чувство толкает человека на сострадание и желание помочь даже незнакомым людям. Милосердие всегда было вдохновением для человека. Из него можно черпать духовные силы.

Милосердие издревле свойственно человеку, да и всему животному сообществу; милость к поверженным и пострадавшим.

Именно об этом мы сегодня и поговорим.

Беседа.

- Так что же такое милосердие?

2 .Словарная работа.

(Обратите внимание: слова-то какие, хватающие за сердце!)

Карточки для учащихся: ИКТ

-Словарь В.И.Даля: МИЛОСЕРДИЕ – сердоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому; жалостливость, мягкосердость.

- Большой энциклопедический словарь: МИЛОСЕРДИЕ- сострадательная любовь, сердечное участие в жизни немощных и нуждающихся (больных, раненых, престарелых и др.); деятельное проявление милосердия - различного рода помощь, благотворительность и т. п.

-Толковый словарь под ред. C. И. Ожегова: МИЛОСЕРДИЕ - готовность помочь кому-н. или простить кого-н. из сострадания, человеколюбия. \* Сестра милосердия - женщина, ухаживающая за больными, ранеными.

-Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова: МИЛОСЕРДИЕ - готовность из сострадания оказать помощь тому, кто в ней нуждается.

II.Работа с текстом.

1.Определение темы. О чѐм повествует предложенный текст?

2. Чтение цитат на доске. ИКТ

- Как вы их понимаете?

-Закон, живущий в нас, называется совестью.И.Кант.

-«Себялюбие-самоубийство. Себялюбивый человек засыхает,

Словно одинокое бесплодное дерево». И.С.Тургенев.

-Милосердие-это активная доброта. И. Шевелев.

-Любовь одного человека может вызвать к жизни талант в другом человеке или, по крайней мере, побудить его к действию. А. Платонов.

-Чтобы поверить в добро, люди должны начать делать его. Л.Толстой.

-В жизни есть одно несомненное счастье - жить для других. Л.Толстой.

Карточка для ученика (1).

Размышляя о подлинном и мнимом милосердии, уместно вспомнить стихотворение И.С.Тургенева «Два богача». (Ученик читает стихотворение наизусть).

- Почему далеко Ротшильду до этого мужика?

-Обратите внимание на высказывание английского писателя и Л.Толстого.

Как вы понимаете их смысл?

-Эти высказывания заставляют задуматься о нерасторжимой связи между творящим добро и тем, кто его принимает.

Милосердие целительно не только для того, кто в нем нуждается, но и для того, кто его совершает.

-Как вы понимаете эти строки?

-Да, действительно, милосердие, человечность, сочувствие - это благодать,

дарованная нам свыше.

Давайте помнить об этом.

3. Работа с текстом о С.В.Рахманинове (по нему писали изложение). ИКТ

Звучит музыка Рахманинова "Чувства"

Скрытным человеком был Сергей Рахманинов, великий русский пианист. В первый момент он немного пугал, слишком много было в нем достоинства, слишком значительно, даже трагично было его изнеможённое лицо с глазами, полуприкрытыми тяжёлыми веками. Но проходило некоторое время, и становилось ясно, что он внимателен к людям не только близким, но и чужим, готов им помочь, И делал это всегда незаметно, о многих добрых делах Рахманинова никто не знал.

Я расскажу одну такую историю. Однажды в газете я напечатал коротенькое воззвание с просьбой помочь молодой женщине, матери двух детей, попавшей в тяжёлое положение. На следующий день пришел чек на три тысячи франков от Рахманинова'. Эти деньги обеспечивали жизнь этой семьи на несколько месяцев. Единственное условие Рахманинова - никто не должен знать о его помощи.

Композитор давал крупные пожертвования на инвалидов, посылал старым друзьям в Москву и Петербург множество посылок, устраивал ежегодный концерт в Париже в пользу русских студентов. Но перед этими благотворительными концертами Рахманинов, всегда собиравший на свои выступления переполненные аудитории, очень волновался из-за того, что зал будет неполным.

В начале 1942 года была устроена кампания по сбору пожертвований в пользу русских военнопленных, тысячами умиравших в Германии с голоду.

Надо было распропагандировать сбор. Я обратился к Сергею Васильевичу с просьбой написать несколько слов о том, что нужно помочь военнопленным, предложив поместить его обращение на первом листе, в рамке.

У  Рахманинова было большое чувство юмора. Письмо, присланное в ответ, носило печать благодушной иронии: «Многоуважаемый господин Седых! Я должен отказаться от Вашего предложения, не люблю появляться в прессе. Да и что можно ответить на вопрос «почему нужно давать деньги на военнопленных?» Это то же самое, если спрашивать, почему надо питаться. Кстати, сообщаю: мною послано 200 посылок через Красный Крест. С уважением к Вам С. Рахманинов».

(По А. Седых)     (284 слова)

Беседа по тексту:

-Что узнали из текста о Рахманинове?

- Рахманинов С .В. (1873-1943) - русский композитор, дирижёр, пианист.

В 1904-1906 годах дирижёр Большого театра. С декабря 1917 жил за рубежом.

Автор 4-х симфонических концертов, 3-х симфоний, этюдов для фортепиано, 3-х опер, множества романсов.

-Какова главная мысль текста?

-Милосердие - естественная потребность человека, это то же самое, что дышать, есть.

-А какое же оно- милосердие- по-рахманиновски?

-Анонимное.. Он избегал огласки добрых дел. Он творил добро, не требуя ничего взамен.

-Согласны ли вы с этим?

-Да, не надо кричать о своих подвигах, пусть поступки говорят о тебе.

Проиллюстрируйте перечисленные ниже человеческие качества Рахманинова примерами из текста: скромность, бескорыстие, внешняя суровость, умение видеть чужую беду, неравнодушие к чужому горю, душевная щедрость, юмор.

-Какой вывод можно сделать о Рахманинове?

-Сергей Владимирович, известный композитор и музыкант, находил время для благотворительности. Очень важен тот факт, что Рахманинов избегал огласки добрых дел. Он тихо и незаметно делал добро и ничего не просил взамен.

4. Работа с текстом Д. Гранина «О милосердии». ИКТ

**Слова стареют не случайно. Милосердие. Что оно – не модно? Не нужно?**  
  
 Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным? Мне могут возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, отлив милосердия из нашей жизни. Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства…  
… Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врожденное, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но [если это чувство не употребляется](http://metodich.ru/razvitie-navikov-analiza-teksta-publicisticheskogo-stilya-povt/index.html), оно слабеет и атрофируется…  
… В течение XIX века русские писатели призывают видеть в таком забитом, ничтожнейшем чиновнике четырнадцатого класса, как станционный смотритель, человека с душой благородной, достойной любви и уважения. Пушкинский завет милости к падшим пронизывает творчество Гоголя и Тургенева, Некрасова и Достоевского, [Толстого и Короленко](http://metodich.ru/rassujdenie-o-semejnih-cennostyah/index.html), Чехова и Лескова.  
Это не только прямой призыв к милосердию вроде «Муму», но это и обращение писателей к героям униженным и оскорблённым, сирым, убогим, бесконечно одиноким, несчастным, к падшим, как Сонечка Мармеладова, как Катюша Маслова. Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет.  
 Милость к падшим призывать – воспитание этого чувства, возвращение к нему, призыв к нему – необходимость настоятельная, труднооценимая. Я убеждён, что литература наша, тем более сегодня, не может отказаться от пушкинского завета. (Д. Гранин)

- Чтение вслух.

-Беседа:

-О чём этот текст?

-Какая поднимается проблема?

-О чём это говорит?

( О чёрствости, равнодушии, о снижении отзывчивости и о предназначении литературы ).

- А какие люди окружают вас?

- Каких больше - добрых или равнодушных?

- Слышали ли вы о человеческой чёрствости или были свидетелями?

(Рассказывают об одиноких стариках, переполненных домах малюток, сиротах при живых родителях, и наоборот, о том, что многие берут детей из детдомов в свои семьи, о семейных детских домах).

-Как вы думаете, почему снижается отзывчивость?

-Связано ли равнодушие к беде другого с тем, что люди стали более эгоистичными?

-Влияет ли культ денег на то, что человек перестаёт замечать беды окружающих?

-Можно ли связать снижение отзывчивости с излишней робостью, боязнью быть «не как все»?

-Можно ли связать снижение отзывчивости с тем, что по телевизору и кино показывают много жестокости?

-Связано ли ожесточение с тем, что в обществе потеряна идея воспитания доброты?

-В чём вы видите выход, как сделать общество добрее, отзывчивее?

Это зависит от каждого из нас.

Карточка для учащегося (2).

Ученик зачитывает отрывок из книги В.А.Сухомлинского

«Родительская педагогика».

«Есть такая опасная вещь - лень души. Загляни себе в душу, нет ли в ней зёрнышка этой беды. Если есть - выбрось её, не дай прорасти дурманом.

Лень души - равнодушие к человеку. Ты идёшь по улице многолюдного города, видишь среди множества лиц человека, в глазах которого смятение и отчаяние. Твои глаза скользнули по этим единственным в мире глазам, но не донесли до твоей души ни отчаянья, ни смятения, ты не подумал, что перед тобой - горе, возможно, перед тобой гибель целого мира: ведь каждая человеческая душа - это неповторимый мир. Если ты не чувствуешь этого мира, значит, у тебя первые признаки этой болезни - лени души. Преодолей в себе эту болезнь.

Всматривайся во всё, что происходит вокруг тебя. Учись видеть и чувствовать человека.

Помни, что самое главное в окружающем тебя мире - человек ...».

-Стоит задуматься; всегда ли по-человечески мы поступаем? Вроде бы ничего особенного, а человеку больно.

Какие бы ни были причины, но ясно одно - общество болеет равнодушием и с этим надо бороться.

-Что говорит по этому поводу Д.Гранин?

Основная мысль автора заключается в том, что одной из традиций русской [литературы всегда был призыв к милосердию](http://metodich.ru/kim-chen-ir-vsyu-jizne-bil-sinom-naroda/index.html), поэтому современная литература должна последовать этой традиции. И современный автор должен об этом помнить и чувствовать свою ответственность перед читателем.

5. Определяем тип речи текстов.

Итак, тип речи: повествование и рассуждение.

-Стиль текста. Что сбивает с толку при определении стиля?

-Разговорная лексика: приключилась беда, парочка, говорить-то не могу; эмоционально-экспрессивное выражение - куда там!

- Давайте определим назначение текста: простой ли это обмен информацией, мыслями, впечатлениями, что свойственно разговорному стилю, или же цель иная - воздействие на читателя, привлечение внимания к общественно важной проблеме. Автор не просто сокрушается по поводу отсутствия милосердия, а призывает задуматься о нём?

-Какое ключевое слово в тексте помогает определить его стиль?

-Призывает.

-Итак, о чём эти тексты?

**IV**. Работа над составлением плана сочинения-рассуждения.

-Вспомните схему сочинения-рассуждения.

Несмотря на небольшой объём (90 слов), сочинение-рассуждение

должно иметь 3 части.

Сочинение должно соответствовать всем признакам текста.

- Назовите их.

-Вспомните памятку «Как работать над сочинением-рассуждением».

СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА.

1. Тезис. Проблема, заявленная в заголовке и отражённая в обоих текстах.

2. Доказательства.

а) Размышления Д.Гранина о милосердии.

б) Милосердие по - рахманиновски.

в) Моё отношение к обеим точкам зрения.

г) Примеры из жизни, художественной литературы.

3. ВЫВОД.

-.Как можно начать сочинение?

-.Что нужно знать о написании основной части?

-Важно этически корректно сформулировать мнение по анализируемой проблеме.

- ЭТИКА (словарь, определение).

- ВЫВОДЕ - доказанный тезис. Введение и заключение связаны между собой. Кроме того, вывод связан с темой и основной мыслью. Наличие вывода обеспечивает соблюдение такого признака, как завершённость.

-Какова основная мысль двух текстов?

-Да, каждый из нас хотя бы раз в жизни встречаемся с равнодушием, испытал его на себе. Или может оказаться.

Помните слова А.П. Чехова (карточка 3):

«Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял бы кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему когти, стрясётся беда: болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других».

V. .ИТОГ УРОКА:

Заключительное слово учителя.

Милосердие - одно из важнейших проявлений нравственности. Итак, милосердие - категория нравственная. По тому, способен ли человек сострадать чужому горю, помочь хотя бы добрым словом, можно судить о зрелости личности и, шире, общества.

Итак, говорят, всё зло, сделанное людьми, накапливается в природе, а после выплёскивается на них в виде какого-нибудь катаклизма. Таким образом окружающий мир расплачивается с нами.

Милосердие служит неким фонариком, который зовет всех на свет любви и благодетели.

Я считаю, что милосердие – это базовое чувство, которое должно быть заложено в каждом человеке. Ведь только помогая друг другу люди способны обрести мир и счастье. Милосердие приносит столько положительных эмоций. Ведь переведя старичка через дорогу или оказав помощь другу, человека переполняют светлые чувства.

Милосердие является самым ярким и значимым пятном на картине мира. Без него люди бы потеряли человеческий облик. Поэтому так важно сохранять и развивать в себе это светлое чувство.

.

- Вспомните, пожалуйста, примеры проявления милосердия героев из художественной литературы: [А. И. Куприн](https://ilibrary.ru/author/kuprin/index.html). [Чудесный доктор](https://ilibrary.ru/text/1759/index.html) , М.А. Шолохова «Судьба человека», В.Г. Короленко «Дети подземелья», Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», В. Г. Распутина «Уроки французского»

VI. Подведение итогов. В основе рефлексии использовать методику «Алфавит» (оценить свою работу на уроке на определённую букву). Например, творческая, активная).

VII. Оценки.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: написать сочинение-рассуждение.